

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 3 (1899)
Heft: 22

Artikel: Aus "Lieder der Mädchen"
Autor: Jelmoli, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-575553>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

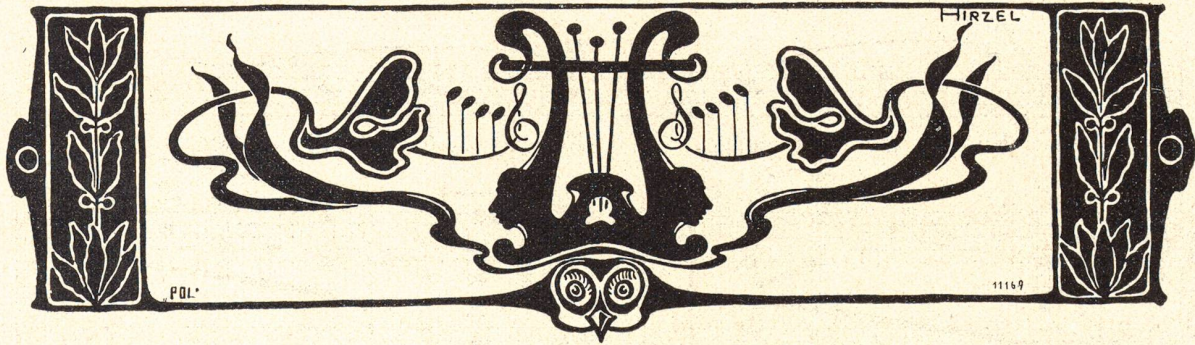
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aus
 „Lieder der Mädchen.“
 (Rainer Maria Rilke.)

Fräulein V. Hegar - Basel gewidmet.

(Für hohe Stimme.)

Hans Jelmoli (Zürich.)

Lento e con intimissimo sentimento.

Gesang.

Wenn die blon-den

Piano.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Flech-te-rin-nen gehn im Glanz des A-bendlands: sie sind al-le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

f Kö - ni - gin - nen, *p* Kö - ni - gin - nen

und er - sin - nen und be - gin - nen ih - ren eig - nen Kro - nen -

kranz. *p* Denn das Licht, da - rin sie

le - ben, ist ein gro - sses Gna - - de ge - ben und es

kommt von ih - nen her, und das

Stroh, das sie zer - sträh - - nen, trank von ih - ren

Mäd - chen - thrä - nen, und es

p dolce
sf dolente
pp

wur - - de Gold _____ und schwer.

dolciss.
mf
molto riten.