

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 11 (1907)

Artikel: Goldschmieds glücklichster Tag
Autor: Ninck, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574146>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schweiz. Seefeldion. Eduard Müdisühl (Basel). Heranziehendes Gewitter.

Nase mag lieber nicht mittun in diesem ergöglichen Kapitel. Es wird meist an den Franzosen gemessen, bei denen es unserm weitgereisten Erzähler besonders Lyon angetan hat; aber auch neben den andern großen Kulturnationen stand Deutschland bedenklich da. Die kulturelle Rückständigkeit dieses Volkes ist wohl unserem Erasmus nirgends so empfindlich nahegetreten wie in der Gasthausverpflegung. Da verstand er dann keinen Spaß. Man hätte die Lektüre dieser Schilderung dem wackern Carlyle gönnen mögen: vielleicht hätte ihm der Vergleich mit den seither gemachten Fortschritten seine vielbeseufzte deutsche Reise erleichtert. So unterhaltend, so belustigend für uns unbeteiligte Nachfahren sich diese Schilderung

des deutschen Gasthoflebens lieft, beim Lesen eines schönen Romans aus jener Zeit wird man sie lieber wieder vergessen wollen. Ihr Naturalismus würde sich kaum damit vertragen.

Die Frauen erhalten ihre Leviten im „Frauenjeu““. In „Zwei Tote“ lernen wir den edeln Heimgang eines echten Frommen und Mannes vom Abgang einer bornierten Knechtseele mit all dem ignobeln Treiben um ihren noch lebenden Leichnam unterscheiden.

Was fromme Geistesfreiheit ist, das kann uns keiner schöner zeigen als Erasmus von Rotterdam. In allem Spott kennt er die Grenzen feinen edeln Maßes, das nicht alte und moderne, das bleibender Weisheit eigen ist.

E. Z.

Heiligtum.

All die schweren, bangen Tage
finden sich in einem Heiligtume,
Wo Vergangenheit leis psalmodierend
Schmückt die Gräfte mit der Totenblume.

Mild und ernst gleich müden Greisen,
Die von Menschen und vom Leben wissen
Und im Frieden ihrer Stunde harren,
Lehnen sie die Häupter an die Kissen.

Und die fernen, toten Tage
Neigen sich wie schöne, sanfte Geister
Vor dem Tabernakel, dert, wo thronend
Prangt das Leid, ihr urgewalt'ger Meister.

Durch den Raum geht heilig Schweigen.
Wenn von Kranken einer dort gewesen,
Trägt er eine wundervolle Ruhe
In der Seele, ist durch Leid genesen.

Langsam hebt das Leid die Hände,
Segnet gütig namenlose Schemen,
Die verklärt und selig weiter wallen
Und im Chorgestühle Sitze nehmen.

H. C. Wunderly, Rössern.

Goldschmieds glücklichster Tag.

Der schönste Auftrag, der mir kam,
Seit ich das Handwerk treibe,
Die liebste Arbeit, die ich nahm
Auf meine Goldschmiedscheibe:

Das war das Klinglein, das ich schuf
Heut morgen in der Frühe —
Wie schien mir werter mein Beruf,
Wie süßer meine Mühe!

Ich hab' das Klinglein heiß geküßt
Und jubelnd fortgetragen —
Wohin? Wenn ihr's denn wissen müßt,
Laßt's euch das Klinglein sagen!

J. Nink, Winterthur.