

# Dramatische Rundschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift**

Band (Jahr): **23 (1919)**

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

eigenen Gnaden, unbelastet und unge-  
trübt von allen geläufigen Vorbildern, wie  
seine farbenprächtigen, farbensatten, im  
Tonalen wie im Formalen gleich meister-  
haften, technisch raffinierten, großge-

schauten und großgestalteten, vielfach mo-  
numentalen und eindrucksmächtigen Land-  
schaften aus dem Freiburgischen und dem  
Tessin.

Dr. Stefan Markus, Zürich.

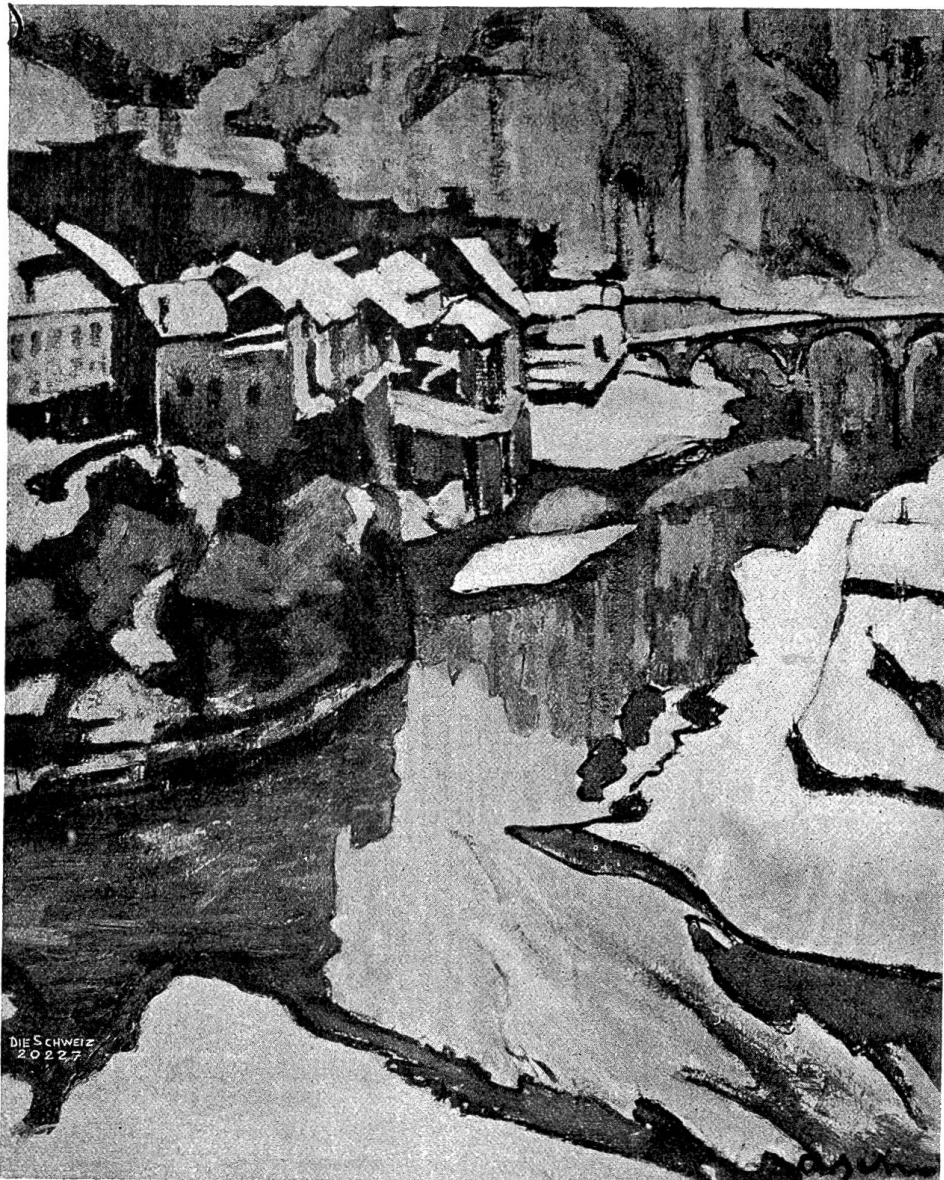
## Dramatische Rundschau I.

Die Schauspielersaison des Zürcher Stadt-  
theaters begann mit Ludwig Fuldas Lust-  
spiel „Die verlorene Tochter“. Das ist so recht  
ein Stück für den Anfang, wo die Gedanken der  
Zuschauer noch halb in den Ferien weilen und  
noch nicht völlig „theaterreif“ sind, harm- und  
problemlos, angenehm unterhaltend, auch  
wichtig. Wenn man da sieht, wie ein junges  
Mädchen sich in einen korrekten, von Goethe er-  
füllten Literaturprofessor vergafft, mit ihm  
zum Entsetzen der Kreuzbraven Eltern stante  
pede auf und davongeht, um Wintersport zu  
treiben, wie beide einsehen, daß sie nicht für  
einander geschaffen sind und den „Probepfeil“  
aus ihrem Herzen reißen, wie dann schließlich  
die „verlorene Tochter“ sich einen schneidigen  
Rechtsanwalt ergattert oder sich von ihm er-  
gattern läßt, so ist man von der Wahrheit des  
Spruches, daß Ehen im Himmel geschlossen  
werden, überzeugt, und die Heiterkeit, die  
einem vom Sommer her noch im Gemüte sitzt,  
wird durch nichts getrübt.

Bald aber nahm der Gang der Dinge eine  
ernstere Wendung, und zwar wieder unter den  
Auspizien Ludwig Fuldas, wenn auch nicht des  
Dichters, sondern des Uebersetzers. Molières  
„Misanthrop“, dieses ewig gültige, ewig wahre  
Charakterbild, und „Die Schule der Frauen“, die  
heitere Komödie vom angejahrten Freier, der  
erfahren muß, daß Jugend und Liebe über alle  
Gescheitheit und Pedanterie triumphieren, bil-  
deten einen höchst anregenden Theaterabend.  
Die Aufführung des „Misanthrop“, in der sich  
der talentierte Walter Gynt besonders hervortat,  
ist den besten Leistungen der Zürcher Bühne  
beizuzählen. — Unter Shaws älteren Stücken  
wurde der „Teufelschüler“ hervorgehoben.  
Keine Menschlichkeit ist wahres Heldentum, so  
ließe sich die Grundidee etwa aussprechen. Und  
diese Menschlichkeit ist nicht bei den Streng-  
gläubigen und Dienern Gottes, sondern bei dem  
von der pharisäischen Verwandtschaft als Aus-  
bund aller Liederlichkeit und Schandfleck der  
Familie gebrandmarktten „Teufelschüler“. Wes-  
halb Schüler des Teufels? Aus Liebe zur  
Menschheit, aus Haß gegen die Verlogenheit  
der Welt, aus Sehnsucht nach Religion. Eine  
kindlich reine Seele. In der Stunde der Gefahr  
zeigt sich, was wahr und was nur Schein ist. Da  
flieht der Pastor, der Prediger des Wortes  
Gottes, um seine Haut zu retten, der „Teufels-

schüler“ aber steckt für den Entwischten den  
Kopf in die Schlinge. Er kann nicht anders,  
weiß selbst nicht warum, sein reines Gemüt läßt  
ihn nicht anders handeln. Ein fast überladener  
theatralischer Apparat wird aufgeboten, indem  
nicht eine Situation, nicht ein Motiv eigent-  
lich originell ist, aber der Shawsche Geist  
schwebt über jeder Szene.

Es ließe sich von diesem Stück eine direkte  
Linie ziehen zu dem Erstlingswerk eines der  
jüngsten unter den Dichtern, zu der „Verfüh-  
rung“ von Paul Kornfeld. Wie dort der  
„Held“ abfällt von Gott und zum Teufel betet,  
gerade weil er im tiefsten Herzen religiös ist, so  
haßt Bitterlich in der „Verführung“ die Welt,  
weil sie in keinem Stücke seinem Ideal ent-  
spricht. Hier wie dort die grelle Dissonanz zwi-  
schen der ersehnten und wirklichen Welt. Beide  
im innersten Kern edelste Naturen. Aber bei  
dem Teufelschüler ein selbstverständliches Sich-  
hingeben bis zur Selbstaufopferung, bei Bitter-  
lich Verbissenheit, ewiges Unbefriedigtsein und  
Verzweiflung. Nachdem er allen Genüssen  
nachgejagt, kehrt er hoffnungslos in die Heimat  
zurück, Ekel erfährt ihn vor der muffigen, flügel-  
lahmen, genügsamen Bürgerlichkeit, und als  
ihm einer dieser Satten und Zufriedenen in den  
Weg läuft, erwürgt er ihn kurzer Hand. Im  
Gefängnis, abgeschlossen von der Welt, glaubt  
er endlich Ruhe und Frieden zu finden. Da  
naht der Verführer. Judith, eine Jugend-  
bekannte, drängt sich zu ihm. Seit Jahren  
war er, ohne daß er es ahnte, der Held  
ihrer Träume: sie fühlte und litt mit ihm, in ihr  
derselbe Seelenadel, dieselben hochstrebenden  
Gefühle. Sie weckt seine erstorbenen Wünsche,  
seine Sehnsucht nach Leben und Erleben. Sie  
fliehen, und inmitten des tollsten Weltgetriebes,  
in der Gesellschaft betrunkenen Bauern erfährt  
ihn ein wilder Taumel. Jetzt glaubt er das  
Glück bei den Haaren gefaßt zu haben. Aber  
dieser jähe Aufschwung bricht plötzlich zusam-  
men, muß zusammenbrechen, weil er innerlich  
unwahr und nur eine momentane Ueberspan-  
nung ist. Wie nun die Wendung herbeigeführt  
wird, zeugt von einer kaum faßlichen Unbe-  
holfenheit und Geschmacklosigkeit. Es ist, als  
ob die guten Geister, die den Dichter bisher be-  
gleitet hatten, ihn nun völlig verlassen hätten.  
Durch allerlei theatralisches Brimborium, durch  
Gift und Nadelstich wird der Knoten gelöst,



Antoine Schmidt, Freiburg.

Freiburg im Winter (untere Stadt). Zürcher Privatbesitz.

ganz nach Art obskurer Kolportageromane. Aber so unerfreulich und manchmal gar lächerlich dieser letzte Teil auch ist, das Werk hat doch soviel des Interessanten und Bedeutenden (die wundervolle Gestalt der Mutter!), eine Sprache von schneidender Schärfe und hinreißendem Schwung, soviel Vortreffliches im einzelnen, daß es Pflicht ist, die Mängel nicht allzu schwer in die Wagschale fallen zu lassen. Die Auf-führung ward vom Verein „Zürcher Kam-mer-spiele“ veranstaltet, der damit zum ersten Mal vor die Deffentlichkeit trat. Wenn der Er-folg den Erwartungen nicht entsprach, so lag das nur zum Teil am Stücke: die Darstellung hat da gar manches auf dem Gewissen, alle die glän-zenden Partien der ersten vier Akte fielen so-zusagen unter den Tisch; letzten Endes freilich gibt der fünfte Akt den Ausschlag, und der wäre

auch durch die virtuoseste Schauspielkunst nicht zu retten gewesen.

Den stärksten Theatererfolg holte sich das Schauspiel „Der Schöpfer“ von Hans Müll-er. Da ist ein Arzt, der nur seiner Wissen-schaft lebt, derb und zynisch, frei von allen Sen-timentalitäten, daß seine romantisch veranlagte, liebebedürftige Frau einem schwindstüchtigen Freiherrn in die Arme getrieben wird. Aber diese Nebenbuhlerschaft hindert ihn nicht, den Todeskandidaten der Erungenschaften der Wissenschaft teilhaftig werden zu lassen. Nicht aus Großmut oder Menschenliebe, sondern weil der „Fall“ eben behandelt werden muß. Ein paar Injektionen mit dem von ihm erfunde-nen Tuberin („Der Erfinder“ wäre der rich-tige Titel für das Stück), und der Freiherr ist ge-rettet. Das heißt, er stirbt — aber nicht an der

Schwindsucht und nicht am Tuberin, sondern an gebrochenem Herzen, da die Frau Doktor, ergriffen von der Seelengröße ihres Mannes, das Herz dem Gatten wieder zuwendet, wodurch denn die Aussicht auf ein idyllisches Zusammenleben mit der Geliebten im schönen Süden zunichte wird. Der Arzt vermutet, daß der Tod durch eine zu starke Dosierung herbeigeführt worden sei. Weil aber der Glaube an die Unfehlbarkeit des Heilmittels, an dem die neidischen Herren Kollegen bereits zu rütteln beginnen, unter allen Umständen gerettet werden muß und um den Beweis der neuerwachten Liebe zu erbringen, soll sich die Frau offen als Geliebte des Freiherrn bekennen, damit der Arzt als Mörder, will sagen als Rächer seiner Ehre dasteht; denn lieber ins Zuchthaus als daß die Wissenschaft bankrott ginge. Diesen höchst peinlichen Konflikt löst der Verfasser nach dem Rezept des Emanuel Striese, d. h. er macht die Sache mit einem Brief ab. Der Freiherr hat nämlich eine schriftliche Erklärung hinterlassen, daß und warum er sich eine Kugel durch den Kopf geschossen hat, und damit endet die Geschichte zur allgemeinen Zufriedenheit. Die Wissenschaft ist gerettet, die Ehe des Doktors wieder zusammengeleimt. Ein echtes Theaterstück, unbedenklich, packend und erstaunlich geschieht. Motiv auf Motiv wird herangeholt und hineingepreßt, eins ins andere geschlungen, daß alles zu klappen scheint. Aber in Wahrheit ist das Ganze nur ein theatrales Getue, dem der Verfasser mit einem gelenkten Handgriff selbst ein Ende macht.

Schließt dieser „Schöpfer“ eine Ueberfülle von Begebenheiten in sich, so leidet das Schauspiel „Johannes A Pro“, das Ernst Zahn nach seiner Novelle „Der Tod des A Pro“ gearbeitet hat, am Gegenteil. Der rauhe, eisengepanzerte Feldhauptmann A Pro, dem ein weiches Herz unterm Eisenhemde schlägt, ist in heftiger Liebe zu Bianca, des Statthalters in Livinen lieblicher Tochter, entbrannt. Bianca aber liebt den jungen, wilden Bullo und ahnt nichts von des alternden Feldhauptmanns Johannistrieb. Deshalb verschließt er seine Liebe mannhaft im Busen und ist sogar edelmütig genug, der Bitte Biancas zu willfahren, im Kriege (das Stück spielt in den Mailänderkriegen) über Bullo zu wachen. Der unbändige, charakterlose Bullo wird, um sich aus den Schulden zu retten, zum Verräter. Den Vorstellungen A Pros setzt er wilden Trotz entgegen, der Mahnung, Biancas zu gedenken, antwortet er mit Schmähreden auf seine Braut. A Pro schlägt ihn nieder. Er überlegt, ob's edler im Gemüt, Bianca die volle Wahrheit zu sagen oder ihr das Bild des Geliebten rein zu erhalten. Seine Liebe zu Bianca und sein angeborener Edelmut lassen ihn das letztere wäh-

len; zudem fragt er sich, ob er nur seines Richteramtes gewaltet habe oder ob nicht vielmehr der Neid auf den Nebenbuhler die Triebfeder seiner Tat gewesen sei. Schwerverwundet wird er in des Statthalters Haus zurückgebracht und erklärt hier sterbend Bianca, daß er sie geliebt und die Tat aus Neid begangen habe. So geht er mit einer Lüge, die zur Hälfte Wahrheit ist, aus dem Leben, und Bullos Bild steht ungetrübt vor Bianca. Diese Handlung ist sorglich auf drei Akte verteilt nach Aufstieg, Höhe und Ausklang. Aber so kurz sie sind, sie erscheinen immer noch als ein zu großes Gefäß für den schwächtigen Inhalt. Denn Zahn gibt in äußerster Beschränkung nur das Notwendigste und unterläßt eine vollere und tiefere Durcharbeitung der Szene. Man sieht zu deutlich das Gerüst und wird nicht warm bei der Sache, ganz abgesehen davon, daß einem dieser windelweiche, liebesfranke Mann im Eisenpanzer oft gar seltsam vorkommen will.

Von dem, was sonst der Spielplan an heiteren und ernstern Dingen brachte, mag ein scharmant und witziges Lustspiel des Wieners Raoul Auernheimer, „Die große Leidenschaft“, genannt werden, auch einige gute Klassiker-vorstellungen sind zu verzeichnen, wie „Othello“ und „Herodes und Mariamme“, in denen sich der Heldenspieler Heß als eine starke und urwüchsig begabte auswies. Zum ersten Mal erschien auf der Zürcher Bühne Shakespeares „Maß für Maß“, vor dem man sich früher bekreuzigt hatte, das aber, nachdem Wedekinds zur dramatischen Szene umgewandelte Novelle vom Rabbi Esra und „Tod und Teufel“ kurz vorher den Sinnengenuß als des Menschen höchstes Glück gepriesen hatten, für uns alle Schrecken verlor, zumal die Aufführung unter Leitung des tatkräftigen und geistvollen Regisseurs Révy zu lebendigster Wirkung gedieh.

Der „Zürcher Theaterverein“, der neben der finanziellen Unterstützung des Theaters eine engere Verbindung von Bühne und Publikum anstrebt, zeigte sich in der kurzen Zeit seines Bestehens bereits sehr tätig. Bei der „Eröffnungs-Matinee“ hielt Ernst Zahn, der Präsident des Vereins, eine schöne Werberede, der die Aufführung des Weberschen Singspiels „Abu Hassan“ folgte; ein andermal sprach der Opernsänger Rudolf Jung über „Die psychologischen Probleme der Wagnerdramen“, im besondern über „Tristan und Isolde“; Regisseur Révy über „Das Kunstwerk auf der Bühne“, d. h. über die Bedingungen, unter denen eine Theatervorstellung zum Kunstwerk wird; Professor Ermatinger schilderte Gottfried Kellers Ringen ums Drama, wobei er die Frage, ob sich in Kellers dramatischen Fragmenten ein echter Dramatiker offenbare, verneinte, was die Aufführung des Theresen-



Antoine Schmidt, Freiburg.

Der Baumgarten.

Fragments zu bestätigen schien; Carl Albrecht Bernoulli hielt einen Vortrag über den Komponisten Peter Gast, den Freund Nietzsche's.

Zweimal trat die „Freie Bühne“ mit Dialektstücken ihres Gründers und Inhabers Jakob Bühler in Aktion. Das erste Mal mit dem Lustspiel „Didel oder Dudel“, das mit grimmiger Satire hinter die politischen Kulissen leuchtet, sich aber leider gelegentlich in sumpfiges Gelände verirrt, das zweite Mal mit dem Schauspiel „Marignano“, das daselbe The-

ma behandelt wie Bühlers im letzten Oktoberheft dieser Zeitschrift erschienene Erzählung „Frau Agnes“. Der Sohn kämpft gegen den Vater, neue Gedanken gegen alte, antimilitaristische Tendenzen rütteln an Heldentum und Heldenverehrung, und Hodlers Marignano-bild ist dazu Anlaß und Symbol. Trotz mancher packenden und ergreifenden Szene wollte sich der Eindruck einer künstlerisch ausgereiften Arbeit nicht ergeben.

Emil Sautter, Zürich.

## Zwinglis Kappeler-Lied in zwei mehrstimmigen Sätzen.

In der Gedenknummer der „Zwingliana“ auf Neujahr 1919 sind unter beinahe gleichlautendem Titel zwei Fassungen der bekannten Melodie des Reformators als Fund zum ersten Mal veröffentlicht worden. Die schöne Aufführung der beiden sicherlich ehrwürdigen Stücke durch den Häusermannschen Privatchor in Zürich läßt es dem Herausgeber sozusagen

als eine Pflicht erscheinen, auch im Rahmen dieser Zeitschrift auf die musikalischen Dokumente der schweizerischen Reformationsbewegung nachdrücklich hinzuweisen. Zumal ein wohlgelungenes Klischee über Einzelheiten jetzt noch näheren Aufschluß zu erteilen vermag.

Vor allen Dingen geschieht dies im Hinblick auf das eigenartige Aussehen