

Am Brunnlein

Autor(en): **Frey, Adolf**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 17

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-574569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Am Brunnlein

(Adolf Frey)

Friedrich Niggli.

Allegretto.

Gesang.

Es

p tranquillo

Brünn - - - li ru - schet vor em Wald, ——— dert

legato sempre

sim-mer män - - gischgsäs - se, händ rings - - um Alls ver -

gäs - - - se am Brunn-li so al - - lei

Wo-n är i d'Fröm - di

zo - ge-n ist, so häm-mer no dra trun - ke und

i ha-n ihm no gwun - - - ke am

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'i', followed by eighth notes 'ha-n ihm', a quarter note 'no', and a dotted quarter note 'gwun', which is followed by a long dash and then a quarter note 'ke' and a dotted quarter note 'am'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar eighth-note pattern.

p Brunn - li so al - - - lei. I

leidenschaftlich

The second system continues the piece. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. It features a dotted quarter note 'Brunn - li', a quarter note 'so', a quarter note 'al', followed by a long dash and then a dotted quarter note 'lei.' and a quarter note 'I'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The tempo/mood marking *leidenschaftlich* is placed above the vocal line.

cresc. lue - - - ge no-n em män - gi Stund i

cresc.

The third system features a vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a dotted quarter note 'lue', followed by a long dash, a quarter note 'ge', a dotted quarter note 'no-n', a quarter note 'em', a dotted quarter note 'män - gi', a quarter note 'Stund', and a dotted quarter note 'i'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns, also marked with *cresc.*

d'Wi - - - ti voll Ver - lan - - - ge; we

The final system of the page shows the vocal line with a dotted quarter note 'd'Wi', followed by a long dash, a quarter note 'ti', a dotted quarter note 'voll', a quarter note 'Ver - lan', followed by a long dash and then a quarter note 'ge;' and a dotted quarter note 'we'. The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns.

lang_____ muessi no blan - ge am Brunn - - li so al-

mf *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a slur and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with dotted notes and rests. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

lei,_____ am Brunn-li so al - - lei,_____ am

p *pp*

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a slur and a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

Brunn-li so al - - lei.

calando

Detailed description: This system contains the final measure of the vocal part. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The dynamic marking *calando* is present.

p

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a bass line with dotted notes and rests. The dynamic marking *p* is present.