

Leopold Jacoby

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **4 (1900)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-573400>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sohnes, und eines Töchterchens, gab dem Künstler, den es drängte, sich „Loszuarbeiten“, die Idee ein. Aus der Skizze, die in der Fieberhize des ersten Schmerzes entstand — les grandes pensées viennent du coeur —, erwuchs dann später das Werk, das, als die Ruhe wieder über ihn gekommen war, im Kopfe des Künstlers ausreifte, das die wieder sicher gewordene Hand sorgsam formte. Was diese Gruppe darstellt, ist nicht Abstraktion, nicht Produkt der Reflexion, es ist das Leben selbst, wie es ist; es ist ein Selbsterlebtes, das fühlt der Beschauer auf den ersten Blick; das vor allem gibt dem Werke seine Macht. Es pulst unter dem kalten Gips die warme Blutwelle. Vom Ambos ist der Vater herbeigeeilt; samt den Rissen hat er den Knaben aus seinem Bettchen herausgerissen; fest, erwartungsvoll, den Schrecken nieder kämpfend, starrt er, auf einer Nagelkiste sitzend, in des Sterbenden Antlitz: „Was ist das? Ist das der Tod?“ Von der Hausarbeit ist die Mutter herbeigekürzt; die polternden Schuhe hat sie schnell abgeworfen; ein Strähn hat sich über den Hals in ihrem Haar gelöst; mit beiden Händen packt sie knieend das Kissen; sie will es an sich reißen, aber heilige Scheu hält sie zurück; der ganze Schmerz scheint in diese Fingerpitzen gefahren zu sein. Ach nein, der ganze Schmerz spricht aus diesem Antlitz, aus diesem halbgeöffneten Munde: „Nicht sterben, nicht sterben, du mein Ein' und mein Alles!“ Aber schon hat der unerbittliche Tod mit seiner Hand den Knaben berührt; dort auf der eingesunkenen Schläfe über dem Auge hat er ihm sein Mal aufgedrückt;

die Augenlider sind schlaff herabgesunken, die eben noch geballten Händchen halb geöffnet, als wollten sie eine liebe Gabe empfangen. Die Füße schon apoplektisch leicht einwärts gedreht, das — Ärzte haben es bewundernd bestätigt — pathologisch getreue Bild einer jener tückischen Krankheiten, die das blühende, wohl genährte Kind jählings dahin rafften. Ein Augenblick noch, und aus dem Munde der Mutter ein lauter Schrei verkündet, daß das Schreckliche geschehen ist.

Ein Augenblick noch — der Augenblick vor der Acme, dessen künstlerische Bedeutung Lessing im „Laocoon“ schlagend nachweist, der Moment der höchsten Spannung vor dem Schrei, der selbst künstlerisch nicht darstellbar ist. Und wie hier die Wahl des Zeitpunktes, so zeigt auch im übrigen die Darstellung den Meister. In fester Geschlossenheit gewährt die Gruppe, je nachdem man sie von vorne oder von den Seiten aus betrachtet, ein anderes, immer fesselndes Bild. So reich die Fülle der Details ist, nirgends erscheint sie aufdringlich. So stark geprägt der Realismus sich gibt, nirgends erscheint er anstößig. Daß der Künstler zur Darstellung des Selbsterlebnisses die Figuren den Kreisen des arbeitenden Volkes entnahm, wird kein Verständiger ihm zum Vorwurf machen. Im Gegenteil, wozu sein gesunder, blühender Realismus das Werk macht, dazu stempelt es sonderlich eindrucksmächtig gerade dieser Zug: zu einem modernen Kunstwerk, zu einer Schöpfung unserer Zeit.

Elmar Ruch, Zürich.

≡ Leopold Jacoby. ≡

Mit Bildnis.

Die in einigen der vorhergegangenen Nummern der „Schweiz“ enthaltenen „Indischen Sprüche“ sind der Dichtung «Cunita» von Leopold Jacoby entnommen, wo



Leopold Jacoby. Phot. J. Meiner, Zürich.

sie die Einleitung der einzelnen Kapitel bilden. Dieses zart sinnige, hochpoetische Epos aus der indischen Kulturwelt, welches zur Zeit seines Erscheinens, um die Mitte der 80er Jahre die Anerkennung, die Begeisterung von Gelehrten und Forschern, wie Friedr. Theodor Vischer, Prof. Max Müller-Oxford, Prof. D. v. Böthlingk u. a. m. hervorgerufen hat, ist in weiteren Kreisen leider beinahe unbekannt geblieben. Und doch gehört es zu den allerbesten Erzeugnissen der modernen poetischen Litteratur, zu den wenigen, die einen reinen ästhetischen Genuß bereiten. Ein Grund für die mangelhafte Verbreitung der Dichtung mag auch darin liegen, daß der kunstsinigste erste Verleger, Richter in Hamburg, sie in einer Prachtausgabe erscheinen ließ, welcher durch ihren teuren Preis der weite Absatz verschlossen blieb. Erst nach dem Tode des Dichters hat ein kleiner Kreis seiner Freunde die ganze Auflage erworben und nicht nur deren Preis von anfänglich ca. 12 Franken auf wenig mehr als die Hälfte herabgesetzt, sondern auch eine Volksausgabe zu zwei Franken veranstaltet.

Leopold Jacoby war eine echte Dichternatur, die nicht für den Markt schaffte und daher nur Weniges, aber dafür meist Erlesenes herausgegeben hat. Er ist geboren 1840 zu Lauenburg in Pommern und starb in Zürich unter dürftigen Verhältnissen am 20. Dezember 1895. Auf der weitausblickenden Bergterrasse unserer Rehalp hat er, nach einem äußerlich wenig befriedigenden Lebenslauf, seine letzte Ruhestätte gefunden, nahe derjenigen von Heinrich Leuthold. Ein hübsches Denkmal mit einer wohl gelungenen Marmorbüste aus dem Atelier unseres trefflichen heimischen Bildhauers Wethli schmückt sein Grab. Seine Cunita aber sichern ihm ein dauerhafteres Denkmal in den Herzen aller derer, die für wahre Poesie den Sinn bewahrt haben.