

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 4 (1900)
Heft: 5

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 11.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Kaufen Sie Seide

nur in erstklassigen Fabrikaten zu billigsten Engros-Preisen, meter- und robenweise, für Strassen-, Gesellschafts-, Ball- und Braut-Toiletten. Modernste Neuheiten in unerreichter Auswahl in weiss, schwarz und farbig jeder Art. Tausende von Anerkennungsschreiben. Muster und Ware franko.

Seidenstoff-Fabrik-Union
Adolf Grieder & Cie., Zürich.

Inhalts-Verzeichnis des 5. Heftes (Konrad Grob-Nummer).

	Seite		Seite		Seite
Arthur Aschleitner. Das Teufelsboot. (Vierte Fortsetzung). Mit Kopfstifte von Gebw. Scherrer	97	Hans Müller. Mai-Erinnerung. Gedicht	115	Diverse kleine Mitteilungen	Umschl. u. Beil.
Albert Gessler. Konrad Grob. Mit Originaltitelblatt, gezeichnet vom Künstler, drei Illustrationen im Text und vier Kunstbeilagen	105	Reinhold Günther. Schweizerreisen und Naturbetrachtung	116	Kunstbeilagen. Konrad Grob. Selbstporträt.	
Oscar Girt. Erinnerungen an Laormina. Mit drei Originalillustrationen	108	Isabelle Kaiser. Sturm. Gedicht	118	Der Wasserfall. Von Konrad Grob.	
Meinrad Kienert. Der Strahler. Erzählung. Mit zwei Bligetten von F. J. Biedermann	111	Alfred Frey. C. Cramer = Frey. Mit Porträt. (Kopfstifte: Mein geliebter Zürichsee)	119	Beneidliche Volkszene. " "	
		Kleine Mitteilungen:		Gausgötterverkäufer. " "	
		Vom Bau des eidgen. Parlamentsgebäudes in Bern. Mit Abbildung	Beilage	C. Cramer = Frey. Nach dem Gemälde von Otto Baumann.	
				Titelblatt. Ein Schweizer-Heim. Nach einem Entwurfe von Konrad Grob.	

Als
Kräftigungsmittel
für
Kinder und Erwachsene
unerreicht!
Dr. med. Hommel's Haematogen

Warnung vor Fälschung!

Herr **Dr. med. Max Stransky**, Frauen- und Kinderarzt in **Wien** schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei meinem eigenen Kinde, einem vierjährigen schwächlichen, durch Rhachitis anämischen Knaben versucht, und konnte mit Vergnügen konstatieren, dass das Kind **auffallend rasch eine gesunde Gesichtsfarbe bekam**, der Appetit steigerte sich, kurz, der ganze Stoffwechsel wurde reger. Infolge dieses günstigen Resultates verwendete ich das Mittel auch bei andern Patienten, und kann konstatieren, dass dasselbe **überall seine vorzüglichsten Eigenschaften** entwickeln konnte.“

Herr Prof. **Dr. Gerland in Blackburn** (England): „Dr. Hommel's Haematogen ist meiner Ansicht nach ein vorzügliches Nerven-Stärkungsmittel (brain-food) und gerade das Richtige zur Bekämpfung von Nervenschwäche (brain-fag), an welcher die meisten Männer der Wissenschaft zur Zeit leiden. **Ich werde es meinen Kollegen aufs Wärmste empfehlen.**“

ist 70.0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81.391). Haemoglobin ist die **natürliche**, organische Eisen-Eiweissverbindung der Fleisch-Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chemisch reines Glycerin 20.0, Malagawein 10.0. **Preis per Flasche** (250 gr) **Frs. 3.25.** — Dépôts in allen Apotheken u. Droguerien. **Litteratur** mit hunderten von ärztlichen Gutachten **gratis und franko.** (K-149-Z)

Man verlange ausdrücklich **Dr. Hommel's Haematogen.**

Nicolay & Co., Zürich, Hanau a. M. und London E. C.

Echo aus Nah und Fern.

Ausstellung im Künstlerhaus in Zürich.

Fast zu der gleichen Zeit, da in Winterthur der Schweizer Turnus eröffnet wurde, den zu empfangen die Zürcher Kunstgesellschaft sich versagen muß, solange sie dafür nicht die notwendigen Räumlichkeiten besitzt, hat im Künstlerhaus eine neue, die dritte Serie an, die, durch eine kleine Anzahl zum Teile allerdings sehr wertvoller Produkte des Auslandes bereichert, eine Ausstellung von Schweizerischer Provenienz darstellt. Der Ehrenplatz und zugleich größte Raum ward einem Toten eingeräumt, Benj. Wautler, aus dessen Nachlaß hier in einer Zahl von 60 Nummern Studien und Skizzen, darunter neun Selbstskizzen zu seinen bekanntesten Bildern erscheinen. Die Lebenden aber rücken aus allen Gauen an. Das stärkste Kontingent stellt Zürich selbst: Koller, Bachmann, Kägi, Widmann, Saugy; einen Debütanten begrüßen wir in Alb. Frey; zwei Debütanten bringt auch die Damentrias Kalthoff, Gams-Trantenberger, Bertha Thomann. Und ein Zürcher, von Geburt wenigstens, ist auch der Brüsseler Edwin Ganz, ein Sproß der begabten Künstlerfamilie, ein Neffe „unseres“ Rudolf Ganz. Sein großes figurenreiches Schlachtenbild beschäftigt nicht nur durch sein Format und den Namen des Autors das Interesse. Neben Wafel, Solothurn, Neuchâtel, Unterwalden (der Garner A. Stockmann: Porträt des Herrn Ingenieur Anfeld!), von denen jedes einen Künstler entsandt, hat sich besonders zahlreich die Genfer Deputation mit einer Kollektion hellgetönter Bilder eingefunden. Und aus dieser Kollektion ragt ein Bild hervor, das ebenfalls nicht nur durch sein Format die Blicke auf sich zieht, Thyly's Kolossalgemälde „Dix heures“.

Vom Auslande, das mit einzelnen Erscheinungen aus Paris, Florenz und Holland vertreten ist, fanden sich, immer getreu, vor allen die Münchner ein. Prof. Carl Marr, der viel wandelbare, dessen „Hesperiden“ uns kaum verlassen haben, erschien mit einer magisch beleuchteten „Marta“ oder richtiger: „Anbetung des Christuskinde“. Denn Englein umschweben, in possidlicher Neugierde sich hinzudrängen, das Kind auf der Mutter Schoß. Magischen Glanz auch strahlt Hermann v. Kaulbach's großes Bild „Zwischen zwei Welten“ aus: zum geöffneten Fenster hinaus tragen schwebende Engel das tote Kind der Wächlerin, die, in Rissen geküßt, vom glimmenden Kamin aus mit weltentrücktem Blicke der Erscheinung folgt. Nauen, Röh, Splitzerer sind homines novi in Zürich; ebenso Schaltegger, der eine Kollektion von sieben Bildern brachte. Um so heimlicher fühlte sich hier und ist der Freude gewiß Kubierschly, der wieder vier seiner Miniaturbildchen sandte.

Fällt die Ausstellung, wie es nicht anders sein konnte, gegen die letzte, eben ungewöhnlich wertvolle auch ab, so enthält sie doch nicht wenig, was des Sehens wert erscheint.

* * *

Heraldischer Atlas. Eine Sammlung von heraldischen Musterblättern für Künstler, Gewerbetreibende und Freunde der Wappenkunde, zusammengestellt und erläutert von H. G. Ströhl. 76 Tafeln in Bunt- und Schwarzdruck nebst zahlreichen Textillustrationen. Komplett in 25 Lieferungen à 1 Mk. Verlag von Julius Hoffmann, Stuttgart.

Dieses treffliche Werk, das nunmehr komplett vorliegt, bietet in seiner Gesamtheit eine reiche Fülle des vor-

züglichsten und wichtigsten Materials, dessen übersichtliche Anordnung dem als Autorität auf heraldischem Gebiete wohlbekanntem Verfasser aufs glücklichste gelungen ist. Größtenteils in volldem Farbendruck hergestellt, verleihen die prächtigen Tafeln dem Werke einen ganz besonderen Wert und Reiz und machen es in Verbindung mit dem kurzen, klaren und sehr lehrreichen Texte zu einem heraldischen Handbuche, wie es bisher nicht existierte. Es kann keinem Zweifel unterliegen, daß durch Erscheinen des heraldischen Atlas' einer von Kunstgewerbetreibenden und Liebhabern lebhaft empfundenen Bedürfnisse Genüge getan wurde, denn die Zeiten sind vorbei, in denen die Heraldik als Aschenbrödel unter ihren Schwestern künftigen betrachtet werden konnte. Unser Stilgefühl hat sich in den letzten Jahrzehnten ungemein geschärft und dazu, daß es mit dem Verständnis für gute Heraldik immer noch besser werde als bisher, wird dieses Werk entschieden Vieles beitragen. Der Preis von Mk. 25 für den kompletten Atlas ist, im Verhältnis zum Inhalte desselben, beispiellos billig. Wir empfehlen das Werk allen Interessenten auf das wärmste.

* * *

Höchste Auszeichnung für Coril.

Auf der Ausstellung für Krankenpflege in Frankfurt a. M. vom 8.—18. März 1900 ist dem Coril als einzige und höchste Auszeichnung für Fleisch-Extrakt die große silberne Medaille des ärztlichen Vereines verliehen worden, nachdem dieses Fabrikat wenige Monate vorher in Wien auf der Ausstellung der Gesellschaft vom Wiener Kreuz mit Ehren-Diplom und goldener Medaille prämiert worden ist.

Lenzburger Confitüren