

Neue Lyrik

Autor(en): **M.W.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **14 (1910)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Nutzungsbedingungen

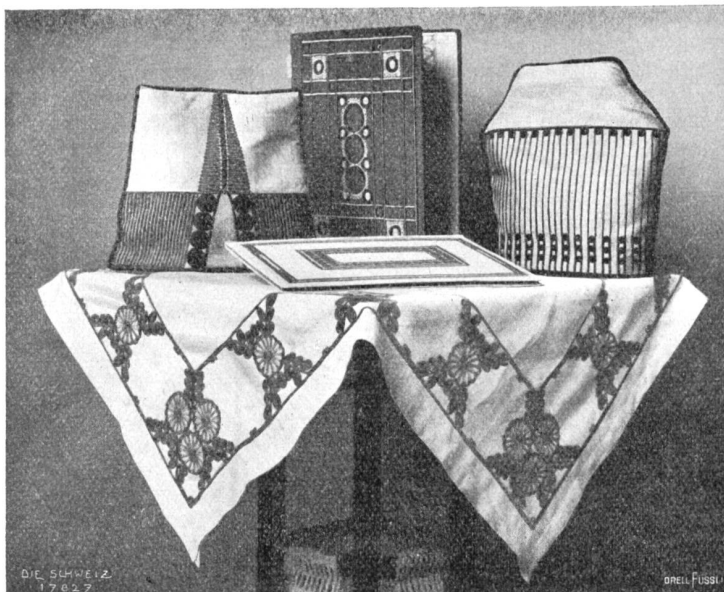
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Walther Koch, Davos. Decke, Photographiemappen, Kaffeewärmer mit Kurbelstickerei.

hinter Mauern, die sie vom Leben schieben, in den langen Stunden ohne Klang und Fülle eines zeitlosen Daseins.

Ein ganz anderes Bild bot der zweite Saal. Da sahen zwei helläugige Mädchen, vergnügt plaudernd, mit offenen Blicken über ihrer Arbeit und freuten sich der herrlichen Farben, die ihre geschickten Hände auf allerlei feine und rauhe Stoffe hinauberten. Es war der Ausstellungssaal der Zürcher Künstlerin Bertha Baer, die unsere Leser kennen*) und deren Arbeiten vor allem durch die unbeschreiblich feine, der Natur abgelauschte Nuancierung in der Zusammenstellung zarter und volltönender Farben exzellieren.

Und nun nach diesen Ausstellungen einer echt weiblichen Kunst der zarten Linie und der feinen Farbenabstufung Walther Koch mit seiner modernen großzügigen Art, die in frischer Betonung des Dekorativen einen männlich kräftigen Zug in diese weibliche Kunst bringt. Zwar nicht die süße Zartheit der Appenzellerinnen oder der geheimnisvolle Schmelz der Zürcher Künstlerin, dafür aber helle leuchtende Farben, überzeugende Linien, klare, durch glückliche Flächenteilung und Raumfüllung ausgezeichnete Muster und eine erstaunliche Fülle der Arbeiten und der Motive bot sich dar. Und wenn man sah, wie das junge Mädchen am Fenster, mit geschmeidigem Handgelenk das Rad seiner Maschine drehend, leicht und mühe-los die flotten Linien der Kurbelstickerei auf die Leinwand warf, begriff man, warum diese Arbeiten alle etwas so Frisches, Ungequältes an sich haben, als ob sie direkt unter der rasch und sicher zeichnenden Hand des Künstlers und nicht unter der stichelnden Nadel hervorgegangen wären, und man freute sich der gefunden, resoluten Neuzeit.

Walther Koch, der sich als Künstler besonders durch seine klaren,

*) „Die Schweiz“ XIV 1910, 201 ff.

großzügigen Steindrucke einen Namen gemacht, hat sich in letzter Zeit nach längerer Praxis in Möbelfabriken der Innendekoration zugewandt, und da ihm daran gelegen war, auch in seiner neuen Kunst eine vollendete Einheitlichkeit zu erzielen, begann er, die für die Einrichtungen nötigen Stickereien mit seinen Schwestern zusammen selbst herzustellen. Diese Arbeiten aber fanden in weiten Kreisen so starken Anklang, daß der Künstler sich entschloß, ein eigenes Atelier dafür zu gründen, das in stande wäre, alle Arten von Handstickereien zu liefern. Für die Leistungsfähigkeit der Davoser Werkstätte für Stickerei nun war die Zürcher Ausstellung ein glänzender Beweis.

Unsere Abbildungen geben einen Einblick in den Ausstellungssaal von Zürich und zwei besondere Arrangements, und wenn auch die Photographien nichts verraten von den vornehmen, kräftigen und muntern Farbenzusammenstellungen, die für diese Stickereien charakteristisch sind, so geben sie doch eine Vorstellung von der Technik und der linearen Wirkung von Walther Kochs Arbeiten, die vor allem die Kurbelstickerei mit soviel Geschick und Ausdruckskraft zur Anwendung bringen.

M. W.

Neue Lyrik.

In Max Geilingers poetischem Tagebuch „Schwarze Schmetzterlinge“*), einem Bändchen von schlicht-vornehmer Gewandung und mit Sorgfalt und begrüßenswerter Bescheidenheit ausgewähltem Inhalt, liegt uns eine Gedichtspende vor, die recht viel Schönes bietet und noch weit Besseres für künftige Schaffens- und Erntetage des jungen Zürcher Poeten verheißt. Was man zunächst bei der Fülle nötiger und unnötiger lyrischer Betätigung unserer zahlreichen zeitgenössischen Liedersänger bei diesem Buche doppelt wohlthuend empfindet, das ist die unverkennbare Eigenart, die persönliche Gedankenprägung, die originelle Bildkraft, die sich in den besten Stücken der Geilingerschen Dichtungen auch dem ersten flüchtigsten Blick schon offenbart.

*) Zürich, Verlag von Rascher & Cie., 1910.



Walther Koch, Davos. Decke, Taschentuchkästchen, Kaffeewärmer etc.

Trotz stellenweise noch auftretenden und die einheitliche Stimmung der Dichtungen oft beeinträchtigenden jugendlichen Unbeholfenheiten, Härten oder Uebertreibungen, die sich namentlich in der äussern Wiedergabe des dargestellten Stimmungsgehaltes bemerkbar machen, stoßen wir doch auf eine ganze Anzahl trefflicher, schon sehr sicher und mit formvollendeter Knappheit durchgeführter Gedichte, die uns für eine gedeihliche Fortentwicklung einer unstreitig vorhandenen poetischen Begabung — und wie selten ist auch heute noch eine solche von echter Art besonders auf diesem Gebiete — mit den angenehmsten Hoffnungen erfüllen. Ich führe als Beispiele solch zielbewußt vollkräftiger Leistungen etwa die Weisen „Nacht“ und „Herbststimmung im Lenz“, die zu den reinsten künstlerischen Spenden dieser Erstlingsernte gehören, an. Wenig geben ihnen an Empfindungswerten und glücklicher Fassung nach die Gedichte „Birken, ihr schlanken“, „Herbst“, „Zu spät“, „Seefahrt“, „An die Heide“ und „Frühlingsregen“. Von den teilweise mit bewundernswertem Geschick ausgeführten Uebersetzungen fremdsprachlicher Dichtungen seien die beiden Stücke „Lied Walthers von der Vogelweide“ und Gioseù Carducci's Sonett «Il bove» als, wie mir scheinen will, besonders gut gelungen hervorgehoben. Eine kleine Probe von der „Art und Kunst“ unseres neuen Sängers möge das in seiner schlichten Gefühlsinnigkeit doppelt wirksame Lied „Sieh' da!“ geben:

In mein Stübchen leuchtet es hinein;
 Gh' du es gedacht,
 Blöglisch, über Nacht
 Rötet sich der wilde Wein.

Leis gehaucht, ein einzig Zauberkort
 Aus der Ewigkeit
 Zu der schnellen Zeit
 Weht des Frühlings Blüten fort;

Weht geheimnisvoll ins Herz hinein:
 Altes sinkt zur Nacht.
 Gh' du es gedacht,
 Rötet sich der wilde Wein.

In der Abteilung „Totenklänge“ finden wir noch einen „Nacht“ überschriebenen Gesang, dessen feierlich-ruhevollen Resignationsstimmung in einen feingefassten Gedanken ausklingend vorteilhaft befundet, wie weit es der Dichter in seinen guten Stunden auch in der Formgebung und sprachlichen Meisterschaft zu bringen vermag. So heißen wir ihn denn auch an dieser Stelle als einen vielversprechenden, neuen und eigenartige Töne verheißenden Sänger willkommen! Dr. Alfred Schaer, Zug.

* * *

Für unsere Schweizerliteratur dürfen wir einen seinem Temperament nach so durch und durch germanischen Dichter wie Carl Friedrich Wiegand kaum in Anspruch nehmen, wenn er auch seit Jahren in unserm Lande weilt und sich durch seine bürgerliche Stellung unsern Verhältnissen eingefügt hat; aber wir dürfen uns freuen, daß die Gaben dieses starken Talentes von der Schweiz ausgehen, und da Wiegand im Lande allbereits bekannt ist, gehört es sich, daß wir unsere Leser auch auf seine neueste Publikation aufmerksam machen. Es ist ein Gedichtband, dem der deutsche Verlag eine überraschend gediegene und elegante Ausstattung gegeben und der den für den Inhalt des Buches wie für die Alliterationsfreudigkeit seiner Sprache bezeichnenden Titel „Stille und

Sturm“*) trägt. Den Dichter des Sturmes, der gedrängten Wucht und überbordenden Kraft haben wir aus dem Balladenbuch und aus zwei erfolgreichen Dramen kennen gelernt; der Dichter der Stille ist eine neue Erscheinung, und nicht ohne Spannung sieht man zu, wie sich das Krautgenie in der Welt verinnerlichter Gefühle zurechtfindet und wie ihm die Töne zarter, kontemplativer Lyrik gelingen. Und nun erlebt man das Ueberraschende, daß der dramatische kraftvolle Wiegand in den Gedichten der Stille, der Sehnsucht, der Trauer, der Resignation, des erfüllten Glückes und der andachtvollen Betrachtung nicht nur die tiefsten und reinsten, sondern auch die wahrsten Töne findet. Es ist, als ob die sensitive Art seiner eigentlichen Natur näher wäre als jene kraftstrotzende Männlichkeit, die uns sonst an Wiegands Werken auf den ersten Blick frappiert; denn während immer etwas von Wille und Absicht, ein gewisser Auftrag in seinen Gedichten der Kraft und des Kampfes liegt, so scheinen die zart vibrierenden und weichen Töne direkt und unversälscht aus dem Herzen zu steigen. Man versuche es einmal, die Gedichte laut vorzulesen — man sollte es überhaupt tun; denn wenn je ein Dichter aus dem Ohr gebichtet hat, so ist es Wiegand — und man wird die Erfahrung machen, daß die feinsten, vollendetsten und ergreifendsten Gedichte diejenigen sind, die die kleinsten Anforderungen an unsere Stimmittel machen. Bezeichnend ist auch, daß, wenn Wiegand sich je verhaut, sprachlich oder rhythmisch, oder wenn er über die Grenzen des guten Geschmacks hinausschlägt, es allemal dann geschieht, wenn er kraftvoll ist, wenn vor dem Aufwand der Stimme das Auge und vor der Ueberspannung der Bilder das Ohr zu kurz kommt. Die gebämpften Töne hingegen weiß er vornehm abzustimmen und zu feinen Harmonien zu vereinigen. Ich denke da vor allem an die stillen, innerlich bewegten oder hellen, liebartigen Gedichte wie „Abendlied“, „Erinnerung“, „Heide“, „Sonnenuntergang“, „Schlaf“, „Aufstieg“, „Sonntag“, „Liebesmorgen“ oder an die volksliedmäßigen wie „Heilige Nacht“, „Abschied“, „In der Früh“ und „Hopp, Pferdchen, hopp!“ Nun mag manch einer diesem Urteil Subjektivität vorwerfen und mir entgegenhalten, daß ihm gerade der Balladen-Wiegand am höchsten stehe. So möge auch er recht behalten. Wenn irgendwo in der Kunst ein subjektives Urteil erlaubt ist, so in der Lyrik, und aus einer Gedichtsammlung möge sich jeder die Welt herausholen, die ihm am vollsten und wahrsten klingt; denn Lyrik empfinden heißt in ihr aufgehen, sie selbst erleben.

Eines auch hat mich an dem Buch gestört, eine Aeußerlichkeit; aber es ist eine prinzipielle Sache, die ein Wort verdient. Es kommt nun immer mehr in Mode, den Werken die Bildnisse der Autoren voranzustellen. Meinestwegen, aber nur nicht in der Lyrik; denn gerade, weil wir Lyrik subjektiv empfinden und sie nicht in der unkünstlerischen Weise des Kritikers nach ihrem Autor durchforschen, weil wir Gedichte selber erleben wollen, so sträuben wir uns dagegen, daß sich der Dichter mit seiner Körperlichkeit zwischen uns und sein Werk stellt. Und wenn absolut ein Bildnis sein muß, dann doch ja ein lebendiges, blutwarmes, ums Himmels willen nicht, wie es hier der Fall, ein steingehauenes, eine leblose Marmorbüste, die nach fühlbar Berühmtheit und Vollenbung schmeckt und in ihrer Abgeschlossenheit wahrhaftig nicht vor dieses warm pulserende Buch eines ringenden und in manchem auch noch werdenden Menschen gehört.

M. W.

*) Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlagsanstalt, 1911.

Mys Buebli.

Am Himmel jage schwäri Wulke.
 Dr Schturm singt mängem duß i ds Grab
 Und pffyst vor Schadeufröid es Liedli
 Um d'EGge und düir ds Chemi ab.

Im Bettli löst es chlyses Buebli,
 Wis chuttet, Ziegel nimmt vom Dach:
 „Tue nume wüeschet,“ het's für sech brichtet,
 „'s macht nüt, my Vatter isch scho wach!“

Walter Morf, Bern.