

Abendfahrt

Autor(en): **Matthey, Maja**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **7 (1903)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-575247>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

„Das sind schlechte Nachrichten, die schlechtesten dieses schlimmen Tages! Faragh verrät uns, wenn er kann, und ich weiß nicht, wie viele Gefinnungsgegnossen er hat. . . Wir müssen jetzt versuchen, weiteres Unheil zu verhüten.“

Achtzehntes Kapitel.

Früh am nächsten Morgen, etwa um drei Uhr, wird Binnell durch ein seltsames Geräusch und Getöse geweckt. Er schläft in einem alten Araberhaus in der Nähe des Bourré-Tors. Es ist nicht das gewöhnliche Schießen oder das Brummen der Batterien, daran ist er schon gewöhnt; das hindert ihn nicht mehr am Schlafen. Es ist ein ganz anderes, noch nie gehörtes Geräusch. Er steht auf und schaut durchs Fenster. Westwärts, über die flachen Dächer hin, entdeckt er eine flammende Höhe. Es muß etwas Los sein! Von der blauen Nilinie her, in der Richtung von Bourré, wird stark gefeuert.

Und während er hinstarrt, flammt gegen Messalamieh zu die gleiche Höhe auf. Auch hier wird fest gefeuert. Wie eine rote Wolke hängt es vor Binnells Blick; eine Sekunde stockt sein Atem. . . Denn es ist kein Zweifel mehr möglich, der Feind hat von zwei Seiten zugleich angegriffen — das Ende ist da!

Binnell wirft mit bebenden Fingern sein arabisches Kleid über. Dann nimmt er den Feldstecher und steigt auf das flache Dach seiner baufälligen Villa. Zwischen dem Feuer und dem weißen Dampf hindurch steht er schwarze Gestalten wimmeln, sie überklettern den Erdwall beim Messalamieh-Tor; sie sehen in dieser Entfernung und in der schwer zu durchdringenden Luft aus wie schwarze Ameisen an einem Haufen. Aber Binnell weiß natürlich sofort, daß es nackte, schwarze Sudaneseesoldaten sind, die in die unglückliche Stadt dringen.

Mit einem einzigen Blick umfaßt er das Entsetzliche — in einer halben Stunde schon werden die Barbaren in der Stadt haufen wie Schlächter, und das Blut der tapfern Verteidiger wird durch die Straßen fließen! Nur wer den schwarzen Mann schon bei solcher Arbeit gesehen hat, kennt die unennbaren Greuel solcher Stunden.

Ghe Binnell noch mit sich im Klaren ist, wohin seine Pflicht ihn am dringendsten ruft, macht der Feind auch einen Einfall beim Bourré-Tor. Aber dort scheint es mühelos zu gehen; denn die Flügel öffnen sich, und die Schwarzen stürzen mit wildem Geschrei hinein. Jetzt flammt es rot auf in der Stadt selbst, und Binnell weiß, was es zu bedeuten hat: Faragh Pascha hat sie betrogen; er hat dem Feind das Bourré-Tor geöffnet; Mahdis wilde Horden sind schon in den Gassen. Das Ende ist da!

In diesem schrecklichen Moment herrscht in jedem europäischen Herzen der gleiche Gedanke vor.

„Auf nach dem Palast! An Gordons Seite!“ Mit sinkendem Herzen eilt Binnell die Stufen hinunter und hinaus auf die Straße. Das graue Licht der Morgendämmerung und der rote Feuerchein erbellen gemeinsam die engen Gassen. Die zarte Rosafarbe der Türmchen an den Moscheen hebt sich grell ab von dem flammendroten Hintergrund. Keine Menschenseele sieht man in der Gasse, die zumeist von Muselmännern bewohnt war; denn schon drei Wochen früher haben diese mit des Mahdi Erlaubnis die Stadt verlassen. Die Wenigen, die noch da sind, schlummern und werden nun überfallen werden, wie eine ruhende Herde von einem Rudel Wölfe.

Binnell eilt zum Palast. Als er sich diesem Zentralpunkt nähert, eilen von allen Seiten Eingeborene, ägyptische Beamte und erschreckte Araber heran, die das gleiche Ziel haben. „Kette dich, wer kann!“ geht der unausgesprochene

Schrei durch die Luft, und der Palast wird der Ort sein, der am längsten Sicherheit bietet. Auf dem Platz stellt sich gerade ein Trüppchen Soldaten auf, Sir Austen an ihrer Spitze, um dahin abzumarschieren, wo das Feuer am stärksten ist, zum Bourré-Tor.

„So ist es nun doch gekommen, Charlie,“ sagt er feierlich. „Die schwarzen Tiere sind uns an den Fersen. Das gibt ein Abschlagen, nichts-anderes; denn meine arme kleine Schar ist viel zu geschwächt und ausgehungert, als daß an einen eigentlichen Widerstand gedacht werden könnte. Wir werden alle getötet. Kette dich, solange es noch möglich ist; in diesem Kleid hält dich niemand für einen Europäer. Drück' dich in die Masse, und wenn Mahdis Leute dich aufgreifen, unterwirf dich und nimm den Propheten an!“

„Niemals!“ ruft Binnell und stellt sich an seines Veters Seite. „Wenn unser Leben hin sein muß, so wollen wir es teuer verkaufen!“ Und ohne etwas beizufügen, schreitet er in der Richtung des Bourré-Tors voran.

Als sie den Ort des Gefechtes oder vielmehr des Abschlagens erreichen, bietet sich ihnen ein unbeschreiblicher Anblick dar. Ein ganzes Meer von fanatischen Schwarzen dringt mit wildem Schreien durch das Tor; mit blutüberströmten Händen strecken sie ihre Feinde nieder, jede Art Waffen wird gebraucht und jede Art der Tötung angewendet, und dabei tönt stets zwischen wahnfinnigem, blutgierigem Geschrei der Ruf, daß Allah groß sei und daß Allah helfen möge.

Eine Schar Derwische mit roten Lententüchern stürmt auf Sir Austens kleine Gruppe ein. „Tötet! Tötet! Tötet!“ ruft ein Schwarzer an ihrer Spitze, seine nackten Arme himmelan wendend. „Jehad! Jehad! Der Prophet verspricht allen das Paradies, die heute für Islams Sache töten. Schlachtet, im Namen Allahs und des Propheten! Schlachtet, im Namen Mahdis, seines Dieners!“

Und mit dem wilden Schrei: „Jehad! Jehad!“ erheben sie ihre Schwerter. Sir Austen waukt nicht. „Fixiert die Bajonette!“ ruft er, als die Reihe durchbrochen wird. Aber die kleine Schar, auf kraftlosen, zitternden Füßen, hebt sichtlich vor den gezückten Schwertern. Sir Austen flüstert seinem Vetter zu: „Wir müssen uns zurückziehen; aber wir wollen es wenigstens in guter Ordnung tun, das Gesicht gegen den Feind — Wir wollen mit Gordon sterben!“

Bei diesem letzten Wort wirft Binnell die Hand in die Luft und ruft enthusiastisch in Arabisch:

„Steht fest, Männer, und zieht euch wie Soldaten zurück! Wir wollen mit Gordon Pascha sterben!“

Die Kubter antworten mit einem schwachen Schrei des Einverständnisses und treten einige Schritte zurück.

Jetzt stürzen die Angreifer wie Wahnsinnige auf sie ein. „Abgefallene, fahret zur Hölle!“

In diesem Moment feuert Sir Austen einen Pistolenschuß auf ihren Anführer ab, und dieser bricht zusammen. Seine Anhänger werden während einiger Sekunden stugig, und Sir Austens tapfere kleine Schar kann wieder etwas rückwärts weichen.

Schritt um Schritt kämpfen sie so ihren Weg zurück, das Gesicht dem Feind zugewandt. Aber ihre Zahl wird kleiner. Ab und zu fällt auch ein Schuß aus einem Fenster aus Freundseshand und streckt eines der wilden Tiere zu Boden. Es ist heiße Arbeit; von Binnells Stirn rinnen die Tropfen nieder. Und scharf und kurz klingt dazu Sir Austens Ordre:

„Zum Palast! Zum Palast! Bleibt in den Reihen!“ Und zu seinem Vetter sagt er leise: „Es ist nichts anderes mehr zu erreichen, als Gordon vor unnötigen Qualen zu befreien.“

(Fortsetzung folgt).

★ Abendfahrt ★

Laß mich nun ruhen und laß mich träumen:
Purpurne Gluten die Wolken säumen,
Und der Tag schläft ein.

Nur deine Hände, die will ich halten
Fest an mein Herz, daß sie nicht erkalten,
Kommt der Abendschein.

Fährt unser Leben in stille Seen,
Dort, wo das Glück und die Träume stehen,
Stumm in weißer Pracht.

Alles verschwimmt in neblige Ferne,
Ueber uns leuchten die ewigen Sterne
Und der Frieden der Nacht.

Maja Matthey, Ravecchia.