

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 6

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

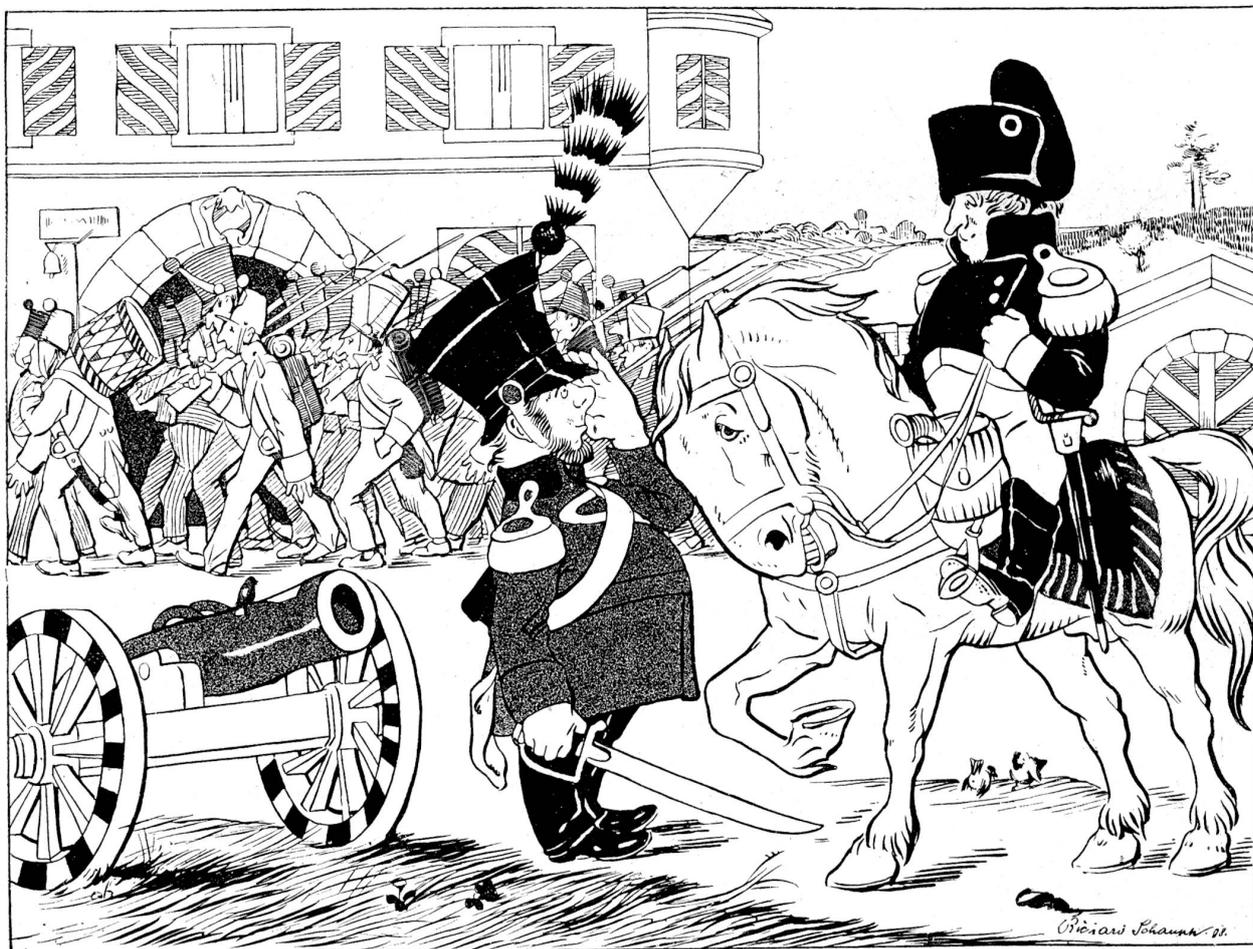
Inhalts-Verzeichnis des 6. Hefes.

| Text. | | Illustrationen. | |
|---|------------|--|------------|
| Jakob Frey. Eine Traumgeschichte | 121 | Sal. Gehrner. Vier Bignetten | 121/124 |
| Alpenklubbißisches (L. Burtscheller). Begleitworte zu der Porträt-Studie von E. Leuenberger | 130 | E. Leuenberger. Ludwig Burtscheller. Porträt-Studie | 125 |
| Es war einmal. Gedicht | 131 | Stöcker. Der große Kastanienbaum bei Ebnet | 126/127 |
| Hans Lehmann. Das Schweizerische Landesmuseum in Zürich. | | „ Eiche bei Wilbenstein | |
| 1) Aus der Gründungsgeschichte desselben. (Schluß) | 132 | H. Weckesser. Vor einer Heiligenstation. Gemälde | 129 |
| 2) Die Anlage desselben | 132 | H. Burckhard. Stoppfleiste. Edelweiß | 130 |
| A. Zimmermann. Zigeunertanz. Gedicht | 136 | R. Riß. In der Kapelle von Tourbillon (Sitten, Wallis). Gemälde | 133 |
| Albin Perref. Der neuenburgische Doubs | 137 | G. Gull. Grundrisse des Schweizer. Landesmuseums in Zürich: Erdgeschloß und erster Stock | 134/135 |
| Meinr. Kienerf. Langsig. Gedicht | 142 | Ed. Durcommun. Ansichten vom Neuenburger Doubs | 137/143 |
| Heinrich Fridöri. Die Bedeutung unserer Festungen. (Schluß) | 143 | Lisa Burgmeier. Porträt | Beilage 21 |
| Lisa Burgmeier. Mit Porträt und Autograph | Beilage 21 | Die Sängerfahrt der Harmonie Zürich. Drei photographische Aufnahmen | |
| Die Sängerfahrt der Harmonie Zürich nach Stuttgart und an den Mittelrhein | „ 22 | Richard Schaupp. Aus der guten alten Zeit | „ 22/23 |
| Aus der guten alten Zeit | Umischlag | | Umischlag |

Titelblatt.

R. Hardmeyer. Narzissen.

— Aus der guten alten Zeit. —



Oberst (beim Ausmarsch): Herr Hauptma, was isch mit der Kanona? Dia muß jo auch mit!
 Hauptmann: 's got nit, Herr Oberscht!
 Oberst: Worum got's nit?
 Hauptmann: Will a jeder si ägas (eigenes) G'wehr ha will!

(Originalzeichnung von Rich. Schaupp (St. Gallen), München.)

Zürich's weltberühmte

Seidenstoffe

für Straßen-, Gesellschafts-, Ball- und Braut-Toiletten mit Garantieschein für gutes Tragen in unerreichter Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen. Muster franko.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Co., Zürich.