

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 4 (1900)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Jahrhundertwende  
**Autor:** Stauffacher, Johannes  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-571500>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

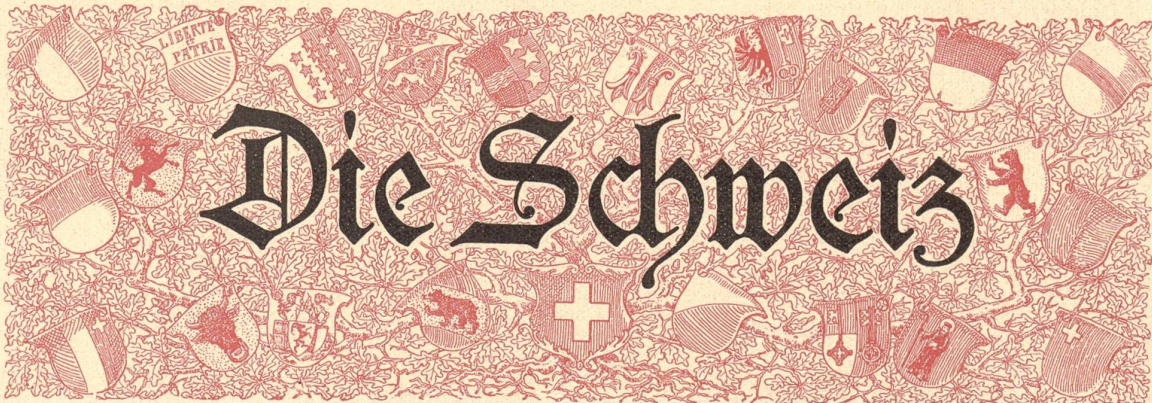
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.03.2025


**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Verlag des Polygraphischen Instituts, N.-G. (vormals Brunner & Hausser), Zürich.

## Jahrhundertwende.

Von Johannes Stauffacher, St. Gallen.


 Einsam schreit ich durch die kalte Nacht —  
 Dunkle Wolken über meinem Haupte —  
 Und des Stromes Fluten fließen sacht  
 Durch das fremde, traumhaft stille Land.  
 Wohl dem Menschen, der den Schlummer fand!  
 Schlaft, ihr Müden! Meine Seele wacht.  
 Tiefer Gram, der mir den Frieden raubte,  
 Wandert leise mit durch diese Nacht.

Aus den kahlen Wipfeln an dem Strom  
 Ragt, als dunkle Masse, dort ein Dom.  
 Rotes Licht durchflammt die Riesenuhr —  
 Sonst von Leben keine, keine Spur —  
 Und die schwarzen Zeiger rücken leise  
 Vorwärts, vorwärts in dem Riesentreise,  
 Nähern auf dem flammenroten Runde  
 Langsam, langsam sich der zwölften Stunde.

Dumpfes Brausen schwillt den Strom entlang,  
 Aus dem Dome schallt's, wie Geisterchor!  
 Zu den schwarzen Zeigern blick' ich bang,  
 Zu dem flammenroten Rund empor:  
 Ist's ein Tag, der nun zur Neige geht?  
 Ist es ein Jahrhundert? frag' ich laut.  
 Ein Jahrhundert! tönt's und vor mir steht  
 Einer, der mir fest ins Antlitz schaut.

Sag, wer bist du? ruf ich ohne Zagen —  
 Und der Mann im Mönchsgewande spricht:  
 Nur ein Geist, ein Körper bin ich nicht —  
 Wer ich bin gewesen, sollst du fragen!  
 Einer, der in längst vergangenen Tagen  
 Nach der Wahrheit strebte tapfern Mutes,

Der die Menschheit glücklich wissen wollte,  
 Aller Selbstsucht, jeder Lüge grollte,  
 Der den letzten Tropfen seines Blutes  
 Hingeopfert seinen Idealen —  
 Der verachtet Schmach und Folterqualen,  
 Bis der fürst und seine Kreaturen,  
 Die der Wahrheit ew'ge Feindschaft schwuren  
 Und nur Haß im finstern Busen hegten —  
 Ihm sein Haupt vor seine Füße legten.

Eine Gnade hat der Weltenmeister  
 Mir gewährt zum Lohn für meine Treue:  
 In die Nähe gleichgestimmter Geister,  
 Die des Lebens Kraft gebiert aufs neue,  
 Darf ich segnend kommen jedesmal,  
 Wenn zur Neige das Jahrhundert geht,  
 Und ich bringe manchen Hoffnungsstrahl  
 Dem, der um das Licht der Wahrheit fleht.

Und dann spricht der Mönch in sanftem Ton:  
 Deinen Gram, der dich bedrückt, mein Sohn,  
 Deine Sorgen für die künftigen Tage  
 Las ich längst in deinem Angesicht — —  
 Sei getrost, die Lüge bleibt doch nicht  
 Dieses Erdenlebens ew'ge Plage.  
 Du bist festgebannt an diesen Stern,  
 Ernst der Menschen Werden und Vergehen  
 Nur im Kleinen, nach und nach verstehen —  
 Mir ist alles Kleine fremd und fern,  
 Einem großen Ziele strömt das Leben  
 Aller Zeiten unaufhaltsam zu —  
 Aber — über diesem Strome schweben,  
 Einem Adler gleich, das wirfst auch du!

Hundert Jahre fliehen rasch dahin.  
 Ob ein Volk gefündigt und gelitten,  
 Ob es stolz gebaut und kühn gestritten,  
 Ob es Segen stiftet oder Wunden schlägt,  
 Ob es welket oder Früchte trägt,  
 Offenbart ein tragisches Geschick  
 Oft in einem großen Augenblick.  
 Die Vergeltung naht mit raschen Schritten,  
 Achtet nicht des Priesters, der da fleht —  
 Naht mit Lorbeerfränzen, Dornenkronen,  
 Jede That nach ihrem Wert zu lohnen,  
 Daß der Denker stumm und staunend steht  
 Vor dem Walten der Gerechtigkeit,  
 Die beim Nahen einer neuen Zeit  
 Groß und zürnend durch die Lande geht.

Ist ein Volk dem Untergang geweiht,  
 Zehrt an seinem Mark die Lüsterheit!  
 Seine Herrscher werden blind und taub,  
 Seine Weisen werden blöde Thoren —  
 Recht und Tugend sind wie welkes Laub —  
 Macht und Reichtum sind des Schlechten Raub —  
 Der — von Gier und Selbstsucht hingerissen —  
 Keinen Gott mehr kennt und kein Gewissen — —  
 Alles ist verraten und verloren.

In den Prachtpalästen sitzt die Schande  
 Stolz beim Mahl und auch die feile Lüge,  
 Aber — an des Abgrunds schroffem Rande  
 Sieht nicht Einer, was da kommen muß —  
 Denkt nicht Einer an des festes Schluß —  
 Und wenn Einer nach dem Ende früge — — —  
 — — Nach dem Ende? Kann's ein Ende geben  
 Für ein buntbewegtes Taumelleben?

Hoch und immer höher gehn die Wogen  
 In dem freudetollen Bachanal.  
 Aber plötzlich kommt's herangezogen —  
 finsterblickend — grollend — todesfahl —  
 Ein Gemisch von Rasenden und Narren —  
 Hunderntausend Hungerblicke starren  
 In den Saal — da wird es totenstill —

Thore krachen und mit Fluchen — Stöhnen —  
 Stampft's heran — mit Klirren und mit Dröhnen —  
 Schreit's herein mit langverhaltner Wut:  
 „Was Ihr da verpraßt, ist unser Blut!“  
 Und dann stürzt mit Heulen, Zischen, Flammen  
 Eines harten Herrschers Wahn zusammen.

Winde wirbeln Millionen Funken  
 Weiter — weiter in die Welt hinaus!

Plötzlich ist verlodert und versunken  
 Hier und dort ein stolzes Fürstenhaus —  
 Flammen zischen überall empor —  
 Grelle Röte färbt den nächtgen Himmel —  
 Großes stürzt und reißt das Kleine mit:  
 Also rächt sich, was die Menschheit litt!  
 Und — als wär von Blut und Schrecken trunken  
 All der Völker rasendes Gewimmel —  
 Wagt sich jeder alte Groll hervor,  
 Daß er für die Reinigung der Erde  
 Nun ein Schwert und eine Flamme werde.

Aber kommen wird die Friedenszeit,  
 Denn die Wahrheit und die Liebe gehen  
 Stolz und siegreich aus dem blutgen Streit  
 Und im leisen Flüstern der Cypressen  
 Wird die Menschheit dann den Schmerz vergessen,  
 Den die Selbstsucht und des Hasses Macht  
 All den armen Völkern einst gebracht!  
 Weicher werden dann die Winde wehen,  
 Schöner werden alle Blumen blühen,  
 Reiner werden alle Herzen glühen  
 Und die Völker — werden sich verstehen.  
 Heller singt und klingt es in den Lüften —  
 Rote Rosen wachsen aus den Gräften,  
 Wo Märtyrer schlafen und Propheten  
 Und die Blüten, die vom Wind verwehten,  
 Schweben sacht, wie stumme Geistergrüße,  
 Nieder vor des frommen Wandrers Füße:  
 Denn das Heldenblut, das für die Wahrheit  
 Und die Liebe freudig einst geflossen —  
 für den ewgen Frieden ward's vergossen,  
 für des Völkerfrühlings goldne Klarheit!

Dumpf und mahnend schallt vom Turm herab  
 Jetzt der mitternächtge Stundenschlag!  
 Ein Jahrhundert sinkt ins dunkle Grab  
 Und ein neues, besseres beginnt,  
 Das vor Gottes Augen wie ein Tag,  
 Wie ein kurzer Tag vorüber rinnt.  
 Durch die Lande, durch die traumhaft düstern,  
 Bebt ein seltsam wonnevolles Flüstern,  
 Denn die Menschen, müd von Haß und Streit,  
 Träumen von der goldnen Friedenszeit.

Dankbar will ich drücken jetzt die Hand  
 Meinem Helden in dem Mönchsgewand,  
 Aber wie der Glockenklang verhallt  
 Ist verschwunden seine Kraftgestalt —  
 Und — als seiner Liebe letztes Grüßen —  
 Eine Rose liegt zu meinen Füßen.

