

Gedichte von Oskar Wöhrle

Autor(en): **Wöhrle, Oskar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **14 (1910)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-575533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nannten einheimischen Autoren sprachen. Ich glaube, wir einheimischen Autoren wünschen gegenwärtig nicht nur unsere Stücke auf unserer Bühne zu sehen, sondern überhaupt möglichst viel Dramen moderner Schriftsteller, die wohl einmal gehört werden dürften, z. B. die Werke von Paul Ernst, Wilhelm v. Scholz und andern, die uns nicht erst im Reich draußen mundgerecht gemacht zu werden brauchen; wir wünschen das im Interesse unseres Theaters, dessen Ruf noch ein ganz anderer wäre, wenn das Schauspiel in jeder Saison mindestens ein halbes Duzend Uraufführungen von Stücken herausbrächte, in deren Auswahl sich ein eigenes, selbständiges Urteil ausdrücke. Man wende nicht ein, die Ausstattungen kämen zu teuer: in der Inszenierung von Stücken, die keine Schlager sind, hat man die Kombination der bereits vorhandenen Dekorationen zu einer wahren Virtuosität entwickelt, wie gerade wieder „Don Juans letztes Abenteuer“ bewies; auch der Umstand, daß bei uns die meisten Stücke nicht mehr als vier- bis sechsmal gespielt werden können, läßt sich gegen die häufigere Veranstaltung von Uraufführungen nicht verwenden. Im Gegenteil, wenn sowieso die mögliche Aufführungsziffer eine kleine ist, die Jagd nach einem Zugstück also kaum in Frage kommt, warum greift man da nicht unbedenklich zu ganz Neuem, statt immer in den Grenzen des überlieferten Repertoires zu bleiben und Stücke aufzuführen, nach denen kein Mensch Verlangen trägt? Der wahre Grund des gegenwärtigen Zustands liegt vielmehr darin, daß unsere Theaterleitung von unaufgeführten Stücken im allgemeinen keine Kenntnis hat und, da sie der Mithilfe von Dramaturgen entbehrt, auch keine haben kann. Das soll kein Vorwurf sein; denn wer die Arbeitslast eines Theaterdirektors kennt, weiß, daß er genug zu tun hat, sich der Zusendungen und Anpreisungen der Agenturen zu erwehren, und daß ihm weder Zeit noch Kraft übrigbleiben, um dem mühseligen und undankbaren Geschäft der Dramenlektüre obzuliegen. Aber es ist tatsächlich so, und es ist auch der Grund, warum das Premiererleben bei uns noch nicht über verheißungsvolle Ansätze hinaus gediehen ist — wie andererseits der Grund für die Stellung eines Otto Brahm und Max Reinhardt darin liegt, daß diese Theaterdirektoren immer wußten, was sie wollten, und Männer von auch literarischen Ambitionen waren . . .

Dieser Erfurs ist vielleicht vielen Theaterbesuchern, die sich in diesen ersten Monaten gelangweilt haben, aus dem Herzen gesprochen. Er mag hier stehen, weil er auch für die andern Schweizer Bühnen seine Gültigkeit hat und weil die Zürcher Theaterleitung, die er in erster Linie angeht, ihn unmöglich übelnehmen kann: hat sie doch selbst zu einer Tat in dem eben erwähnten Sinne sich aufgerafft und hat der Erfolg meiner oben vertretenen Behauptung recht gegeben. Es war ein Abend, der für den ganzen tristen Auftakt der diesjährigen Saison reichlich Sühne brachte, als die Oper Claude De-

bussys lyrische Szene „Der verlorene Sohn“ und Gustave Dorets dramatische Legende „Die Sennen“ aufführte. Man fragte sich erstaunt, ob die verschiedenen Taktstücke noch in denselben Händen lägen; aber es war Tatsache: unter Kapellmeister Conrads Leitung erlebte Debussys Gnakter seine erste öffentliche Aufführung und Dorets Zweiakter, der in Paris und Genf schon seit einigen Jahren auf dem Spielplan steht, seine erste Aufführung in deutscher Sprache. Debussys in Kantatenform gehaltenes Werkchen ist ein Vierteljahrhundert alt; aber bei dieser ersten öffentlichen Aufführung bewies es sofort, mit wieviel Berechtigung ihm einst der Prix de Rome zuerkannt wurde: neben bekanntern Stilformen zeigt sich im Tonfolorit schon so unverkennbar der spezifische Debussy, daß man ohne Kenntnis der chronologischen Daten ebensogut hätte annehmen können, der harmonische Eigenbrödlar von heute sei darin zur Klarheit und Reife durchgedrungen. Von einem Jugendwerk in landläufigem Sinne haftet jedenfalls dieser wunderbaren, in den satten Farben des Orients schmelzenden „lyrischen Szene“ nichts an: denn was verklärt es, daß man da und dort sich an „Vorbilder“ erinnert sieht, wo die Gesamtwirkung eine der reinsten und schönsten ist, die von einer „Oper“ ausgehen kann? Es will etwas heißen, daß Dorets Zweiakter „Die Sennen“ es neben diesem Werk zu einem Erfolg brachte, der durchaus nicht nur „national“ war. Ein Senn erschlägt den andern aus Eifersucht und wird vom Geist des Ermordeten auf dem Heimweg von einer ausgelassenen Kirchweih abgestürzt. Daß bei einer so einfachen Fabel und bei starker Verwendung schweizerischer Liedmotive der Eindruck durchweg ein vornehmer ist, spricht am meisten für die künstlerische Höhe des Werkes. Das Vorspiel zum zweiten Akt bringt den Ranz des vaches in ganz ausgezeichneter Harmonisierung und Instrumentation: es ist das würdige Intermezzo sinfonico dieser alpinen «Cavalleria rusticana». Dem Klangkörper des Orchesters sind namentlich im zweiten Akt Wirkungen von schlechthin unvergeßlicher Eindruckskraft abgewonnen. Die Aufführung war wie bei Debussy eine recht gute; nur in dem genannten Vorspiel störte ein gelegentliches Auseinanderfallen und Nachhinken einzelner Instrumente empfindlich. Von den Sängern sei der Baritonist Herr Engel genannt, der für unsere Bühne eine ganz außerordentliche Acquisition bedeutet.

Auch das Schauspiel bekam in letzter Zeit etwas mehr Farbe. Zwar war es überflüssig, uns Henry Batailles «Vierge folle», die wir schon in französischer Sprache bringen durften, auch noch deutsch aufzutischen; der Erfolg hielt sich in bescheidenen Grenzen. Dagegen zeigte eine Aufführung von Schnitzlers unsterblicher „Liebele“ aufs neue, zu was für einer Kraft Fräulein Ernst sich ausgewachsen. Eine Aufführung von Ibsens „Alein Gholv“ sei vorläufig bloß verzeichnet.

Konrad Falke, Zürich.

Gedichte von Oskar Wöhrle.

Drei Linden.

Wo die drei Linden stehn,
Draußen vorm Städtchen
Lustig die Mädchen
Im Kreise sich drehn.
Schau ihnen zu von fern,
Tanzte doch auch so gern
Dort bei den Linden.

Unter der frohen Schar
Seh' ich nur eine;
Und die ich meine
Hat dunkles Haar.
Trägt drin ein seidnes Band,
Blütweiß wie ihre Hand,
Die ich einst küßte.

Wo die drei Linden stehn,
Wirbeln jetzt Flocken.
Traurige Flocken:
Schläge verwehn.
Dämmert ein Schnee herab
Auf meiner Liebsten Grab
Und die drei Linden . . .

Meine Traurigkeit.

Was mich so maßlos traurig macht:
Daß wir dahergehn in der Nacht,
Flugsternen gleich, fremd, bahnverirrt,
Bis endlich eine Heimat wird —

Daß um uns her soviel Geschehn
Und doch nicht eins, das wir verstehn,
Daß jeder Weg, den wir erspürt,
Nur tiefer in das Dunkel führt,

Sodaß erst als des Tods Genöß
Wir Einzug halten in das Schloß,
Wo man uns kennt als Königskind,
Weil alle Rätzel offen sind.