

# Harro Wildener

Autor(en): **Bretscher, Willy**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **22 (1918)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-572600>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein müdes Lächeln huschte der Vertrauten  
Um ihre leidgeprägten Augen Züge,  
Als sie nun sinnend innehielt und schwieg.

Elisabeth Thommen, Zürich.

## Harro Wildener.

Nachdruck verboten.

Eine Geschichte ohne Pointe von Willh Bretscher, Zürich.

Die kleine Geschichte, die ich hier erzählen will, hat keine Pointe. Das ist leicht zu verstehen: es ist die Geschichte eines Aesthetikers, und Aesthetiker sind den Pointen abgeneigt. Es gibt für sie in der dramatischen Handlung des Lebens nichts Unangenehmeres als Peripetien und Abstürze — Dinge, durch die sie gezwungen werden können, sich lästigen Spannungen zu unterwerfen oder die gemeinen Wirklichkeiten des täglichen Lebens mit ihren müden, feinen Händen zu befassen.

So weist der Lebensgang, den ich kurz und einfach schildere, wirklich keine Pointe. Denn auch der zwanghafte Schluß, da der Aesthetiker Harro Wildener, als er des ziellosen Wanderns auf der staubigen Straße des Daseins entleidet war, den Pfad ins unbekannte Nichts einschlug, entbehrt durchaus jener Gewaltigkeit, deren Gefühl uns das Bild des sogenannten Selbstmordes durch die Instinkte der gesunden Natur aufnötigt. Es war bloß ein etwas über das Gewohnte hinaus vermehrter Willensaufwand, der in diesem Abschluß das Wesentliche erfüllte; keine großen psychischen Hemmungen gab es zu überwinden. Auch war die Form so durchaus den ästhetischen Regeln entsprechend, daß nichts Anstößiges oder Erschütterndes in dem lautlosen Abschied eines sonderlichen Menschen liegen konnte.

Doch ich darf nicht mit dem Ende anfangen. Denn was vorher zu erzählen ist, gehört mit zu den blassen Konturen eines Lebens, das schon durch die Voraussetzungen dessen Entstehens für sein abseitiges Schicksal prädestiniert war. Harro Wildener wurde als Sohn einer Familie geboren, deren entwickelte und schon ins Anormale hinausgedrängte Geistigkeit zum vorneherein jede Vererbung einer naturell-naiven Lebenskraft ausschloß. Es darf als sicher angenommen werden, daß, als der Professor für Kunstgeschichte Ernst Wildener der Musikerin Hilde Arethin die Hand reichte, diese Verbindung jedes sinn-

lichen Impulses der beiden vielwissenden Personen entbehrte und somit lediglich die Zwecke kultureller Gemeinsamkeit das Motiv zu der banalen Formhandlung der Eheschließung gaben. Ob es dann auf eine Beobachtung traditioneller Gepflogenheiten zurückzuführen ist, wenn in der Kulturgemeinschaft dieser beiden Menschen dem biologischen Gesetz der Fortpflanzung ein beschränktes Wirken zugestanden wurde, ob es das schwache Aufblühen einer durch Jahrhunderte geistiger Präponderation verkümmelter Sinnlichkeit war, das die Existenz des Knaben Harro begründete, ist nicht zu sagen. Genug, der merkwürdige Fall geschah.

Der Knabe Harro wurde in der verfeinerten Geistesatmosphäre des elterlichen Hauses erzogen und genoß eine sorgfältige Ausbildung. Seine seelischen Aeußerungen bewiesen schon in den ersten Lebensjahren die deutliche Tendenz zum Aesthetismus, die durch verschiedene, scheinbar bedeutungslose und kaprizenhafte, aber bereits tief in der innern Konstruktion des jungen Menschen verankerte Seltsamkeiten veranschaulicht wurde. So mußte einst ein neues Kinder mädchen entlassen werden, weil es den unbezwingbaren Widerwillen des Knaben gegen seinen roten Haarwuchs weckte; ähnlich zeigten tausend andere kleine Ereignisse die Abgeneigtheit des werdenden Individuums gegen alles Häßliche und Unkünstlerische, wenn auch oft Natürliche und Zweckentsprechende.

Die Zeit vor und während der Pubertät bedeutete dann für den Knaben Harro Wildener jene Epoche seines Weltganges, da sich zum ersten Mal sein Aesthetentum in dem Widerstreben gegen die dunkeln Kräfte der Natur, die er — nicht gewaltig stark, aber doch hinderlich — in sich wirken fühlte, scharf profilierte und in bewußte Gegensätzlichkeit zu dem zweckhaften Schaffen der Natur trat. Ein dumpfer Ekel wachte in ihm auf über die geheimen

Unschönheiten, von denen die geschlechtlichen Vorgänge begleitet waren, und je mehr der Knabe die souveräne Herrschaft ihm widerlicher Triebe in der menschlichen Gesellschaft zu beobachten begann, verstärkte sich seine Abneigung. Nahrungsaufnahme und Stoffwechsel schienen ihm gleichfalls an unerträgliche Häßlichkeiten gebunden, und oft verschmähte es der Knabe gar in spontanem Trotz, sich natürlichen Gesetzen zu unterwerfen, und versagte seinem Körper Trank und Speise, bis ihn jeweilen die stets neue Erkenntnis von der Ohnmächtigkeit seiner Auflehnung bezwang.

Die Hochschuljahre, die andern Jünglingen die weitgehende und gern benützte Gelegenheit zum körperlichen Sichausleben bieten, wurden für Harro Wildener zum bitteren Kampf um eine Weltanschauung, die es ihm ermöglichen sollte, die zerrissenen Bilder seiner in allen bizarren und grotesken Formen schweifenden Anschauung zu einer harmonischen Einheitlichkeit zu vereinigen und die unbegreiflichen Kontraste zu versöhnen. Da war es denn wohl ein tragischer Zufall, daß ihm ein Freund, dessen robuste Naturhaftigkeit durch Ausstrahlung einer gleichsam selbstverständlichen Lebensfreudigkeit einen starken, positiv gerichteten Einfluß auf den grüblerischen Aestheten gewonnen hatte, durch einen blöden Unglücksfall von der Seite gerissen wurde. Die Erschütterung weckte alle die bangen Fragen, die in der Seele des jungen Wildener nach Antwort riefen, wieder in drängender Stärke auf und ließ den Einsamen doppelt tief und schmerzhaft über die Rätsel des Daseins nachsinnen.

Dieser Kampf fand seinen Abschluß in einer müden Ergebung, da Harro Wildener, ermattet von dem fruchtlosen Streit mit dem Unsichtbaren, die Waffen streckte. Es fand sich, daß er zum Schlusse seiner Studien den kargen Teil an kämpferischer Kraft, der ihm zugemessen worden war, auf einen kleinen Rest verbraucht hatte und nun endgültig das Kontobuch seiner Welterfahrungen abschloß: ein Saldo an vornehm grauem Pessimismus blieb ihm stehen, zu dem manches fernere Ereignis ein Stück hinzutrug.

Er lebte seither eine schweigende Exi-

stenz. Einige Reisen, die er gemacht hatte, da ihm das Erbe seiner früh verstorbenen Eltern diesen Luxus des Unbeschäftigten gestattetete, konnten ihn nur durch die grausame Vielfältigkeit des tätigen Lebens, das in tausend Bildern auf seine Seele einströmte, verwirren, sodaß er sich als ein Unverständener und Unverstehender in das alte Haus seiner Mnen zurückzog und nun in dieser kleinen, beschränkten Welt, deren Einrichtung und Gestalt für genau bestimmte und beschränkte Zwecke ohne Zweifel und Fragen klar ersichtlich war, seine Tage verbrachte.

Sich eine Lebensgefährtin zu nehmen, hatte Harro Wildener aus den richtigen Instinkten seiner Natur heraus abgelehnt. Einmal war es gewesen, daß er zu einem Mädchen jene Empfindung zu besitzen glaubte, die man als „Liebe“ bezeichnet. Aber er entdeckte in der Zeit seiner nähern Bekanntschaft mit ihr einige ästhetische Unvollkommenheiten, einige leichte geistige Defekte; er fand bei seiner analytischen Prüfung des Verhältnisses da, wo er ohne Sinnlichkeit in einer platonischen Neigung zu lieben und wiedergeliebt zu werden glaubte, das deutliche Wirken der Sexualität in den wechselseitigen Beziehungen vor — und so entschloß er sich, allein zu bleiben.

Mit dreißig Jahren, in jenem Alter, das für die meisten Menschen der Höhepunkt ihres Lebens ist, ging Harro Wildener aus dieser Welt. Ohne Lärm und Pose streifte seine mürbe Seele die körperliche Hülle ab, die ihr nur Gefängnis gewesen war. Kein äußeres Ereignis bestimmte diese Tat; sie war die schlichte Folge der Ueberlegung eines jener häufigen Momente, da die Sinnlosigkeit des Lebens Harro Wildener besonders eindrücklich wurde. Harro Wildener starb durchaus als Aesthetiker. Rücksichtsvoll vermied er die brutale Offenheit des Selbstmordes, mit dem sich viele dekorieren: die zu starke Dosierung einer Arznei, aus Versehen genommen, war in den Augen der Beteiligten die Ursache seines Todes.

So war der Lebensgang Harro Wildeners. Ich habe dieser Schilderung nichts mehr zuzufügen. Es ist eine Geschichte ohne Pointe.