

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 5 (1901)  
**Heft:** 23

**Artikel:** Ziumarstalden [Fortsetzung]  
**Autor:** Lienert, Meinrad  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-575992>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

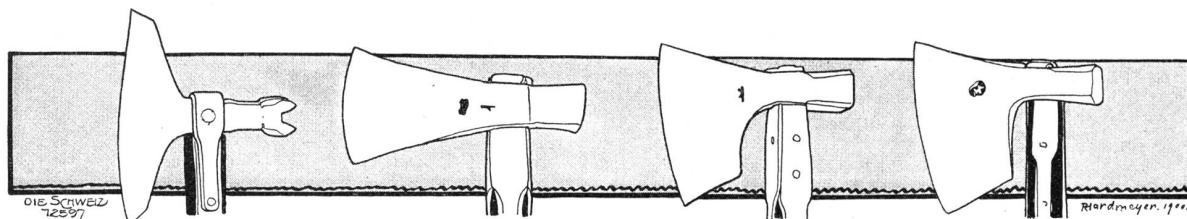
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nordärte. Ende XV. u. Anf. XVI. Jahrh.

XVI. u. XVII. Jahrh.

## ❧ Ziumarstalden. ❧

Nachdruck verboten.  
Alle Rechte vorbehalten.

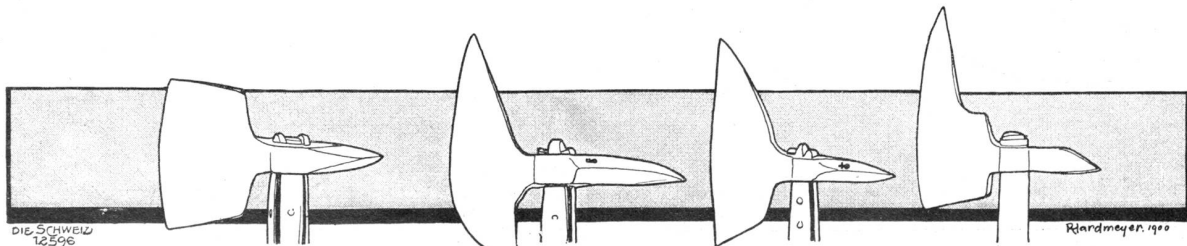
Eine Erzählung aus dem V. Jahrhundert von **Weinrad Lienert**, Zürich.

(Fortsetzung.)

In der dunklen Hütte des Hunno von Ziumarstalden saß neben der Wellgrub die schwarzhaarige Holbi und staunte in's plaudernde Feuer. Um die Hütte war ein Pfeiffen und Klagenes Käuzen und Achzen, wie von Gulen und Unken und ein Rütteln und Schütteln an Thüre und Wand und Dach, als tobte Muot's Wetter vorbei, und gluchzend, winselnd und stöhnend kam alleweil der Ruf aus der Nacht: „Maidlein, thu auf, thu auf!“ Die Schwarze warf ein Lannreis in's Feuer. Es flackerte auf und beleuchtete einen Augenblick mit grellem Schein ihre glänzenden Augen, ihre hochroten Wangen. Ein starker Schlag fuhr gegen die Hüttenthüre: „In Muot's Namen thu auf!“ Eine Gestalt erhob sich im dunklen Hüttenwinkel und trat gegen das Herdfeuer; es war Odd, der Hunno. „Maidlein,“ machte er halblaut, — „der Man ist längst aufgegangen und die Buben thuen wilder und wilder, es ist Zeit. Der Truht wartet euer auf dem heiligen Hügel und bald wird das Sonnenwendfeuer aufgehen, daß dir der Götter heilige Blut für deine Wellgrub spenden wird. Möge sie Härda allzeit darin bewahren! Jetzt rüst' dich, Illo und seine Nachtbuben harren draußen, dich zu holen und unter Muot's Geleite nach dem heiligen Hügel zu führen. Rüst dich, Holbi, es ist Sommer Sonnenwende!“ Die Maid hob plötzlich laufend das blutrote Gesicht: „horch, horch!“ machte sie. Etwas wie das Knurren eines Stieres, wie ein fernes Donnern mischte sich in das unheimliche Gluchzen, Quaken und Käuzen und Stimmverkehren der Nachtbuben. „Eil' dich, eil' dich!“ warnte der Odd: — „der graue Muot ist überwiegend und zürnt, daß du so lange säumst.“ Aber sie blickte sinnend, schier ängstlich in's Feuer und ward rot wie ein Berg

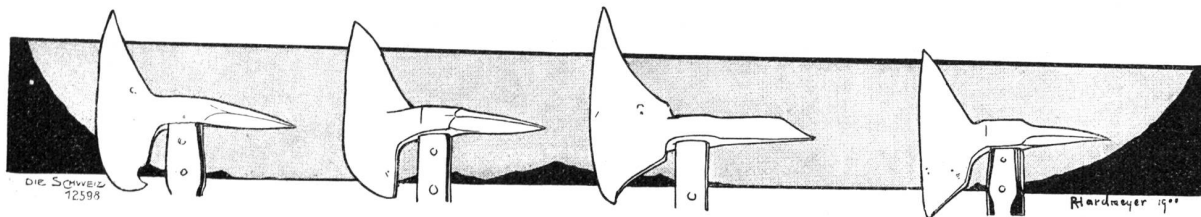
vor dem Zunachten. „Härd, Härd hielf mir!“ flüsterte sie, — „ich darf nicht aufstehen; der Illo thut so wild heute, und heute ist Sommer Sonnenwende.“ Sie verschüttelte sich schauernd und griff zögernd nach dem Krüglein, das neben ihr stand. Da sprang sie entsetzt auf: der Odd hatte die unverschlossene Thüre geöffnet und sich davon gemacht. Ein wildes Aufjauchzen. Und ehe sie nach den Laublagern sich zu flüchten vermochte, umspannten sie zwei eisenfeste Arme und hochauf hob die Ueberraschte, Illo, der Hunnsohn. Da schlang sie ihre Arme um seinen Hals und herzte und küßte ihn wie rasend und jauchzend fuhr er mit ihr zu der Hütte hinaus. Draußen knackte und raschelte es im Gesträube, die Nachtbuben machten sich flink davon.

Eine warme Sommernacht war um die Hütten von Ziumarstalden. Ob den umdämmerten Bergen stand das Gehörne des weißen Man und durch die Gebüsche ging ein heißer Wind; Leuchtkäferchen schwirren um und allerwärts im Haselbusch und Gedörne war der Duft von roten Beeren und Waldröschen. Aber hinter dem schwarzen Schilde des Wasserberges stiegen Wolken auf, dräuend wie Wölfe mit offenem Rachen, wie Geier mit gespreizten Flügeln und die schlichen dem Man nach. Ein Brummen und Knurrendes Donnern kam hoch aus den Lüften, allerwärts in den Flügen verhallend. Illo und Holbi gingen langsam, Hand in Hand durch die Büsche. Sie griff in einen Strauch, riß ein blühendes Seidelbastzweiglein ab und legte es dem Burschen hinter das Ohr: „Daß dich Ziu behüte!“ Da drückte er ihre Hand, daß sie schier aufschrie und hielt an: „Holbi,“ machte er halblaut, „weßwegen trägst du ein Krüglein in der Hand?



Nordärte. XVI. u. XVII. Jahrh.

NB. Die auf nachstehenden vierzehn Leisten dargestellten schweizerischen Waffen stammen aus dem schweizer Landesmuseum, woselbst sie von R. Hardenmeyer nach der Natur gezeichnet wurden



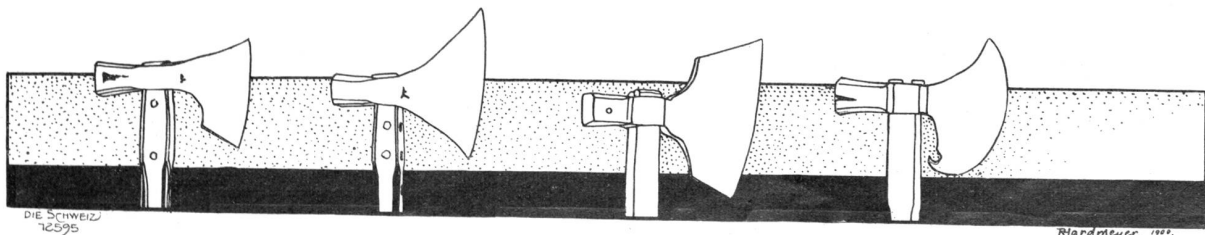
Mordbagte. XVI. u. XVII. Jahrh.

Hard's Blut will ich holen für unsere Wellgrub, — es ist Sommerjonnennwende."

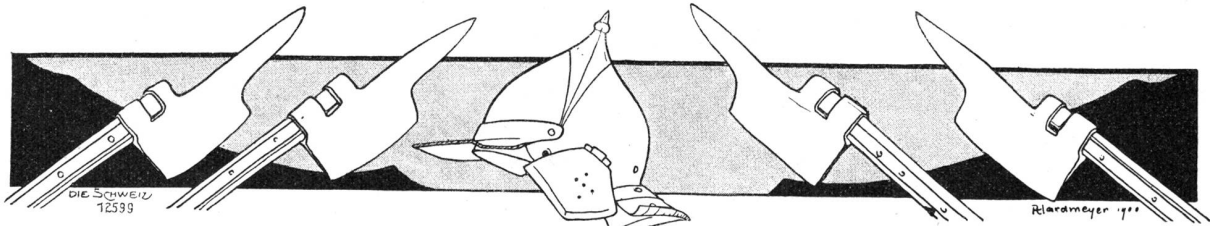
"Ja," sagte er leise, "heut wollen wir das erste Feuer anmachen in unserer Hütte und ich will es anzünden, ich ich. Anblasen will ich es, daß es nimmer auslöscht wie Ziu's Opferbrand; du du du, es ist Sommerjonnennwende!" Er drückte die Widerstrebende stürmisch an sich, heiß quoll ihr um Wangen und Nacken sein Atem. "Ach du," flüsterte sie, "thust auch gar so heftig, als hättest du eben im Roggen gebadet." Sie wandte ihr glühendes Angesicht dem Man zu: "horch, horch!" machte sie plözlich, sich seinen Armen entwindend, — "horch, wie knurrt es über den Höhen? Der wilde Muot zieht auf und der Tannhuper klagt im Wald. Bedunkt es dich nicht auch, es sei so heiß. — Mir ist, als hätt' ich Hard's Feuer verschluckt. Ein so heißer Wind weht und ringsum duftet es von roten Beeren, man kann kaum schnaufen. — Am liebsten möcht ich mich durch die Stauden zu tot springen, wie ein schwarzes Eichhörnchen, und sollt' mich keiner fangen." Er wollte sie haschen, aber sie that einen wilden Sprung in's Gebüsch und machte lichernd: "Maibleinfanger, jag' mich, jag mich!" und lief davon. Er hastete ihr nach und rannte und strauchelte nach allen Seiten in den Stauden herum, er konnte sie nicht finden. Da hielt er schier erschrocken an, denn neben ihm fauchte im Haselbusch eine Wildkage oder ein Buchs und miteinemmale sprang ihm etwas auf den Rücken und biß ihn aufkreischend in die Wange und da war aus der Wildkage die Holdi geworden und wie er sich auch drehte und verschuttelte, er brachte sie nicht vom Rücken herunter. Da kam es leuchend zwischen seinen Zähnen hervor: "Wildmaiblein, es ist Sommerjonnennwende!" und plözlich warf er sich mit seiner sich festankrampfenden Last in's Farnkraut. Aber wie vor dem Marder aufstiebende Haselhuhner sprangen sie alljogleich wieder auf: Ein Wetterleuchten erhellte den verschwiegenen Busch und blendete schier die Erschrock-

enen. "Ilo," gebot schon das Maiblein, — "komm, komm, Muot's Ger ist in den Lüften und ruft uns zum heiligen Feuer. Gewiß kreist schon das Näpfchen mit dem Opferblut, das dir Kraft geben soll, Ziu's Schwert in's Thal und unter die Mythen zu tragen, wie du es gelobt. Lauf, Ilo, lauf!"

"Ich komme Wildbling," machte ernst geworden der Bursche, — "Ziu's Schwert will ich in's Thal tragen auf den Opferfisch und das Kreuzesholz damit fällen. Das von Ziu gesegnete Blut will ich trinken, statt dem Blute des bleichen Gottes..." Wieder huschte ein bleiches Aufleuchten über den Busch und ein Donnern hallte allüberall im Gewände. "Gil, eil!" rief sie halblaut, — "stehst du das Opferfeuer durch die Buchen scheinen? — Blick nicht so starr, denke jetzt nicht an den toten Gott, Ziu und Muot sind uberwegs, wehe, wenn wir säumen. Komm,' Schatz, bald sind wir in unserer Hütte am eigenen Feuer, dann will ich mich an dich hängen, wie eine Gumppe voll Blutegel, und dann, — komm,' komm,' Schatz, eil' dich, es ist Sommerjonnennwende!" — Sie kamen gegen den heiligen Hügel, aus dessen Bäumen das Opferfeuer leuchtete. Auf einmal war ein Huschen, Rascheln und Richern um die Beiden. Dunkle Gestalten umsprangen sie, ein Wetterleuchten zeigte ihnen einen wild um sie herumtanzenden Reigen von barfüßigen Buben und Maiblein und eine Schaar nackter und halbnackter Kinder, die alle Krüglein in den Händen schwangen und von einem mächtigen Haufen aufgeschichteter durrer Stauden und grüner Tannenaste herhupften. Der Reifighaufen aber war für das große Sonnwendfeuer bestimmt. Jetzt löste sich der herumwirbelnde Reigen der Buben und Maiblein auf und eine hochgewachsene Maid, Tagilos' junge Schwester trat auf die lächelnde Holdi zu und setzte ihr mit zitternden Händen ein Kränzchen von blutroten Waldbroslein und leuchtendem Holzapfelblust in das Schwarzgelock. Miteinemmale ward es stockfinster, der Man verschwand in den eilenden Wolken.



Mordbagte. XVI. u. XVII. Jahrh.



Sellebarden. XV. Jahrh.

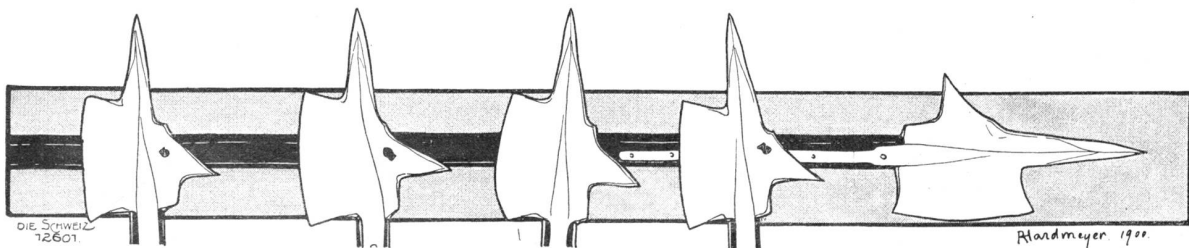
Mitte XVI. Jahrh.

XV. Jahrh.

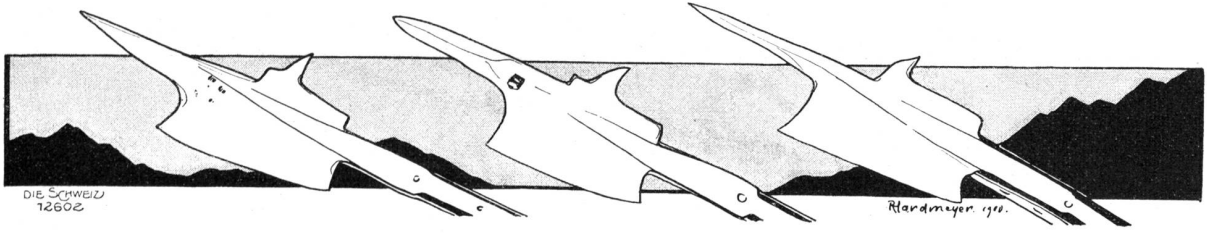
Der Hunnsjohn faßte Holdi an der Hand und ging durch die schweigend herumstehenden und liegenden Weiber, Buben und Kinder hinauf zum heiligen Hügel. Schon liefen sie unter den rauschenden Buchen und Eichen. Ein schwacher Lichtschein fiel auf sie und machte die weißrindigen Birken zu beiden Seiten zum schimmernden Säulengange. Jetzt flammte vor ihnen ein Feuer auf, sie standen plötzlich im heiligen Hain.

Erstaunt blickte der halbgeblendete Illo um sich. Durch das hohe, grüne Laubdach einer riesigen Eiche stieg ein bläulicher Rauch und darunter vor der Steinschicht des Opfertisches brannte ein Feuer, ob dem ein Kessel hing. Auf dem obersten Stein hinter der Wellgrube aber lag ein blitzendes, erzglänzendes Schwert, das Schwert Ziu's. Und um dasselbe standen zwischen blühenden Seidelbastzweigen und den ersten Bergrosen, in geschwärzten und gerötelten Holzgefäßen und Krügen allerlei Opfergaben, als Waldhonig, Rahm, Gerste, Beeren, auf großen Blättern frische Butter und Zieger und anderes mehr. An der Wellgrube beim Kessel lehnte Hrom, der greise Truht. Ein helles, schafwollenes Gewand lag um seine Schultern und im weißen Haar war ein Epheukranz. Im Kreise unter den Buchen, von deren Stämmen und Nestern hohlängige Urstier- und Bärenschädel glockten, saßen zwischen wunderlichen, verwachsenen Steingebilden, die schwerbewaffneten Männer von Zimmarstalden und staunten schweigend ins Herdfeuer. Leise zog Holdi den träumenden Hunnsjohn auf eine Steinbank nieder, die in einen seltsamen, epheumrankten Kopf auslief. Illo wollte reden, sie legte den Finger bedeutsam an ihren Mund. Der Truhtin hatte sich aufgerichtet; er tauchte ein Näpfchen in den Kessel, setzte es darnach an die zitternden Lippen und trank. Sie färbten sich rot wie Blut. Dann gab er den Napf an den zunächststehenden Odd, den Hunno, und also machte die hölzerne Schale unter den stillen Männern die Runde. Jetzt nahm der Alte den brodelnden Kessel und goß seinen dunkelroten, träge-

fließenden Inhalt langsam zwischen die Scheiter der Wellgrube. Wohl zischte und knitterte und knatterte es, aber das Feuer erlosch nicht. Hochauf wirbelte der Rauch und im gleichen Augenblicke fielen große Tropfen durch das Laubdach der Bäume, ein gewaltiges Donnern erfüllte Berg und Thal und machte die Baumstämme erbeben. Da winkte der Truht. Holdi erhob sich allsgleich, nahm Illo, den Hunnsjohn an der Hand und ging mit ihm gesenkten Hauptes zum heiligen Herd. Dort knieten sie nieder. Hoch in den Wipfeln der Eichen und Buchen war ein Rauschen, als schöbe ein Wildbach darüber hin und schwere Tropfen, rot wie Blut glänzend, fielen auf den Opfertisch. Die Männer von Zimmarstalden waren aufgestanden. Hrom, der Truht, nahm vom Opfertisch ein leuchtendes Band von quelllautern Kieseln und legte es der dunkelhaarigen Holdi mit unsicher tastenden Fingern um den Hals. Es hing daran ein blutbetriehtes Mistelzweiglein. Ein Windstoß fuhr durch das Laub und dreimal wetterleuchtete es, daß der heilige Hügel erschien wie ein weltverlorener, verschneiter Wald um Winter Sonnenwende. Der Greis hatte zum Schwerte Ziu's gegriffen. Dreimal schwang er es segnend über die Knieenden und mit schier gierigen Augen, die glänzten wie Bergkirschen, sah die Maid zu ihm auf. — Da ließ der entsetzt die Hand mit dem Schwerte sinken und erbleichte wie der Man im erwachenden Tag: Ein fürchterlicher Aufschrei war durch die Nacht gegangen und jetzt heulte und schrie es gellend unter dem heiligen Hügel, als wären die Wölfe würgend unter die Weiber und Kinder Zimmarstaldens gefahren. Starr und steif standen die bewehrten Männer. Illo und Holdi waren aufgesprungen, und lauschten zitternd. Aber wie die zischende, alles vernichtende Lohe des Göttergerichtes fuhr ein wilder Kampfruf in das Heulen: „Haarus! Haarus!“ Jetzt kam Leben in die vor Schrecken schier Erstarrten. Odd, der Hunno, hob die Alabarte und lief dem Eingang des heiligen Haines zu. Ihm nach eilten die andern Männer und



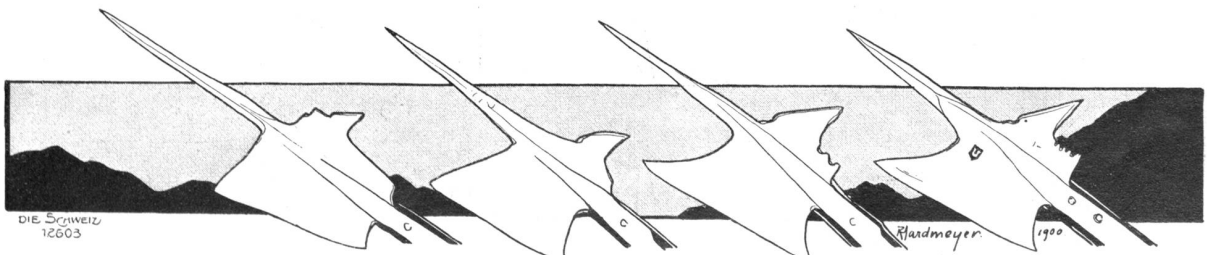
Sellebarden. XV. u. Anfang XVI. Jahrh.



Hellebarben. XV. u. Anfang XVI. Jahrh.

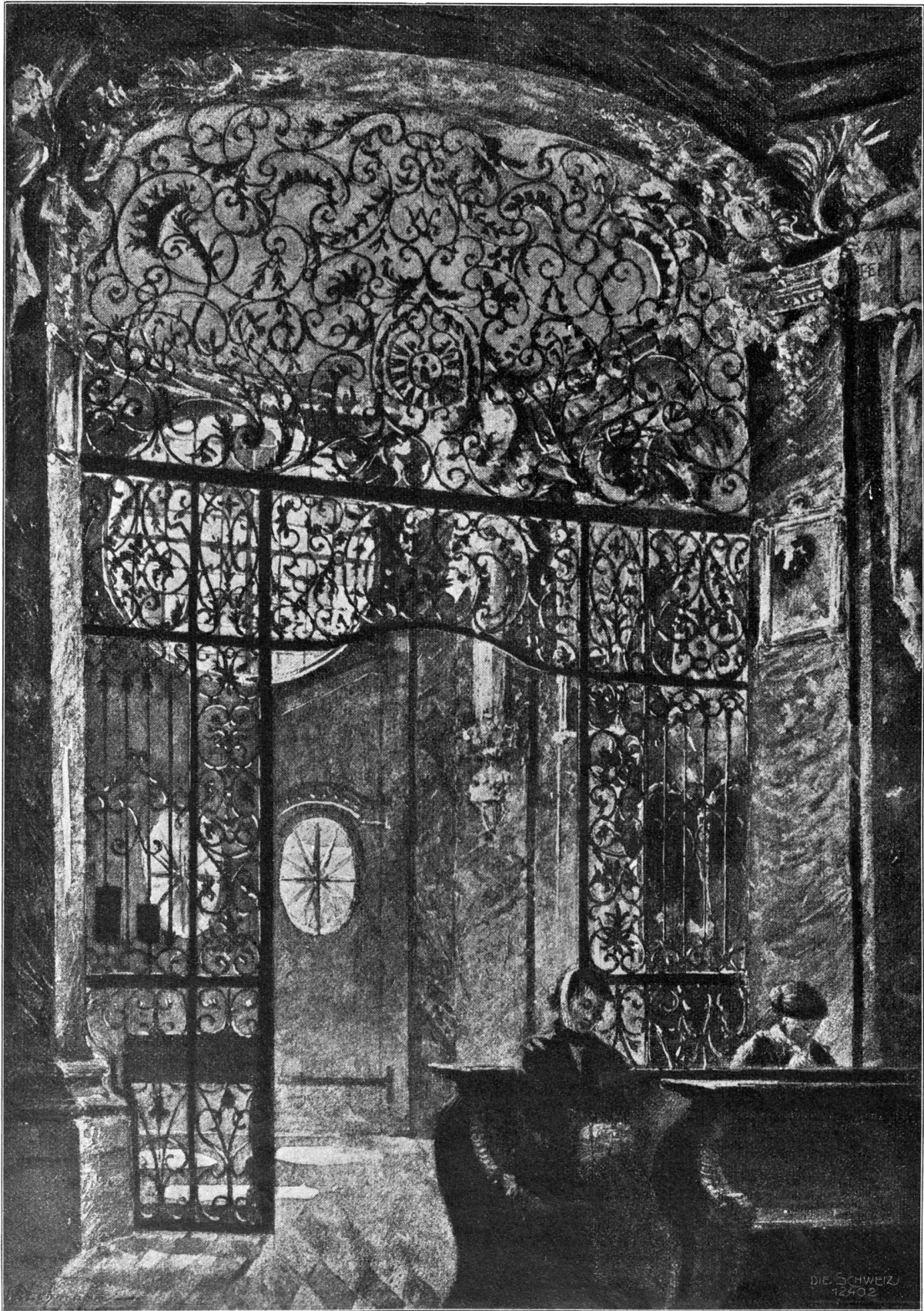
in sie hinein drängte sich mit Faust und Armen der waffenlose Illo. Und er zwang sich hindurch durch sie alle, denn fürchterlich gellte der Ruf unter dem Hügel: „Die Thalleute, die Kreuzmänner, die Kreuzmänner, hilfio, hilfio! Nun stand der keuchende Bursche vor den rauschenden Buchen am Ausgang und staunte mit großen Augen in die Nacht hinein. Es war stockdunkel. In den Stauden war ein Huschen, Knacken und Rascheln und nahe bei dem gewaltigen Lannreisighaufen ein wettern=des Fluchen und Aufeinander schlagen von Waffen. Ein Wetterleuchten erhellte die Nacht: Dort hinter der riesigen Staudenschicht, die den Ausgang zum heiligen Hügel versperrte, war ein wildes Ringen, blitzten Aerte und Mabarten. „Auf den Staudenhaufen, auf den Staudenhaufen!“ schrie er mit mächtiger Stimme und stürzte abwärts. Aber jählings hielt er an: Ein feuriger Geruch, alles blendend durch die Nacht, tagheiter ward auf einen Augenblick das Gelände, ein kurzes Knattern ertönte, wie ein ausklöppelnder Hammerschlag und daraus ward ein knarrendes Poltern wie von bergabrollenden Steinen und allmählig ward es zum gewaltigen, nimmer=enden wollenden, die Welt ausdröhnenden Donnern. Illo stand wie angewurzelt, aller Waffenlärm und alles Behegeschrei war plötzlich verstummt. Aber auf dem hochschichtigen Staudenhaufen flügelte mit einemmale, wie eine Geierschwinge im Morgenrot, eine Flamme und im Hui lohete ein ungeheurer Feuerbrand gen Himmel und machte die Nacht zum Tag: Muots Ger hatte das Sonnwendfeuer selbst angezündet. „Die Götter, die Götter stehen uns bei!“ lärmte der Odd, — „sie legen eine feurige Mauer vor den heiligen Hügel; stellt euch hinter das Sonnwendfeuer!“ Aber ein langgezogenes, brüllendes Horn erschallte und plötzlich kletterten, sprangen und krochen über und um den brennenden Haufen die Thalleute von der Muotah. Ihre Gewänder und Gesichter waren rot von Feuerschein, als wären sie in's Blut getaucht worden und grimmig schwangen sie ihre

Mabarten, Knüttel und Mordäerte. Illo war hinter den aufklackernden Holzhaufen geraunt. Hastig riß er einen knorrigen Buchenaßt davon weg und schlug mit einem gewaltigen Hieb den alten Lippo nieder, der als erster tollkühn über die anbrennenden Staudenschichter unter die Biumarstalder sprang. Da that Odd, der Hunno, neben ihm einen leisen Aufschrei und fuhr mit der Hand nach der Brust. Ein Pfeil hatte ihn ins Herz getroffen, er sank zusammen. Ein verzweifertes Behegeheul und ein unsicheres Durcheinanderrennen ward bei den Männern von Biumarstalden, denn nun kamen über den Staudenhaufen und zu dessen beiden Seiten die Thalleute herangestürmt und drohten gar hinter ihnen nach dem heiligen Hügel zu rücken: „Auf nach dem Hügel, ihr Mannen, Zius Schwert müßen wir haben, Zius Schwert!“ schallte die Stimme Martins, des Kreuztruhnten durch die Nacht. Rasch scharte Illo ein Häufchen Wehrhafter um sich und legte sich mit ihm so schnell als möglich unter die rauschenden Wipfel des heiligen Hains. Aber wie der Föhnsturm folgten die Thalleute und stürzten sich jauchzend, rasend vor Grimm, auf die kleine Schar der Wildleute. Wie sich diese auch wehrten und in ihre Gegner verzweifelt verkrallten und verbissen, sie wurden niedergeschlagen mit Knüttel und Mabarte, wie Kinder vor dem Opferherd und ein Stöhnen und Aechzen war unter den rauschenden Buchen und ein Schwören und Fluchen bei Ziu und Muot und bei Jesus, dem Gekreuzigten. Von der weißen Rinde der Birken troff Blut. Das Häufchen der Biumarstalder hatte keinen Stand mehr, alleweil weiter wurde es zurückgedrängt und mit einemmale waren die Ringenden im heiligen Hain. Die Wildleute drängten sich schützend um das heilige Feuer. Am Opferherd stand blutleeren Angesichtes, From, der greise Truht, in seiner hocherhobenen Hand funkelte Ziu's heiliges Schwert. Vor dem qualmenden Herd kauerte Holbi, die Wildmaid; sie hatte die Opfergaben, die vollen Honig= und Milchkrüge und Holzgefäße vor die Well=

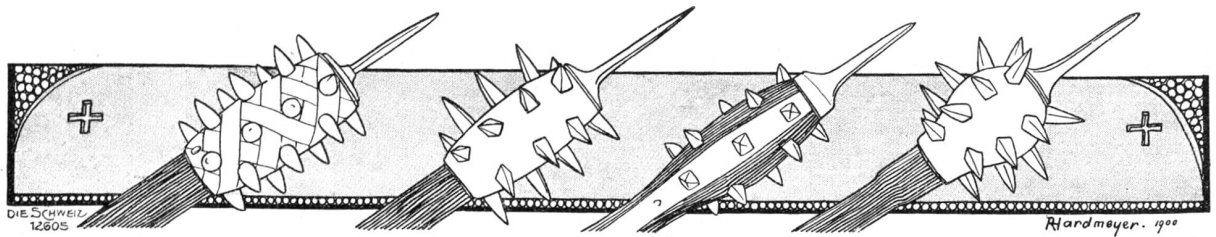


Hellebarben. Anfang XVI. Jahrh.





**Aus der Johanniskirche in München.**  
Gemälde von W. L. Lehmann, München.  
Original im Besitze des Bundes, in Luzern deponiert.

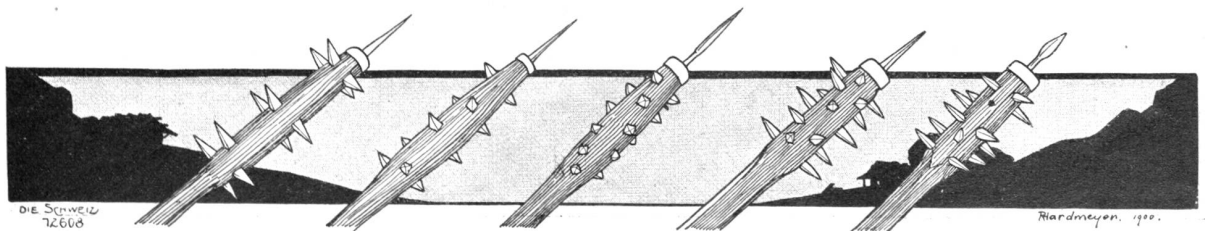


Morgensterne. Ende XVI. Jahrhundert.

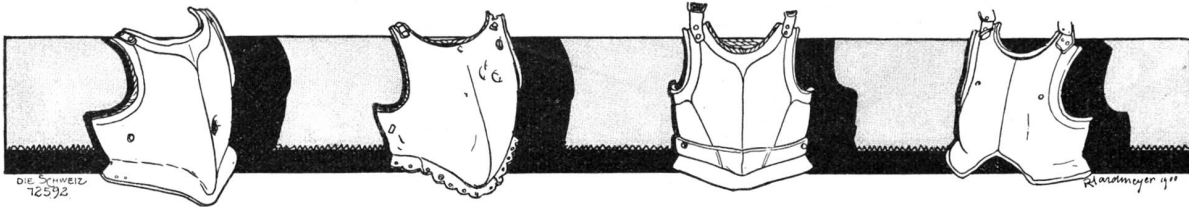
grube gestellt und streute allzeit vor sich hinhurmeln, Gerste und Vogelbeeren in die Blut. Jetzt schlug Wolf, der graue Gerשמied, mit gewaltigem Hammer nach den Steingebilden im Hain: „Das dem Wuot, dem Ernteschänder! Das dem Luogi, dem Viehverderber! Das der Härda, der Elster und ihrer Sippe den Härdmännchen!“ lärmte er Schlag für Schlag. Aber der fuchsbärtige Swyt, der Horner brüllte: „Haarus! Schlagt den Alten über den Haufen, das Zauberschwert ist unser!“ Da traf ihn des Illo Knüttel also über den Kopf, daß er tot zusammenbrach. Erschrocken wichen die Wuotathaler zurück, die Ziumarstalder bekamen Luft und schon hob der Hunnsjohn von neuem seinen schweren Ast, um ihn auf den Bärenpelz eines ihn mit der Art bedrohenden Thalmannes niederperfeiffen zu lassen, da erkannte er im grimmen Blick unter der Bärenkappe vor ihm das Angesicht seines Vaters. Er stutzte, ließ den Ast zu Boden sinken und wankte wie berauscht ein paar Schritte zurück gegen den Opferherd, wo er stehen blieb und wie bewußtlos auf die Ringenden starrte. Den Thalleuten wuchs die Kampflust wieder. Zwar der bäumige Tagilo warf sich nun auf Nichilo, den Hunno, obwohl ein ganzes Knäuel von Thalleuten sich an ihn gehängt hatte, und schlug ihm die Art aus den Händen, aber plötzlich fuhr die Alabarte Martin, des Christenruhten in seine unbeschilderte Seite, das Blut schoß aus seinem Munde und schwer atemholend sank der riesige Ziumarstalder zusammen. Holbi hatte sich an Illo angeklammert und beschwor ihn, den gestürzten Tagilo zu schirmen. Er staunte auf seine leeren Hände und wehrte sich nicht. Da that die Maid einen Aufschrei, darob der Donner über dem heiligen Hain verstummte; Wolf, der wilde Schmied, stürzte sich eben auf Hrom, den greisen Truhtin, schlug ihm das vorgehaltene gleißende Schwert aus der Hand und dann hob er mit beiden Händen den Hammer — und blutigen Hauptes fuhr der Greis vornüber auf's Angesicht. Ein Weilchen stand alles wie leblos da, aber

dann ging ein Schauern durch Illo's Leib, seine Nasenflügel zitterten, ein leises Pfeiffen war zwischen seinen Zähnen, — mit wildem Aufschrei warf er sich auf den Gerשמied, riß ihn an den grauen Haaren zu Boden und umkrallte mit beiden Händen seinen Hals, ihn zu erwürgen. Lärmend stürzte sich der ganze Schwarm der Thalleute auf den rasenden Hunnsjohn, ihn von seinem stöhnenden Opfer zu trennen. Nichilo, der Hunno, aber wollte sich hastig bücken um das beim Herd liegende Schwert Zius aufzuheben. Die Wildmaid kam ihm zuvor. Mit verzweifeltm Aufschrei hieb sie ihm ein brennendes Tannreis über die Augen, packte mit raschem Griff das Schwert und huschte durch die halbdunklen Buchen in die Nacht hinaus. Der Hunno rieb sich heftig die Augen und in der Hast, ihr zu folgen, strachelte er über die Opferkrüge. Sie fielen um und zischend ergoßen sich Milch, Rahm und Honig in die Wellgrube. Da erlosch das heilige Feuer und stockdunkel ward es um die Thalleute, die eben über dem sterbenden Wolf den Hunnsjohn überwältigt und festgemacht hatten. Nichilo eilte, so gut es ging, zwischen den gespengstigen Steingebilden und Baumstämmen hindurch der Flüchtigen nach und ihm folgte Martin, der Kreuzruht. Das Schwert Zius mußten sie haben, sollte es nicht von neuem Unheil und Zauberei über Land und Leute bringen.

Nun standen sie unter den letzten Buchen des Hügels. Draußen war es finster wie in Helheim; das Sonnenwendfeuer flackerte nur noch schwach. Aber jetzt kam der Man aus den fliehenden Wolken und ein fernes Wetterleuchten erhellte die Weiden. Der Hunno faßte den Wurfger, den er einem sterbenden Ziumarstalder entwunden, fester und der Truht trat schier scheu einen Schritt zurück: dort unten im Gebüsch lief ein weißgewandetes Weib, es mußte die Wildmaid sein. „Rasch, rasch dem Schwarzalb nach, sonst verschlüpft er sich im Gestäude, vermag sich die Bergkröte aber zu verkriechen, so entgeht uns Ziu's Schwert!“ eiferte Nichilo und in



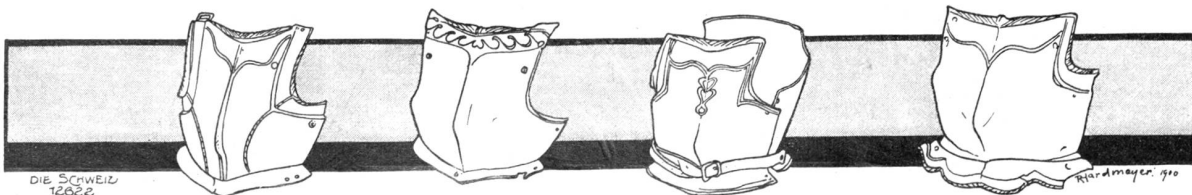
Landsturmwaaffen des XVIII. Jahrhunderts.



Anf. XVII. Jahrh., (fog. Gänsebrüste) Erste Hälfte XVII. Jahrh. XVII. Jahrh. Ende XVII. u. Anf. XVIII. Jahrh.  
 Nach Verbesserung der Feuerwaffen eingeführte Panzerbrüste, wovon die beiden ersten mit Kugelproben.

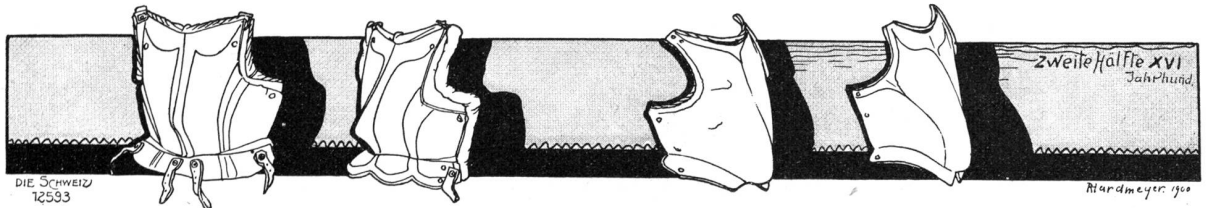
wilden Sprünge jagten die Beiden der thalwärts flüchtenden Holbi nach. Wie ein Berghase setzte die Maid durch den Busch, verfolgt von den grimmigen Thalleuten wie von Wölfen mit bluttriefenden Schnauzen. Die Flüchtende hörte es brechen und knacken, rascheln und rauschen hinter sich, sie merkte wohl die Verfolger und versuchte in wildem Lauf die jäh ins Thal abstürzende Fluh zu erreichen. Doch ihre Jäger verlegten ihr rasch den Weg nach der Fluh und kamen ihr näher und näher. Die Haselstauden und Dornsträucher zerfetzten ihren weißen Wollrock und streiften ihr das Kränzchen aus dem flatternden Haar: „Verbirg dich, weißer Man, verbirg dich!“ machte sie keuchend, — „oder streu mir auf die Füße Farnsamen, daß sie mich nicht mehr sehen!“ Mit angsterfüllten Augen sah sie zum Himmel empor. Aber der Man schwamm durch die hin und wieder grell aufleuchtenden Wolken ruhig in seinem milchweißen Strom dahin und erfüllte die Haselstauden und Weiden mit zitterndem Zwieliht. Da drehte sich die Holbi pfeilschnell und hieb sich mit dem gleißenden Schwerte Pfad durch das wirre Gestäude, das mit tausendfältigen blühenden und duftenden Fingern in ihr wehendes Gewand, in ihr verwildertes Haar und glühendes Gesicht griff. In fliegender Hast rannte sie thalwärts, war ihr gleichgiltig wohin, nur nicht in die Hände ihrer Verfolger wollte sie geraten, das heilige Schwert durfte nie und nimmer in die blutigen Hände der Thalleute fallen. Sie wußte aus den Erzählungen des erschlagenen From: Ueber den Bergen, an einem stillen, blauen See, gab es noch Leute genug, die Zin und Muot opfereten, zu ihnen wollte sie des Gottes Schwert tragen, bei ihnen eiligen Beistand für die verlassenen Weiber und Kinder der Wildleute erflehen, den Geliebten befreien, falls er noch lebte und alsdann wie eine mordgierige Wildkaze sich einkrallen in die Haarschöpfe der Kreuzanbeter, sich volltrinken im roten, frischen Blute ihrer geopfertten Herzen. Ihre Augen funkelten vor Angst und Haß wie die Sterne in einer Föhnacht,

und aus den ineinanderverbissenen Zähnen schlichen rote schwere Tropfen über die zitternden Lippen. Ein mächtiger Stein sauste an ihrem Kopfe vorbei, ein zorniger Aufschrei kam aus ihrem Munde, herausfordernd schwang sie das blitzende Schwert und rannte weiter abwärts durch Gebüsch und wild wucherndes Gestrüpp, über Bröckelsteine und faulende Baumstrünke. Jetzt kam sie in den engen Thalnapf unterhalb Biumarstalden, aus dem sich ein Wildbach über die jähen Flühe zu Thal stürzt. „Halt an, Wilde!“ lärmte die halbheisere Stimme Martins, des Christentruhten durch die Nacht, — „halt an und gib uns das Schwert, so wirst du nicht totgeschlagen!“ Als zitterte ein befiederter Bolzen in ihrem Rücken, flog die Gehezte nun erst recht dahin und stöhnte: „Härd, Härd, wandle mich zur Elster oder zeig mir einen Stein, unter den ich mich verkriechen kann!“ Da war vor ihr ein unheimliches Summen, als schwärmten hunderte junge Bienenköniginnen mit ihren Heeren über die Weiden und allmählich ward daraus ein Rauschen und miteinemmal stand sie voll Entsetzen still und ward, starr vor sich hinblickend, bleich wie die Fluh im Wetterleuchten: hart vor ihr rastete der vom Unwetter im Hochgebirge hochangeschwollene Bergbach der nahen Fluh zu und versperrte der Flüchtigen den Weg. Das stäubende Wasser stob ihr in's glühende Gesicht. Bevend wie ein Eichhörnchen in den Fängen des Geiers, wollte sie sich wenden, um in den Busch zurückzuschließen. Da war ein kurzes Zischen in der Luft, die Maid that einen gellenen Aufschrei, hob mit verzweifeltem Suchen die Hand hoch und schleuderte ihr hellglänzendes Schwert hinein in die reizenden Fluten des Wildwassers. Dann platschte sie rücklings in's Weidgras und ein kurzer Ger fiel aus ihrem Nacken. Der ihn aber mit ungestümmter Hand geworfen, Nichilo, der Hunno, sprang zu der Gefallenen: „Bei Muot und allen Heiligen!“ fluchte er ingrimmig, — „die Wildkaze hat das Zauberschwert in den Bach geworfen; nun ist es für uns verloren, kreuzchristendonnerwetter!“



Panzerbrüste Mitte XVI. Anf. XVI. Mitte XVI. Mitte XVI. (weiße Rüstungen).





Zweite Hälfte XVI. Jahrh. Panzerbrüste (weiße Rüstungen) Anf. XVII. Jahrh., sog. Gänsebrüste.

Martin, es ist für allezeit verloren. Wer weiß, was wir alles damit hätten gewinnen und abwenden können.“ — Martin, der graubärtige Truhtin des Kreuzes war neben der Niedergeworfenen abgekniert und schaute forschend in ihr bleiches Gesicht: Zwei Augen starrten ihn ein Weilchen an und verglommen rasch wie ein sterbendes Herdfeuerlein. Ein roter Schein huschte über der Toten Gesicht. Der Alte sah verwundert auf: Droben auf den Höhen von Zimmarstalden war ein mächtiges Feuer aufgegangen; lobende Riesenschwerter stachen in den Himmel hinein und weitum waren die Weiden wie endlose Felder von Bergrosen, die Stauden allerwärts troffen wie von einem Blutregen, und ein tobendes Jauchzen und Lärmen hallte durch die Nacht.

Ueber den Bergen aber war auf einmal etwas wie ein weißer und zitternder Noßschweif, dann wie eine gewaltig emporwachsende Silberweide und ward zum ungeheuern Wildkirschenbaum, von dem die Blüten niedergingen wie Schnee, — es tagte über den Höhen. „Du, Truht komm!“ gebot laut der Humno, „wir müssen hinauf in die rauchende Fuchshube. Laß den Schwarzalb nur liegen, der Luog oder ein anderer Staudenteufel wird sie schon verschleppen. Am End

verwandelt sie sich in einen schwarzen Molch und muß unter dem Bachufer das verlorene Zauberschwert hüten. Sie hat jetzt für die größte Hitze und mag sich auf dem Gelager da verkühlen; Christenbuben verzeucht sie keine mehr und reißt keine Kreuze mehr um, so reißt sie, die gestreckte Wildklage. Schau, schau, welch' ein lustiges Sonnwendfeuer haben die unserigen da oben angezündet. — Morgen, muß das Kreuz nach Zimmarstalden, und ich weiß, wer es hinauftragen und ob dem verkohlten Steinhaufen aufrichten soll, ich weiß es.“ Er nahm mit raschem Griff den blutbespritzten Ger aus dem regenfeuchten Gras und trampete mit weitausholenden Schritten höhwärts. Martin, der Christentruht, hatte sich schweigend erhoben, folgte dem Abziehenden und murmelte mit gespreizten Fingern, das Kreuzzeichen machend, vor sich hin: „Gekreuzigter Gott, wahr mich vor bösem Blick und Abenteuer!“ Der Man war hinter den Bergen verschwunden; ein Tippen und Schlüpfen war im Gestäube, als schwirrten die Meisen darin herum; ein Tappen und Hüpfen ging im Weidgras und über das Gestein, als tanzten die Frösche einen Sonnwendreigen: es regnete.

(Fortsetzung folgt.)

### \* \* \* Bunte Muscheln und Kieselsteine. \* \* \*

Die Schule erzieht uniformierte Soldaten; das Leben bildet die Feldherren aus.

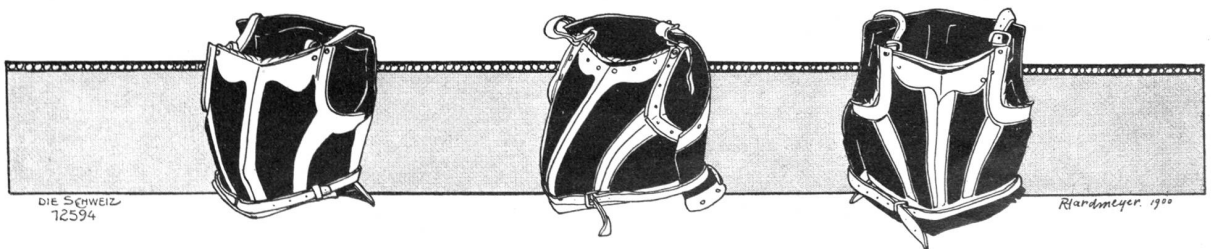
Wer die gekaufte Ware bar bezahlt hat, scheut sich nicht, das Paket unter dem Arme nach Hause zu tragen. Der, welcher sie schuldig bleibt, findet es unschicklich, also beladen über die Straße zu gehen.

Wenn man den Endzweck der meisten Vereine richtig ins Auge faßt, so müßte es eigentlich ganz wenige Arten von Vereinen geben.

„Die armen Armen!“ sagten sie, und veranstalteten einen Wohlthätigkeitsball.

Als der Teufel aus Langeweile Chemie studiert hatte, brodelte er einmal aus allen Gemeinheiten des Menschengeschlechtes einen Extrakt zusammen: da entstand der anonyme Brief.

Die Trunksucht vernichtet den Charakter. Nur wer einen Teil seiner Charakterfestigkeit bewahrt hat, kann sich von der Trunksucht wieder befreien. K. B.



Panzerbrüste (schwarze Rüstungen) aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts.