

# Nach dem Regen

Autor(en): **Frey, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 15

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574201>

## **Nutzungsbedingungen**

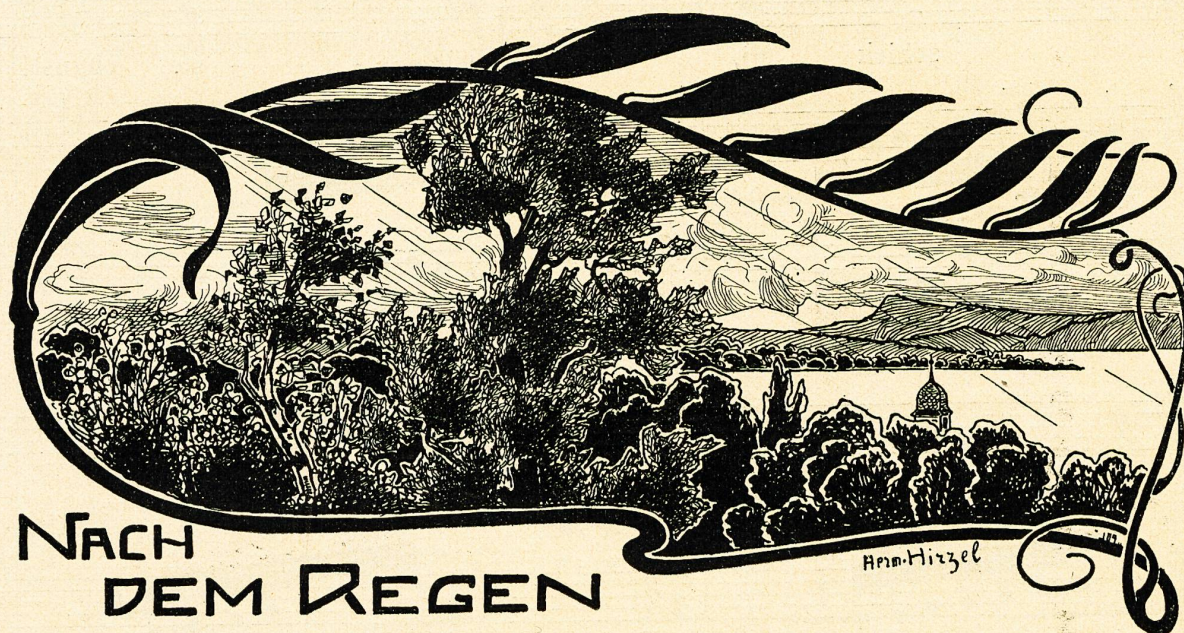
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



(Adolf Frey.)

Friedrich Niggli.

Allegro. *quasi parlando*

Gesang.  $\frac{2}{4}$  - - - - -  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

Hinderm Bär - - - - - und überm

Piano.  $\frac{2}{4}$   $f$   $p$   $f$   $p$

5 1 5

Wald foht's a wät - - - - - ter-lei - - - - - ne;

$f$   $p$   $f$   $p$   $f$

schick di, dass d'i Schär - - - me chunst!

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in 8/8 time with a bass clef. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note 'schick', a quarter note 'di,', and a half note 'dass'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *f* for the vocal line and *p* and *f* for the piano accompaniment.

'stättsch scho a de Rei - - - ne.

The second system continues the vocal line with a quarter note ''stättsch', a quarter note 'scho', a half note 'a de', and a half note 'Rei - - - ne.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *f* for the vocal line and *f* and *p* for the piano accompaniment.

*in tempo*

The third system shows the piano accompaniment continuing with the eighth-note pattern. It includes a section marked *in tempo* with a *pp* dynamic. The system concludes with a double bar line and a key signature change to A major. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

*plebhaft*  
Morn ist je - des Wäg-li nass, al - les lauft uf Stein - li:

The fourth system features a vocal line in A major with a treble clef and a piano accompaniment in 8/8 time with a bass clef. The vocal line begins with a quarter note 'Morn', a quarter note 'ist', a quarter note 'je - des', a quarter note 'Wäg-li', a quarter note 'nass,', a quarter note 'al - les', a quarter note 'lauft uf', and a half note 'Stein - li:'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

*cresc.*  
Chunt mi Schatz durs Dorf dur- ab, gseh-n i si - ni Bein - li.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also starts with a *cresc.* marking. The lyrics are: "Chunt mi Schatz durs Dorf dur- ab, gseh-n i si - ni Bein - li."

*mf cresc.*  
Chunt mi Schatz durs

The second system continues the piece. The vocal line is mostly silent, with the lyrics "Chunt mi Schatz durs" appearing at the end. The piano accompaniment is marked *p* and *cresc.*. The key signature and time signature remain the same.

Dorf dur - ab, gseh-n i si - ni Bein - - - - li

The third system features a vocal line with lyrics "Dorf dur - ab, gseh-n i si - ni Bein - - - - li". The piano accompaniment is marked *ff* and *dimin.*. The key signature and time signature remain the same.

*p*

The fourth system consists of piano accompaniment in the lower staff, marked *p*. The upper staff is silent. The key signature and time signature remain the same.