

Zeitschrift: Fachblatt für schweizerisches Heim- und Anstaltswesen = Revue suisse des établissements hospitaliers
Herausgeber: Verein für Schweizerisches Heim- und Anstaltswesen
Band: 38 (1967)
Heft: 12

Artikel: Zwei Holzschnitte : Josef Gnädinger
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-807352>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

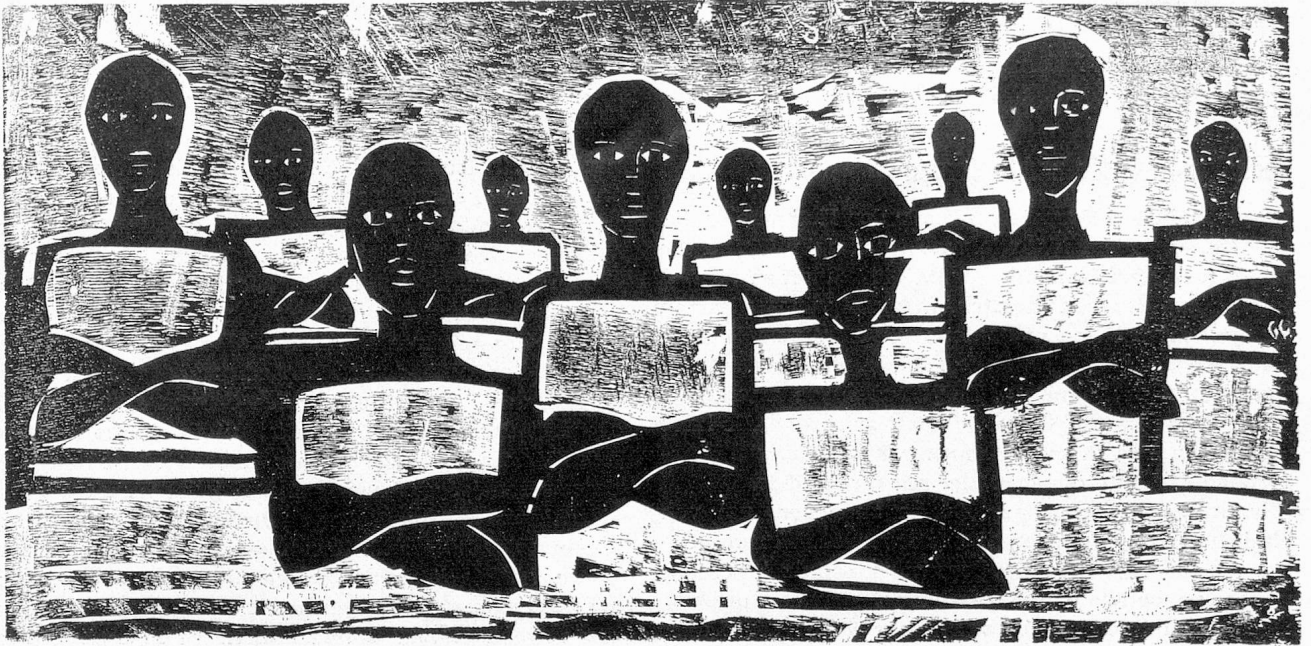
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Negerkinder hören die Weihnachtsgeschichte

Josef Gnädinger

Zwei Holzschnitte

Der 50jährige Kunstmaler Josef Gnädinger ist einer der bedeutendsten Holzschneider der Schweiz. Landwirt im Hauptberuf, betrieb er bis vor drei Jahren in seinem Heimatort an der schweizerisch-deutschen Grenze in der Nähe des Untersees sein ererbtes bäuerliches Heimwesen. Nun arbeitet er seit mehr als 2 $\frac{1}{2}$ Jahren bereits im Dienste der französischen Mission in Afrika, wo er auf der von Franziskanern geführten Station Bomboaka in Togo als Landwirtschafts- und Zeichenlehrer jungen Schwarzen Unterricht erteilt. Seine letzte Ausstellung «Afrika» mit Oelbildern, Aquarellen und Holzschnitten verzeichnete einen ungewöhnlich grossen Erfolg. Auf die Person und die Arbeit dieses Malers nimmt der Artikel auf der nächstfolgenden Seite Bezug.



Die Hirten im Stall