Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 12 (1908)

Artikel: Bayreuther Bilder
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-576086

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

einzelnen in diesem Stamm sich dereinst wieder durchgerungen hat zur Herrschaft über die von so vielen beruflichen Ausbeutern der westeuropäischen Ideologie irregeführte Politik der Heimat, dann werden die Erben der schönsten Vorzeit bereit sein, beim Anbruch des großen Tages im Osten das Ihre zu halten und zu verfechten.

Das mag nun alles noch gute Weile haben. Freuen wir uns derweil den Musensöhnen an unserem geistigen Herdfeuer ein Kleines von dem zurückzugeben, was wir mit der Hilfe ihrer klassischen Vorfahren angebaut haben und zum besten Teil der Güter rechnen, um derentwillen auch wir uns einer eigenen Art freuen! E. Z.

Bayreuther Bilder.

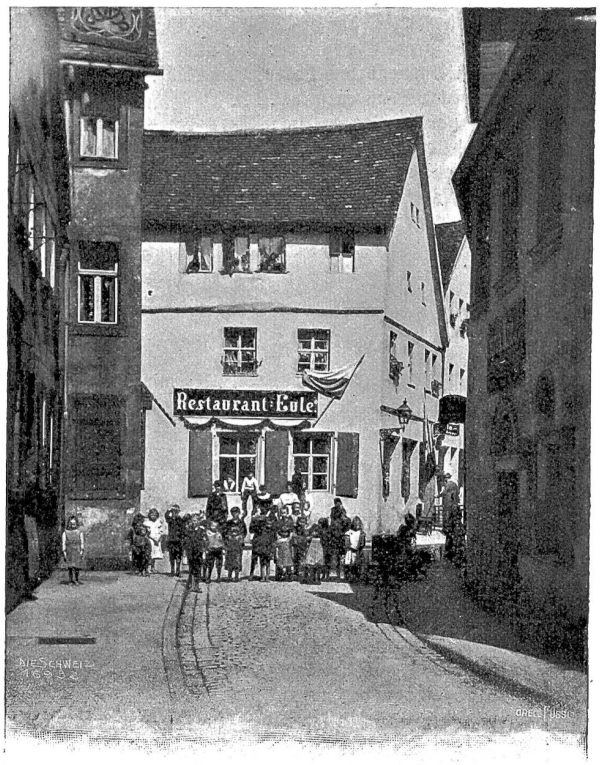
Mit drei Abbildungen nach photographischen Aufnahmen von Dr. Arno Voigt, Weimar.

„Vollendet das ewige Werk: auf Bergesgipfel die Götterburg, prächtig prahlt der prangende Bau! Wie im Traum ich ihn trug, wie mein Wille ihn wies, stark und schön steht er zur Schau: hehrer, herrlicher Bau!" Auf dem lieblich grünen Bayreuther Hügel steht die gewaltige Tat, die diese Worte Wotans an sein Walhall grüßen mögen. In schlichter Einfachheit und stilvoller Zweckschönheit ragt das Richard Wagnertheater — in seiner ersten Idee eng mit Zürich verknüpft, wo bekanntlich die erste ideale Aufführung der Nibelungen geplant war — weit hinaus über die ehemalige Markgrafenresidenz am roten Main, hinaus in die weite Fränkische Ebene. Ein Tempel hoher Kunst, der auch in diesem Jahre wieder Tausende und Abertausende zu einer andächtigen Gemeinde einte und ihnen die Offenbarungen des gewaltig erschütternden „Parsifal"-Dramas zuteil werden ließ.

Es wird den Lesern der „Schweiz" nicht unlieb sein, den gewaltigen Bau im Bilde zu schauen. Die erste Ansicht, die beste aller Festspielhausaufnahmen, aber nicht im Handel befindlich, zeigt das Theater von der Seite und veranschaulicht auch besonders das riesige Bühnenhaus in seinen überragenden Dimensionen. Gleichfalls von der Seite aus aufgenommen ist die Photographie, auf der ein Teil der linken Eingänge zur Geltung kommt. Als drittes Bild sei endlich die allen Bayreuth-Besuchern wohlbekannte „Eule" angefügt: in einer romantisch engen Gasse eine winzige Kneipe, das Stammlokal der Künstler mit Siegfried Wagner an der Spitze, in der schon mancher in fröhlicher Festrunde, deren ausgelassener Trubel die richtige Ergänzung zur weihevollen Stimmung im Festspielaus ist, zur Nachteule geworden ist.

Otto Schabbel, Zürich.

Festspielhaus zu Bayreuth.



Die „Eule", das Stammlokal der Künstler um Siegfried Wagner.

Luzern, der Vierwaldstättersee und der St. Gotthard.

Die von Dr. Georg Biermann zu Leipzig (im gleichen Verlage) unter dem Titel „Stätten der Kultur" herausgegebene Sammlung von Städtemonographien widmet den jüngst erschienenen Band 7 einem schweizerischen Kulturzentrum: Luzern und seiner Landschaft. Der Bearbeiter dieses vom Verlage und dem Zürcher Maler Eduard Stiefel künstlerisch ausgestatteten geschmackvollen Buches ist der in Zürich wohlbekannte Schriftsteller und Redaktor Dr. Hermann Kesser.

Die Kultur eines Landes ist seine Geschichte! Die Geschichte eines Landes ist aber unzertrennbar mit dem Boden, auf dem sie erwuchs, verbunden und wird durch ihn nicht zum geringsten Teil erklärt. Da aber der Mensch, der die Geschichte macht, ein Sproß der Erde ist, die ihn trug, ein Reis des Himmels, der ihn schuf, so gehört Mensch und Erde wie der Himmel, der sich über beiden wölbt, in Einem zusammen, besonders aber in einem Lande, dessen Menschen die Heimat so lieben, dem Himmel so dankbar sind, wie die bodenständigen und frommen Bewohner am Ufer des Vierwaldstättersees. Die Kultur eines Landes ist der Spiegel der Menschenkräfte, die es pflügen, der Geister, die es regieren, der Seelen, die sich und andere — womit es auch immer sei — darin erbauen, kurz: ein Spiegel der Brunnen, die in seinem Schoße springen und gegraben werden! Die Kulturentwicklung nach Fortschritt und Eigenart ist neben der Arbeitstüchtigkeit eines Volkes abhängig von dem Segen, den Gestalt, Oberfläche und Inhalt