

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 17 (1913)
Heft: [1]

Artikel: Belehrt
Autor: Sax, Karl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-587548>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

„Die Geächteten von Morgarten“, „Im Laupentritt“, „Die Mazze“, „Vor Grandson“, „Schultheiß Wengi“, „Pestalozzi in Stans“ sind neu hinzugekommen: „Rudolf von Habsburg“, „Die Schweizerkub“, „Die Mannschaft zu Novara“, „Die Schweizer in der Schlacht zu Jory“ und „Zur Jahrhundertfeier von Schillers Tell“.

Die Gesamtvorzüge dieser Spiele sind: eine vollkommen treue und schöne Spiegelung unseres schweizerischen Wesens, bildnerischer und sprachlicher Reichtum, Stimmungsgewalt, Treue und Tiefe der historischen Kolorite, Meisterschaft der Charakterzeichnung und Gestaltung, die die Einzelgestalt treu und fein durchführt und oft ergreifend individualisiert.

Das Kultur- und Schicksalsbild — es umspannt fünf Jahrhunderte — ist außerordentlich reich. Dafür sorgt das Temperament, sorgen die scharfe Beobachtungsgabe, der Witz und die Sprachkraft, mit denen Frey seine alten Schweizer ausstattet. Alle werden sie unter seiner Bildnerhand selber zu Meisterdarstellern und schöpfen mit ihren scharfen Gedächtnissen und blühschnellen Urteilen, mit ihren Stoßfeuern, grotesken Spässen, bildnerisch fatten Glühen, plastischen Vergleichen, mit ihren Schelmenliedern, Buß- und Grabgesängen tief aus der Sitte, Not und Lust ihrer Zeit. Der Dialog der Freyschen Festspiele kann an schweizerisch-historischer Prägung in unserer Literatur höchstens durch die Gespräche in den Tafelrunden der Wattenwil in des Dichters neuem Roman übertroffen werden.

Dank der Wahl der Motive rechtfertigen sich in den Festspielen eine Fülle von poetischen Ausdrucksformen. Im allgemeinen natürlich herrscht der poetische Realismus vor. Doch darf als Mittel der Charakterisierung der Idealstil im Sinne der in die Handlung eines der Spiele verwobenen Schiller und Goethe hinzutreten. In der Schlusskantate sodann, wo die Väter Sturmhut und Harnisch abgelegt haben und ihr verklärter Geist zu den Enteln spricht, gebraucht Frey seine persönliche, von aller Glut und Kraft der heutigen schweizerischen Kunst gesättigte Dichtersprache.

Als dramatische Helden selber mit der Offenbarung und Darstellung ihres Wesens betraut und als Geschöpfe eines Schweizerdichters, welchem historische Wahrheit oder Möglichkeit unantastbar ist, können die derben und hitigen Helden dieser Festspiele nur beschränkte lyrische Ausdrucksfähigkeiten beanspruchen. Die von Lyrik durchschütterte Klage Attinghusens um seinen Sohn („Beschlissen ist mein altes Haus, und Ritterhelm und Schild verrosten über unsrer stillen Gruft!“) wie die lyrische Durchsetzung des Stückes „Die Geächteten von Morgarten“ überhaupt steht in den Festspielen vereinzelt da. Desgleichen die Rede des Hans von Tettnang bei der Bestattung eines im Schwabenkrieg gefallenen Edeln. In dieser Rede ist das Bild einer schweren Zeit so l y r i s c h wie in dem spätern Gedichte von dem Grabgeleite des Dreibündengenerals e p i s c h vollkommen bewältigt; der Vergleich beider Darstellungen belehrt über den Umfang der Freyschen Begabung.

Fürstenworte hebt der Dichter in seinen Festspielen mit großer Feinheit hervor. Einen Zwingli, Pestalozzi, Niklaus Manuel rüstet er mit Pathos und wohlklingendem Künstlerwort aus; wo die deutsche Kaiserkrone Rudolf von Habsburg überreicht wird, fliehet Romantik mit heran („Aus Mitternacht sind wir geritten, Geritten in Sonnen- und Sternenschein; Wir bringen in unsrer Mitten Des Reiches Krone dir über den Rhein“)

wie denn überhaupt dieses Festspiel in der Sammlung wirkt, als hinge im Vorfaal einer Hodlergalerie ein Schwind oder Weltli.

Die dichterischen Qualitäten, die vom dramatischen Spiele schweizerischen Geistes gefordert werden, sind in den Festspielen Adolf Freys vollzählig: Volkstümlichkeit, Sturmschritt und Energie der Handlung, heftige Kontraste, Bodenständigkeit, Kraft und kühne Bildlichkeit der Sprache, Durchdringung dieser Sprache mit der Mundart. Bei aller herben Realistik bringen die Helden der Festspiele ihr Wesen eben doch dichterisch erhöht und nicht nur das, von der Bedeutung oder Weihe einer Schicksalsstunde erhöht zum Ausdruck. Die „unschmiegsamen“ Schweizer sind ihrem Alltag entrückt. Die Fremde hat sie geprüft und verwandelt. Ihr Geist ist angespannt, ihr „Mund entsiegelt“. Oft, wie wir sie sehen, raffen sie die Energien eines Menschenlebens in eine Stunde der Lebensgefahr und Todesverachtung zusammen. In Drangsal und Gefährde, in der Hitze schnellen Ratschlags strafft und schleift sich ihr Sprachgeist; die Not heizt ihn, glüht ihn stahlhart, ermuntert ihn, lehrt ihn Berwegenheit. So füllen sich die Festspiele mit schweizerischen Sinn- und Kernsprüchen, mit bündig geschlossenen Aeußerungen raschen Aufschlusses und heldischen Entschlusses. Der mittelalterliche Geist, den, wenn ich nicht irre, Conrad Ferdinand Meyer mit seiner Bezeichnung „Froh und Fromm“ gemeint hat, gewinnt die schweizerisch-klassischen Formulierungen, die wir ja auch in den Balladen und Freiheitsliedern Freys finden. Und nicht ohne daß er sich, der Realist unbeschadet, oft pathetisch vertieft:

„Er (der Allmächtige) findet uns auch hinter Turm und Schanzwerk,

Wenn's ihm gefällt, mit uns dahinzufahren,
Und kann uns vor dem Schlund der Eisenbüchsen
In seinen Hutten unversehrt erhalten...“

Die Festspiele Freys rechtfertigen ihren Namen, indem sie Heldengröße und Glaubensstärke, Großmut und Treue, Würde des Schmerzes, fromme Einfalt, Besonnenheit und Verlässlichkeit dichterisch verklärt mit einem nationalen Charakter verbinden, den wir, innigst angeheimelt, erhoben und ergriffen, als das von den Vätern überkommene Erbe erkennen.

In dem vom modernen Wirwar noch nicht überbauten tiefgefurchten Boden unseres Volkstums werden die Goldadern sichtbar. Und doch ist begreiflicherweise das Lob der Väter nicht einseitig. Gerechtigkeit und Billigkeit werden feinetwegen nicht umgebogen. Mit seiner Bemessenheit, seinem Mangel an „Feierlichkeit“, seiner eher verhehlten Glut ist es ganz aus dem Vermächtnis altschweizerischen Geistes herausgespendet.

Mancher aufflammende Zorn und alte Groll muß von den starken Bünden und gemeinsamen Nöten der Helden erstickt werden: Dem Bundeschwur geht ein heftiger Streit zwischen Schwyz und Unterwalden um eine Alp voraus; die Mannschaft von Novara muß einen auftauchenden Willen zum Verrat an Sforza in ihren Reihen niederschlagen; bei Jory, wo im Dienste Frankreichs Schweizer gegeneinander kämpfen sollen, will Glaubenshaß dem Bruderkampfe zustimmen („Es steht von Vätertagen her noch eine Uerte unbeglichen: Kappel ist die geheizen. Heute zahlt ihr bar mit lötigem Blut“). Anderseits macht ihre schroffe und verächtliche Abwehr unlauterer Elemente uns die Vorfahren wert.

(Schluß folgt).

Belehrt

Ein Gruß? Ein Wink?
Zwei Worte? Ein Gedicht?
Woraus, was sie bewegt,
Die Liebe spricht?

Du lächelst fragend,
Wie ein Weiser spricht:
Was ist denn schöner — ein Gedicht
Vom Monde oder des Mondes Licht?

Karl Sar, Zürich.



Eugen Probst, Zürich.

Kuranstalt Schloss Brestenberg.
Um- und Erweiterungsbau 1912 (nach Aquarell).