

Die Einsame

Autor(en): **Frey, Adolf / Niggli, Friedrich**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **2 (1898)**

Heft 12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-573564>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HIRZEL 1898

DIE EINSAME

(Adolf Frey.)

Friedrich Niggli.

Moderato. *mf*

Gesang. *mf*

Hindern Hus im stil - le Gar - te,

Piano. *p legato*

zwüsche Ro - sen und Ros - me - ri, häm - mer is no

gchüssst bim Schei - de und denn bist du 's Fäld dur -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ending with quarter notes B4 and A4. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The time signature changes from common time to 2/4 at the end of the system.

i. D'Stärn händ ü - ber 's Tä - li gsch i - ne

espr. *p*

The second system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with a triplet of quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature is common time. Dynamics include *espr.* and *p*.

und i lue - ge lang der no und ha - n us em

The third system continues the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The time signature is common time.

Bue - che - wäld - li düt - lig no dis Lied ver -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and ends with quarter notes B4 and A4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The time signature changes from common time to 2/4 at the end of the system.

p *leidenschaftlich*

no. Wenn i tru - rig z'Nacht ver - wa - che,

pp

cresc. *f* *ruhiger* *mf*

muess i süf - ze: Chunst du bald? Und i ghö - re

cresc. *f* *p*

düt - - lig wi - der 's Lied - li us em

pp *p*

Bue - che - wald.

mf *p*