

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 6 (1902)

**Artikel:** Eislieder  
**Autor:** Kaegi, Paul  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-576429>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 23.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Da stürmte atemlos ein anderer Junge von der Richtung nach Thun herbei.

„Ich habe ihn gefunden,“ berichtete er nach Atem ringend, „auf der Straße vor einem Laden habe ich ihn getroffen. Er kommt.“

Und dann kam es herangekeucht. Ein großer, starker, fast schon alter Mann mit ergrautem Haar und Bart war es. Der Schweiß floß ihm in Strömen vom Gesicht, den Hut hatte er beim wahnsinnigen Laufe verloren; aber fest in der Hand trug er eine lange, funkelnagelneue Angelrute.

Der Vater!

Anwillkürlich entblöhten alle Männer ehrerbietig das Haupt und wichen zurück. Eine freie Gasse öffnete sich ihm bis zum Boot.

Er stolperte hinein wie ein Trunkener oder Irrsinniger. Dann stürzte er mit einem Schrei, der nichts Menschenähnliches hatte, über dem starren Körper seines Kindes zusammen.

Aber er raffte sich wieder auf, er rieb die weiße Brust seines Jungen, er riß die gesunkenen Augenlider von den blauen Augen in die Höhe, er strich ihm das feuchte Haar aus der Stirn — wimmernd, wimmernd!

„Fritzi, Fritzi, du mein lieber Bub, das thust du mir doch nicht an!“

Dann wandte er sich mit flehenden Augen an den Arzt: „Nicht wahr, Herr Doktor, er wird leben, er wird —?“

Voll unaussprechlichen Erbarmens und doch mit ernster Energie richtete der Arzt den Unglücklichen auf und führte ihn liebevoll und sorgsam, wie man ein Kind führt, in die nächste Fischerhütte.

Er selbst kam mit einem großen weißen Leintuch zurück. Leise und zart bedeckte er das tote Kind, und die Fischer trugen es langsam zu seinem Vater in die Hütte hinein.

Die Menschen begannen sich zu zerstreuen. Ich setzte mich auf einen Stein am Ufer und wartete; ich konnte und wollte die Hoffnung noch nicht ganz aufgeben.

Da sah ich plötzlich vor mir auf der Erde die neue Angelrute liegen, die Fritzis kleines Herz morgen hätte erfreuen sollen. Mechanisch hob ich sie auf und brachte sie in die Fischerhütte.

Dort setzte noch immer der Arzt seine fruchtlosen Bemühungen fort, vom Vater flehentlich dazu angetrieben.

Der ging mit großen Schritten in dem engen Raum auf und ab, unaufhörlich redend.

„Jetzt kann es doch nicht mehr lange dauern, Herr Doktor? Nun muß er doch bald die Augen wieder aufschlagen? Wenn es erst so weit ist — wie will ich Ihnen dankbar sein! Ach Fritzi, Fritzi!“ Seine Stimme brach in Verzweiflung.

„Imhoff,“ sagte der Arzt feierlich und legte ihm die Hand auf die Schulter, „fügen Sie sich in Gottes Willen und tragen Sie Ihr schweres Geschick als Mann. Wollen Sie jetzt nicht Ihrer armen Frau selbst mitteilen, was dem Fritzi zugestoßen ist, und sie hieher bringen? Oder soll ich sie holen? Mein Wagen wartet in der Nähe. Ich möchte nicht, daß die unglückliche Mutter es von unbefugter Seite hört.“

„Die Mutter? Nein, Nein!“ wehrte der verzweifelte Mann aufgeregt ab. „Wozu sie erst erschrecken und ängstigen? Sie soll es nicht eher erfahren, als bis alles wieder gut ist und das Fritzi wieder zu sich gekommen ist. Denn das wird er doch, das muß er doch!“

Traurig wandte sich der Doktor ab und trat zu mir.

„Es ist alles längst vorüber,“ sagte er leise; „aber der arme Vater will es nicht fassen.“

Da fiel auch Imhoffs Blick auf mich: bis jetzt schien er mich nicht bemerkt zu haben. Nun sah er die Angelrute, die ich noch immer in der Hand hielt.

„Tragen Sie sie hinaus,“ sagte er hastig mit einem abwesenden Ausdruck in den Augen, „sonst sieht sie Fritzi ja sofort, wenn er wieder aufwacht. Und es soll doch eine Ueber-raschung für ihn sein, — denn morgen ist ja sein Geburtstag!“

## ✻ Eislieder. ✻

### I.

Komm, Gretchen, wir trennen uns lieber  
Von der Städter Gesellschaftsqual  
Und wandern zum Weiher hinüber  
Mit den Pappeln so schlank und so kah!

An der Schleuse dort unter dem Baume  
Schnall' ich dir die Schlittschuhe an,  
Und dann in glückseligem Traume  
Durchfliegen wir jubelnd die Bahn.

Wie zerzaust dir der Wind deine Locken,  
Der ungestüme Gesell!  
Wie strahlen durch wirbelnde Flocken  
Deine Augen so lustig und hell!

Aber unter dir liegen gefangen  
Im Eise viel Blümlein schön,  
Lassen traurig die Köpfcchen hängen  
Und mögen den Winter nicht sehn.

Der Winter, das ruppige Bübchen,  
Mit dir sich nicht messen kann:  
Er schlug wohl Blumen, mein Liebchen,  
Du schlugest ein Herz in den Bann!

### II.

Wir kehrten abends vom Eise  
Und zogen schweigend feldein  
Und lauschten der klagenden Weise  
Eines Vogels im Tannenhain.

Ein Glöcklein mit leisem Gebimmel  
Klang zagend herüber vom Strom,  
Und ferne am schneeschweren Himmel  
Grüßt' die Stadt mit dem gotischen Dom.

Die Sonne mit wolkefichtem Schleier  
Hatt' längst sich zur Ruhe gelegt,  
Und nur an dem einsamen Weiher  
Noch das Schilf sich im Winde bewegt!

Auch die Veilchen in deinen Händen,  
Die ich dir mittags gebracht,  
Sie mußten ihr Leben schon enden  
In Winter und Todesnacht.

Und die Herzen, die liebevoll glühten,  
Sind erstarrt, sind verwelkt und sind stumm,  
Wie dort deine Veilchenblüten,  
Und weiß doch keines, warum!

Paul Raegi, Basel.

