

Erste Liebe [Schluss]

Autor(en): **Matthey, Maja**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **15 (1911)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-571587>

Nutzungsbedingungen

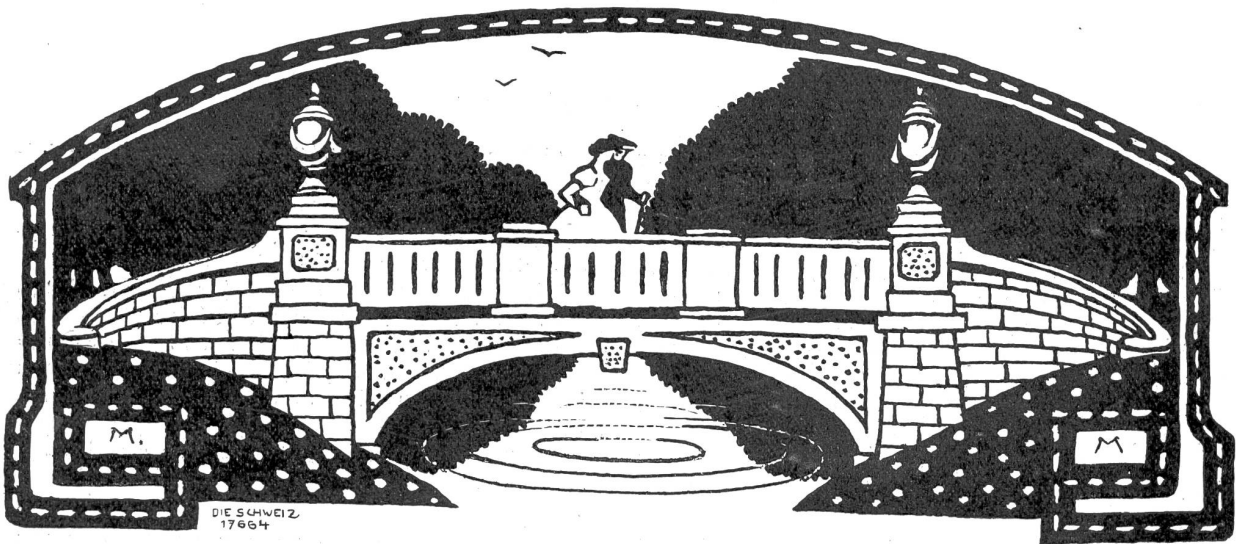
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



* Verföhnung *

Den Weg, der abgesperret dir schien
 Jahrzehnte lang,
 Den seh' ich heut dich fröhlich ziehn,
 Dir ist nicht bang.
 Du kennst ja wieder Stock und Stein,
 Du wußtest auch:
 Die alte Freundschaft wartet dein
 Beim alten Strauch.

Sie pflanzte ihn auf guten Grund
 Und unentwegt;
 Obgleich beharrlich schwieg dein Mund,
 Ward er gepflegt.
 Jetzt ruffst du laut, von weitem schon,
 Sie nickt erst stumm;
 Drauf sagt sie rasch in leisem Ton:
 Entzwei'n war dumm!

Dann reicht sie dir wie sonst die Hand;
 Doch heller nie
 Die Sonne überm Strauche stand
 Und Glanz ihm lieh.

Nanny von Escher, Albis.

Erste Liebe.

Tessiner Novelle von Maja Matthey, Solothurn.

(Schluß).

Nachdruck verboten.
 Alle Rechte vorbehalten.

Sergio hatte die Frauen fort vom Abgrund bis in die Mitte der Alpe geschoben. So kam es, daß sie vor der Hütte standen, als der Blitz für einen Augenblick die Landschaft aufhellte.

„Wir sind gerettet,“ flüsterte er in seiner Sprache, damit es die Frauen nicht verstehen konnten und nicht vom Grauen befallen würden, jetzt, da sie im Schutze der Hütte standen.

„Wir sind gerettet!“

Das Wasser rann über den Hüttenboden in einer schmalen Rinne und sammelte sich in einer Vertiefung an zu einem Pfützlein, all das Wasser, das aus Sergio's Mantel, seinem Barthaar und von seinen Schuhtern floß.

Françoise raffte die Kleider hoch, um über die schmale Rinne zu setzen. Sie verwendete zuviel Kraft auf den Sprung und schoß bis zu der Stelle, da in der Mauer eine steinerne Ausbuchtung war, rußschwarz und lichtlos.

„Die Feuerstelle!“ jubelte Cajo und kniete vor die lichtlose schwarze Stelle und stocherte in der Einbuchtung herum. Aber da war keine Asche, die sich zur Glut anfachen ließ, und kein Reisig, ein Feuer anzuzünden.

Ihn fror doppelt vor diesem kalten Kamin, der ihm Wärme vorspiegelte und keine in Bereitschaft hielt.

„Holz!“ rief Sergio. „Holz!“ echote Cajo.

„Wir frieren,“ sagte Françoise und deutete auf die Feuerstätte, als Peppa dienstwillig Herbeisprang.

„Ich schwiße vor Kälte,“ sprach Sergio und schlug seinen nassen Mantel aus.

Linda flüchtete vor ihm, der so freigiebig seine Feuchtigkeit austeilte, in den entlegenen Winkel des Raumes.

Rocco kam herein, sah, wie seine Stube bevölkert war, und piffte freudig erregt durch die Lippen.

„Sie wollen Holz,“ sagte ihm Peppa, die verstanden hatte, was Cajo sprach. Der weiche Wohlklang, mit dem er seinen Wunsch nach Wärme vorbrachte, klang ihr in den Ohren.

„Er ist ein Piemonteser,“ sagte sie zu Rocco. Diesen zärtlichen Tonfall kannte sie von den Schmugglern her, die in den dunkeln Nächten über die Berggrenze kamen und aus den einsamen Verstecken die Waren abholten, die ihnen die Talleute entgegengetragen hatten.

Die Schmuggler verstanden so zärtlich zu bitten, wenn die Mädchen ihr Lachen nicht zurückhielten über die struppige Gestalt und die verzweifeltsten Bewegungen, mit denen sie sich unsichtbar zu machen versuchten, sobald ein Scheinwerfer die Dunkelheit erhellte oder ein Geräusch von den Grenzwachen kam.

„Mädchen,“ baten sie, „lachtet nicht! Es gilt unser Leben!“ Auch die Ausgelassensten wurden still bei dieser zärtlichen scheuen Bitte um das Leben.

„Er ist ein Piemonteser,“ sann die Peppa.

Rocco schleppte eine Armlast Reisig herbei und schob sie in die Feuerstätte. Bald schlugen die Flammen hoch. Das Reisig knisterte und glühte, und beizender Rauch trieb Françoise die Tränen in die Augen. Sie prustete und nieste; doch die Wärme strömte ihr so wohlthuend durch die Glieder, daß sie lachen mußte über den Rauch, der ihr Nase und Kehle kitzelte.

Cajo wechselte den Platz am Feuer. Eine Seite seines Körpers war trocken geworden. Nun ließ er sich die andere von den Flammen bestrahlen.

Die Flammen erhellten den Raum und beleuchteten eine Kupferbutte, die weitbauchig in einer Ecke stand. Sie sah aus in dem spielenden Lichte der Flammen, als wäre sie aus rotem Golde geschmiedet.

Linda zupfte die Peppa am Gewande und zeigte auf die Kupferbutte, die mit Milch bis zum Rande gefüllt war.

„Wir wollen eine Speise bereiten,“ sagte sie, „auf deine Weise, wie wir sie nicht zu bereiten verstehen im Tal.“ Die Peppa wurde zutraulich, als auch das Mädchen ihre Sprache redete.

Allmählich verzog sich der Rauch aus dem Kamin. Die Flamme fiel zurück in einen Haufen Glut, der einen feurigen Hügel im Aschenloch formte, und züngelte nicht mehr daraus hervor.

Cajo war durchwärmt und begann gelangweilt nach Sergio hinzuschielern, dessen Kleider, noch durchtränkt von Nässe, den Dunst von dampfender Wolle ausströmten.

Dieser Geruch ärgerte ihn.

„So dampft nur eine Ruffe, ein Barbar!“ dachte er.

Sie waren zufällig zusammengestoßen, diese vier verschiedenen Menschen, aus verschiedenen Ländern. Sie waren aus der Glut des Sommers und der Hitze der Großstadt zu den Gletschern gekommen und wollten das Tefsinwasser rauschen hören, dort, wo es am wildesten war und schäumend über das granitene Felsgestein des Gottthard sprühte. Sie wollten den Atem der Tannenzwälder einziehen, den harzgewürzten. Sie wollten in blühenden Alpmatten liegen und ihre Blicke nach dem Firnschnee richten. Sie wollten Menschen um sich haben, die nichts wußten von ihrem Leben, von dem Inhalt ihrer Gedanken. Sie wollten fremd und frei sein. So waren sie über den Gornelipaß am Gletscher vorbei zu der Alpe des Rocco gekommen.

Françoise streckte ihre Fußspitzen nahe an die Glut im Aschenloch. „Es ist gut sein nach dem Schrecken,“ sagte sie und wippte mit den Füßchen auf und ab.

„Wir sind, wie Sie es sich wünschten, über den Gletscher gegangen,“ rühmte Cajó. „Wurden Sie gut von mir geführt?“

Françoise wippte mit ihren Füßchen.

„Frau Françoise, habe ich Sie gut geführt?“ fragte Sergio und beugte sich weit vor.

Lindas helles Lachen klang aus dem Hintergrunde des Raumes. Da sprang Cajó auf, dem Klange dieses Lachens nach.

Sergio nahm die Stelle am Feuer ein, die Cajó verlassen hatte, und wiederholte die Frage.

Françoise hörte auf mit den Füßen zu wippen.

Gestern abend war es ihr durch den Sinn gefahren, über den Gletscher zu gehen. Es hatte sie gereizt, ihre schmalen Füßchen auf das ewige Eis zu setzen.

„Ich kenne den Weg,“ hatte Cajó gerufen, der ihr zur Linken an der Hoteltafel saß.

„Ich führe Sie über den Gletscher,“ hatte Sergio gesagt, der ihr gegenüber neben Linda saß.

„Ich komme mit,“ jubelte Linda; „ich kenne die Sprachen, die Ihre, Frau Françoise, und jene, die hinter dem Gletscher gesprochen wird, ist die Sprache meiner Kindheit.“

„Wir werden einen Tagmarsch vor uns haben,“ sprach Cajó.

Die Augen von Frau Françoise hatten zu leuchten begonnen wie Kinderaugen, denen eine Herrlichkeit von ferne gezeigt wird.

So waren sie einig geworden, über den Berg zu steigen, über den Gletscher, hinab ins tessinische Land. Françoise lächelte. Ihr Wunsch war erfüllt. Sie war über ewiges Eis geschritten.

Da war das Wetter gekommen.

„Es kam so plötzlich! Nein, es kam nicht, es war da,“ hauchte sie. Sie entsetzte sich über die Schnelligkeit, mit der ein Sommertag grau und dunkel werden konnte, ohne Warnung, ohne Anzeichen.

„Es ist vorbei,“ beschwichtigte Sergio die Frau.

Da rollte der Donner von neuem über die Hütte und erschütterte sie so, daß die Becklein klirrend aneinanderstießen, die auf den Holzstreifen standen und die Wand zierten. Regen und Sturm prasselten gegen die Mauern, und Rocco warf ein neues Bündel Reisig in die Glut.

„Die Dämonen tanzen,“ flüsterte Sergio und rückte nahe an Françoise heran.

„Sie tanzen wild und unserm Willen überlegen, wie die Leidenschaften!“

Da fiel es Françoise ein, daß sie auf einem einsamen Flecke war, zwischen dem Felsgestein, den Blitzen des Himmels und zwischen fremden Menschen.

Tränen kamen in ihre Augen.

„Linda!“ rief sie, „Linda!“ und begann zu zittern und die Hände zu ringen. Das Mädchen tröstete die Frau, die ergriffen wurde von der Angst der Einsamkeit, von der Wildheit der Natur.

„Cajo hat die Becklein von den Holzstreifen gehoben und auf den Tisch gestellt, und wir haben Milch und Brot gefunden und eine Alpspeise bereitet,“ sagte sie.

„Kommen Sie, Frau Françoise!“

Sergio führte die Frau zu dem Tisch, der in dem dunkeln Teil des Raumes von einer Dellampe beleuchtet wurde.

Peppa füllte die Becklein mit Milch.

„Das ist ein köstlicher Trank,“ lobte Françoise.

Die Alpspeise duftete nach Milch, Käse und Alpkräutern.

Cajo lehrte die andern, dieses einfache Gericht zu essen, das dampfend und würzig duftend über einem Tröglein, gefüllt mit Glutasche, in der Mitte des Tisches stand.

Es galt, ohne Ziererei die Holzgabel in die gemeinsame Schüssel zu tauchen, Speise herauszuheben und von neuem in die Schüssel zu langen. Diese primitive Form,

sich den Hunger zu stillen, ohne andere Möglichkeit, als die mehr oder weniger geschickte Art, mit der sie es verstanden, die fadige Nahrung ohne Unfall von der Schlüssel zum Munde zu leiten, brachte diese Fremden einander näher, als es der Aufenthalt in einem Hotel, an der gleichen Tafel getan hätte. Sie machte sie einander vertrauter, als es die Gefahr vermocht, die sie gezwungen hatte, einen Weg durch Nebel und Wetter zu suchen.

Françoise hatte es überwunden, daß sie fremd in den Bergen, im rollenden Donner saß. Sergio sann nicht mehr über die Leidenschaften nach, die mit den Menschen spielen wie der Wind mit einem Flaum. Sie fühlten, daß sie zu einander gehörten, daß nichts Fremdes zwischen ihnen war, nicht die Grenze der Sprache, nicht die Grenze eines Landes, nicht die Grenze, die das Schicksal den Menschen schafft.

So geschah es, daß Lindas Hand in die Cajos zu liegen kam.

„Sie haben einen guten Appetit.“ flüsterte Rocco zur Peppa und ging, um den Rest der Alpspeise vom Tisch an seinen Platz zu stellen.

Frau Françoise erfaßte ihn am Marmel.

„Wie weit ist es hinunter nach Dissasco?“ fragte sie.

Es war, wie wenn mit dem Forttragen der Speise dieser seltsame Zustand aufgehoben würde, der alle einander gleichmachte. Ein Bedauern darüber kam in die Gesichter der Fremden, und etwas wie Sehnsucht und Heimweh zuckte um ihre Lippen. Sie wußten nicht, was es war, das ihnen so plötzlich entfloß und sie traurig stimmte, als wäre ein Stern entschwinden oder als ver-schloße eine seltene Blume mit einem Male ihren Duft geizig in der rauhen Kapsel ihrer Blatthüllen.

Françoise mußte ihre Frage wiederholen.

„Meine Peppa ist stinkfüßig, wie ein Jagdtier,“ antwortete Rocco. „Zwei Stunden braucht sie zum Aufstiege, wenn ihr die Hütte mit Waren an den Schultern hängt; ohne ihre Hütte kommt sie nicht herauf.“ Er stellte sich selbstbewußt und breitbeinig vor die ver-löschende Kaminlut. „Eine halbe Stunde braucht sie zum Abstieg. Da hat sie nichts in der Hütte als dieses Mal die Heilblumen...“

„Was ist's mit den Heilblumen?“ fragte Cajo.

Da erzählte Rocco von ihrer Kraft, Bresthaftes zu heilen. Die Fremden hörten ihm zu und freuten sich an dem Hirten, dessen gefundes braunes Gesicht unter einem dichten kastanienbraunen Haarschopf gutherzig aussah.

„Davon will ich haben!“ rief Sergio. „Von dem Kraut, das die Bresten auszieht!“

Peppa brachte ihm eine der gelben scharfduftenden Blüten. Er roch daran, betrachtete sie lange und hielt sie steif zwischen den Fingern.

„Erzählen Sie Ihre Geschichte!“ bat Françoise. „Ich sehe, daß Sie etwas bewegt...“

Sergio roch von neuem an der Blume.

„Wenn Sie mir die Ihre erzählen, sollen Sie meine hören,“ sagte er.

Frau Françoise reichte ihm die Hand.

„Eine erste Liebe?“ fragte sie.

„Wenn man das stärkste Gefühl so nennen will,“ antwortete Sergio. „Ich habe ihm einen andern Namen gegeben.“

* * *

„Es war am Dnjepr,“ begann Sergio. „Dort ist meine Heimat. Den Sommer lang ist die Steppe trocken und grünbestanden. Obst hängt an den Bäumen, Korn wächst schwer und gelb in den Halmen und gibt den Menschen Brot. Das Gras schafft dem Vieh eine saftige Weide.“

Im Winter ist die Steppe weiß, und auf dem Hü-gelland liegt der Schnee fußhoch und meterhoch, jenach-dem das Jahr gut oder böse enden will. Da zehrt man auf, was an Speise in den Rauchfängen und den Kornkammern ist, und wartet auf den Frühling. Der kommt, und die Schneeschmelze beginnt und stürmt über die Steppe und regnet in die Wasser, bis der Schnee aus der Ebene und von den Hügeln gewaschen ist.

Das Jahr endete böse, und der Lenz begann schlimm. Das Wasser stieg aus dem Dnjepr in die Ebene und leckte nach der Höhe. Im Dorfe ging das Mehl aus; denn die Weizenkörner waren gemahlen, bis auf die Säcke voll Korn, die im Herrngute auf der Höhe lagen.

„Es ist Saat Korn,“ wies der Verwalter die Hei-schenden zurück, bis sie ihm ein Mäsklein Getreide mit Gold aufwogen. Das Gold ging auf, und der Spar-bagen schwand in der Truhe.

Wir waren drei Geschwister, die Katia, der Ro-mano und ich... .

Die wilden Wasser des Dnjepr schwellen ab. Sumpf und Unrat blieb in den Feldern zurück; Sumpf und Unrat war in den Gassen, und Sumpf und Unrat lag auf dem feuchten, aufgequollenen Grunde der Hütten. Das Fieber fiel die Halbgefättigten an, schüttelte sie und warf sie aufs Totenbett. Die Katia starb. Romano kam mit leeren Händen vom Herrngute. Es war kein Geld mehr im Dorfe. Taumelnd fielen die Leute gegen die Wände ihrer Hütten, als hätten sie an gebranntem Wasser sich gütlich getan. Ich war stark und überwand die Not und überstand die Seuche. Ich war stark und wurde stärker durch den Haß. Der macht toller, als es die Liebe vermag. Er macht trotzig und frei... .

Sergio schöpfte Atem, wischte sich den Schweiß von der Stirne, der ihm bei der Erinnerung entquollen war, und hob die Heilblume an seine Nase.

„Eines Morgens lag der Verwalter erstickt im Ge-treidehaufen. Aus den aufgerissenen Scheumentüren quoll das Korn, als wäre das Wasser des Dnjepr zu Weizen geworden.“

Er sagte das gleichgültig in einem kalten Tone, wie man von einem Verächtlichen redet, und machte eine Pause, ehe er weiter erzählte.

„Ich schüttete eine Handvoll Weizen auf das Grab der Katia, steckte dem sterbenden Romano ein frisches Weizenbrot in die Hände und ging mir die Welt an-sehen... . Zwanzig Jahre sind seither verfloßen... .“

„Der Haß ist grausam, die Liebe ist mitleidig,“ sagte Françoise.

„Hat Sie meine düstere Geschichte erschreckt?“ fragte Sergio erregt.

Sie sah ihn mit guten Augen an, ihn, den das Lebensproblem geplagt und aus seiner rauhen Heimat in die Fremde getrieben hatte.

„Ich danke Ihnen,“ flüsterte Sergio der Frau zu, die seine Frage durch den Ausdruck ihrer Augen be-antwortet hatte.

„Ich glaube, daß Mitleid besser ist als Haß. Lehren Sie mich das Mitleid, Frau Françoise!“

Cajo faßte Lindas Hand fest.

„Ich will Sie behüten vor den Grausamkeiten des Lebens,“ sagte er zu dem Mädchen, das bleich bis in die Lippen geworden war.

„Linda, ich schütze dich durch meine Liebe!“

Das Mädchen konnte ihm nicht antworten; denn Frau Françoise begann, wie sie versprochen hatte:

„Paris,“ sagte sie, „und ein Haus an der Seine.“

Sie setzte sich weit zurück in ihrem Holzstuhl, bog den Kopf ein wenig nach hinten und senkte die Lider über ihre grauen klugen Augen. So glich sie einer Träumenden, der die Erinnerung langsam das Bild des Lebens aus der Vergangenheit hebt und vor das Gedächtnis stellt:

„Dort stand die Mutter hinter dem Ladentisch, wog Spezerei in die Wagschale und füllte sie in Düten. Ich stand neben ihr und naschte aus dem Zuckerbehälter, solange ich klein war, und trug ihr die Waren zu, als ich heranwuchs. Damals ist immer ein Lachen auf meinen Lippen gewesen, ein helles, trillerndes, das aus dem Laden auf die Straße tönte.

„Madame,“ sagten die Kunden zu meiner Mutter, „Ihr Laden ist wie ein Vogelbauer, darin ein Lerchlein trillert früh und spät!“ Seitdem hieß ich das Lerchlein in der Straße am Seinenwasser. Mein Vater starb. Ich wurde groß und rechnete die Kolonnen in den Büchern zusammen, darin aus Einnahmen und Ausgaben der Gewinn gezogen wird, den ein Jahr Arbeit einträgt. Das Kolonnenrechnen war des Vaters Amt gewesen. Ich kam in die Jahre, die zwischen achtzehn und zwanzig liegen und des Lebens Mai genannt werden. Da gab mich die Mutter einem Geschäftsfreunde zur Frau, der nun die Kolonnen zusammenrechnete und mich die Waren abwägen ließ und in Düten füllen, bis mein Knabe kam . . .“

Sie schöpfte tief Atem, und ein glücklicher Ausdruck war in ihrem Antlitz. Sie hob die Lider von den Augen und blickte klar und froh die Andern an und nickte Linda zu, als möchte sie der Mädchenseele das Glück anvertrauen, das eine Mutter empfindet, wenn ein Kindlein sie in den Haaren zauft, seine Fäuste in ihren Backen versteckt und sich Herzen läßt.

„Da hatte ich Zeit zum Ländeln und Zeit zum Gefühl . . . Mein Knabe ist meine erste Liebe,“ schloß sie leise und blickte verklärt in ihren Schoß, als läge dort noch das Bündelchen warmes Fleisch, das ihres Lebens Inhalt bedeutete.

In den Raum dufteten die Heilblumen, von der Peppa zu einem großen Strauß zusammengeschnürt, und mischten ihren würzigen Atem mit dem Rauch, der von einem Stücklein schwelenden Holzes kam, das im Kamin aufdampfte.

„Linda, erzählen Sie!“ sagte Françoise. „Sie werden anders als ich von einer ersten Liebe zu erzählen haben . . . Linda, erzählen Sie Ihre erste Liebe!“

Das Mädchen sah Cajo an, der sie nahe an sich heranzog.

„Erzählen Sie!“ drängte Sergio.

Da stand Cajo auf und zog Linda mit sich, bis vor Frau Françoise.

„Wir können unsere erste Liebe nicht erzählen,“ sprach er, „wir wollen sie zusammen erleben!“

Die Peppa lachte, stieß den Rocco in die Hüfte und brach ein Zweiglein aus ihrem Strauß. Davon schloß Cajo ein Blümlein in sein Medaillon, und Linda barg eines in ihrem Gewande.

Sergio und Françoise sahen die beiden an, wie man einen holden Frühling betrachtet, der in der Sonne steht.

„Wir stehen im Herbst,“ sagte er zu Françoise. „Wir haben das Mitleid für uns — sie haben die Liebe!“

Peppa schob die Achselträger ihrer Hütte über die Arme.

„Es ist Zeit zum Aufbruch!“ ermahnte sie und schritt zur Türe.

Das Wetter hatte sich verzogen. Der Sturm hatte das graue Nebeltuch zu Fetzen zerrissen und in die Schluchten geblasen. An den Zacken der Berge flatterten graue Wolkensähnchen der Sonne zu, wurden von ihr aufgetrunken und golden durchleuchtet.

Die Fremden traten hinaus. Blaue Himmelsflecke sahen wie stille Augen aus dem Gewölk hernieder auf die Alpe, und der Firn und der Gletscher erglühten unter den Sonnenstrahlen. Dunkel stieg der Bizzo Rotondo in ihren hellen Glanz. Die feinen goldenen Strahlen liefen über den Gornlergletscher und zeichneten krause Linien in das ewige Eis.

Jäh fällt der Weg ab von der Alpe zum Wald, darin die Tannen rauschen und die Cristallina schäumend in den Abgrund stürzt. Oft glitten die Fremden aus auf dem glitschigen Boden, standen auf und faßten sich an den Händen, um gemeinsam die steile Halbe hinabzugleiten oder mit einem Sprung über die Wassertümpel zu setzen und mit einem zweiten über einen Felsblock zu springen, der zwischen dem Grafe stand wie ein grauer Knochen.

Peppa schritt immer voraus, schweigsam und ohne einen Fehltritt zu tun. Man sah nichts von ihrer Gestalt, die ganz verschwand hinter der auf- und abwippenden Hütte, daraus das Bündel Heilblumen leuchtete. Als sie zu den Tannen kam, wandte sie sich und jauchzte der Alpe zu.

Rocco stand vor der Türe der Alphütte. Das Regenwasser tropfte langsam und eintönig vom Dachgebälk herab in die Regennulde, die an der Vorderseite der Hütte in die Erde gegraben war. Er hielt die Münze ans Licht, die hart und kalt ihm vierfach in den Händen lag. Eine breite Freude war ihm wie mit einem Pinselstrich von der Nase zum Munde und quer über die Wangen durch das Lachen gemalt.

Fünf Franken hatte er von dem Italiener erhalten.

Er wandte die Münze auf die Seite, darein ein Wappen, eine Krone und ein Kranz geprägt waren. Königreich Italien stand in erhabener Schrift zu lesen.

Rocco legte das Münzstück flach auf seine Hand.

„Das ist eine Anzahlung an die Gemtsfarbene,“ sagte er, „an die Geiß!“

Er nahm das zweite Münzstück und ließ es gegen das erste klingen.

„Fünf Franken!“ Madame Françoise hatte es ihm gegeben.

Er betrachtete das Antlitz des Franzosenkaißers. Er



Ernst Würtenberger, Zürich.

Mädchenbildnis.
Phot. Ph. & C. Kinf, Zürich.

war nicht bewandert in der Geschichte der Völker. Bei der Rekrutenprüfung hatten sein scharfes Auge und die furchtlose Art, mit der er eine gefährvolle Lage überblickte, die Lücken der Schulweisheit ausfüllen müssen.

„Mein Schuß trifft,“ antwortete er damals, als er für einen ausgezeichneten Dummen gehalten werden sollte. „Mein Fuß ist sicher, wie der Gemsetritt!“ Damit mußten sich die Lehrer bescheiden.

Fünf Franken hatte er von Linda erhalten.

„Das Stück bringt Glück!“ sagte er. „Es ist eines Mädchens Geschenk, das ein Bräutlein ist!“ Er hielt es hoch in die Sonnenstrahlen, ließ es aufblincken und legte es in die Handfläche.

„Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit,“ lautete der Spruch, der das Wappen der französischen Republik umrahmte. Dieses Spruches entsann er sich. Er hatte ihn oft gehört und ihn sich eingepägt. Nur die Deutung fiel ihm schwer.

Da war das erste Wort: Freiheit! Er besaß die Freiheit und wollte sie an die Peppa verschenken, damit sie ihn meistern und er mit ihr tun konnte, was ihm behagte. Mit der Gleichheit war es eine noch heiklere Sache. Ueber ihm waren noch viele, und neben ihm standen die andern Hirten, von denen der von der Alp Monigolo sich mehr dünkte zu sein als er, und der von den Hütten der Königin hielt sich für weiser als den Hirten von der Alpe Monigolo . . .

Es war nichts mit der Gleichheit.

Brüderlichkeit hieß das letzte Wort. Mit seinen Brüdern war er mehr im Streit als im Frieden. Sobald sie zusammen waren, flog ein Zank daher wie Schwalbenunrat. Wenn er einsam auf der Alpe sinnierte, dann geschah es, daß er eine weiche Regung nach seinen Brüdern verspürte und sich nach der Stunde sehnte, da sie zusammen streiten und raufen konnten.

„Der Spruch mag gelten, wegen der Brüderlichkeit,“ sagte er. „Dabei läßt sich sinnieren, und es fällt einen die Erinnerung an wie der Geruch von geschnittenem Heu.“

Fünf Franken hatte er von dem Ruffen erhalten. Es war ein Schweizerstück.

„Damit mache ich die Miete fest für unsere Tal-

hütte,“ rechnete er. Er ließ alle Münzen aneinanderklingen, besah sie noch einmal und schob eine nach der andern bedächtig in seinen Lederbeutel, darin er seine Schätze bewahrte, ein Stücklein geweihtes Holz und ein Büschel Haare von der Peppa.

Er trat ins Gras und schaute in die Runde. Schwerfällig kamen die Tiere dahergetrampt. Die Glocke der Leitkuh tönte allen voran. Wie eine führende Melodie klang ihre Glocke aus denen der andern Weidtiere deutlich hervor.

Rocco holte Einsfuß und Melkeimer und ging auf das vorderste Tier zu, kraute es zwischen den Hörnern und ließ es am Salz lecken, das er spärlich verstreut auf der Handfläche darbot, bis die Kuh ihm stille hielt, er ihr die Weichen entlang streichen konnte und zu dem vollen schweren Euter kam.

Geduldig litt es das Tier und schnaufte behaglich, während es seinen Segen hergab im weißen dampfenden Strome. Die zweite drängte heran, und Rocco hatte zu tun, den gefüllten Eimer in die Butte zu leeren und neu am Euter der Tiere zu füllen. Da durfte er nicht mit den Gedanken abirren. Die Tiere gaben ihm willig den weißen Saft, wenn sie durch Locken und Streicheln sich ihm gefügt hatten. Dann gaben sie lieber, als sie einem Fremden gegeben hätten.

Die Arbeit war getan.

Er zog sein Pfeiflein aus dem Sack, stopfte es mit dem beizenden Kraut, das ihm die Peppa im Garten zog, trocknete und zurechtschnitt, und zündete es an. Der Qualm stieg in die feuchte Luft, zog hierhin und dorthin, bis er schließlich in einer geraden Säule aus dem Pfeiflein kam. Von weither tönte ein durch die Entfernung gedämpftes Jauchzen.

„Das ist der Hirt von der Alpe Monigolo,“ sagte Rocco und dachte daran, daß er die Fremden bei sich gehabt hatte und daß das Geld der Fremden schwer in seinem Beutel wog. Nun wußte auch er davon zu erzählen wie die andern; nun war er, Rocco, der Hirt, bei dem die Fremden waren. Er jauchzte laut hinaus in die Abenddämmerung, die schnellfüßig aus den Felsen sprang, einen Augenblick wie Atem schöpfend über der Alpe stand und flink über sie hin in die Tannen huschte . . .

Der schlesische Porzellanmaler.

Erzählung von Karl Heinz Ammann, München.

(Fortsetzung).

Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck verboten.

Mit dem Umzug auf die Siebellokammer hoffte Hänfling wieder Beständigkeit und Ruhe bei sich einkehren zu sehen, wie er sie in seinen Bonner Jahren gewohnt gewesen war. Denn er liebte Sicherheit und Stete und scheute Ungewißheit, Unruhe und Veränderung in seinen Umständen wie den baren Teufel. Deshalb hatte er sich auch schon sehr früh, kaum daß er in die Lehre getreten war, Grund- und Leitfätze aufgestellt und, wie er sich ausdrückte, seine Zukunft zurechtgelegt, ganz wie etwa ein ordentlicher Mensch sich Samstag abends seinen Sonntagsstaat zurechtlegt. Ohne eigentlich jemals tiefer über Sinn oder Zweck des Daseins nachgedenken zu haben, lag für ihn eines Tages seine Lebensweisheit fertig beschlossen in dem

kurzen und dünnen Worte, daß der Mensch ein Zinsfüßler sei und zu diesem Ende Geld haben, also sparen, sparen, dreimal sparen müsse. So als umgekehrter Montecuccoli meinte er, wenn schon zu allen Dingen Geld nötig sei, so dürfe man es doch nicht ausgeben, und in seinem Rechnungsbüchlein nahm sich demzufolge immer die Ausgabenseite wie ein reingefehrter Saal aus; Hänfling war der Weltordnung eigentlich ein wenig gram darum, daß sie über den Menschen ein Essens- und Wohnbedürfnis verhängt hatte. Gingegen dankte er dem Schöpfer, weil er doch auch Geschöpfe gebildet, die da bemalte Porzellantassen, Teller, Aschenshalen, Suppenschüsseln, Grabtafeln und ähnliche mit Farbenzierat oder schönen Sprüchlein geschmückte Dinge