

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 24 (1920)

Artikel: Legende
Autor: Seilinger, Max
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-573214>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sehen Friedhöfe saßen Raben, oder sie flatterten um die Gräber und krächzten. Das Goldene Horn lag grau da, das Tal war voll Nebel und Regenfäden, und um die Höhen über den beiden Ufern strich finsterner Dunst. Mein Ziel war Balat, das große Judenviertel, wo die Cholera wütete.

Die Straße führt zuerst durch ein schmutziges Griechenquartier. Die Lücken in der groben, unregelmäßigen Pflasterung hatte teils der Regen ausgefüllt; teils lagen zerzauste, mit Schwären behaftete magere Straßenhunde darin, die mich wedelnd, mit glänzenden Augen anblickten. Ich kam an Gerümpelläden vorbei, wo verschrumpfte Weiber mitten in altem Eisen und buntem Lappenfram hockten. Aus den Speisebuden drang Geruch nach verbranntem Schaffett. Auf den entfärbten, durchlöcherten Polstern der Schnapsbuden lagen Betrunkene. Durch schiefe Gassen blickte man in den Hof der Häuser, wo zerfetzte Wäsche hing und gelbe, verhärmte Kindergesichter auftauchten; eingedrückte Boote lagen am Ufer; im Meerschlamme grub allerlei verhülltes Gesindel herum. Der Hintergrund des Elendes war die lange, graue Meeresbucht und die schwarzen, mit zerbrochenen Masten in den Himmel starrenden Kolosse der alten, verfaulten Kriegsflotte.

Dann kam ich nach Balat. Die Gassen wurden uferlos. Der gelbgraue Schmutz lag, schlängelnd und Blasen treibend, um die Häuser oder troff, wenn die Türen tiefer als die Bodensfläche standen, in sie hinein. Die niedern Holzhäuser waren regellos in das sumpfige Gelände gesteckt und umgurgelt von den schweren, mit Tierleichen und Unrat besetzten Bogen aus dem Goldenen Horn. Der Blick war

freier geworden. Man sah ferne, mit weißen Grabmälern gepflasterte Hügel; heiser pfeifende Kormorane flogen um die nahen Bracks.

Die Luft roch nach Karbol. Vor manchem Hause stand ein Polizist, die Arme über das Gewehr gekreuzt oder die Hände an einem Kohlenbecken wärmend. Ueberall waren weiße Bannkreise von Chlorkalk gezogen. In den Zimmern saßen verängstete Menschen nahe aneinander gedrückt. Ein Gewimmer steigerte sich plötzlich zum Geheul; eine Tür ging auf und zwei Polizisten schleppten eine Choleraleiche in den bereitstehenden Karren. Es war ein alter Mann mit buschigem, weißem Bart in einem käsigelben, mit violetten Tupfen besetzten Gesicht. Im Ausgang erschienen verhüllte Weiber mit verzweifelten Gebärden und schrien. Die Tür wurde zugeschmettert. Der Karren kollerte über das Pflaster, der Kopf des Toten machte heftige Bewegungen; zwei ausgemergelte Hunde folgten schnuppernd.

Dann war die Gasse wieder ruhig; bis eine unsichere Gestalt um die Ecke schlich, stehen blieb, als ob sie sich auf etwas besänne, einen zögernden Schritt nach rückwärts machte und dann mit totenbleichem Antlitz und offenem Munde vornüber in den Kot fiel; ein Polizist eilte herbei, zerrte den Kranken am rechten Arm zur Mauer und warf einen Sack über ihn. Der zuende, hustende Klumpen wurde bald still.

Der Abend kam. Die Gegend war voll unruhiger Lichter. Mit einbrechender Nacht hatten sich Scharen von Krähen aus den Aasfeldern vor der Stadt erhoben und flogen über das Goldene Horn nach ihren Quartieren, den großen Friedhöfen mit den Zypressenhainen.

Legende

Eine Seele kauert in Nebel und Wind:

„Sankt Peter, öffne die Pforte geschwind!“

Da knarrt ein Riegel; die Seele gellt:

„Erbarmen, ich komme vom Rande der Welt!“

Luft und Leid, die schlugen mich viel,

Bis ich flog wie ein Federspiel,

Hin zum hintersten Hage im Land,
 Wo ich den heimlichen Brunnen fand,
 Der alle Tränen faßt, Freuden und Weh,
 Und der Brunnen dampft hoch wie ein Feuersee."
 Sankt Peter sah ernst aus dem himmlischen Haus:
 „Dir schlagen noch Flammen zum Herzen heraus!
 Kühle im Nebel, schaure im Wind,
 Bis deine Feuer erloschen sind!"
 „Brenne ich selbst; du bist gütig, bist gut:
 Sieh', meine Füße ziehn Streifen von Blut!"
 „Wunde Füße hab' ich gesehn
 Ueberall, wo noch Menschen gehn.
 Ja, jedes Weglein klebt rot beschneit
 Bis zur Sternenwiese der Ewigkeit."
 „Oeffne das Tor!" „Das darf ich noch nicht;
 Staub umrieselt dein Angesicht.
 Wirres Gespinnst umhängt Wimper und Haupt;
 Du hast zu viel an den Alltag geglaubt!
 Im Herrgottsgarten sollst du nicht gehn;
 Du würdest ja doch seine Blumen nicht sehn.
 Sternensaaten und Sonnenflor,
 Sie blühen dicht hinterm himmlischen Tor."
 „Als eure herrlichsten Blumen? Geschwind
 Sag' es der Seele in Nebel und Wind!"
 „Alle sind schön, doch vertrautere nicht
 Als Habmichlieb und Vergißmeinnicht."
 Da greift die Seele tief ins Gewand:
 „Fand ich doch Blumen in Dornen und Sand!"
 Müde Arme reckten ins Licht
 Eine schmale Handvoll Vergißmeinnicht,
 Welken Glücksflee und Habmichlieb:
 „Hier, hier ist alles, was mir blieb!"
 „Seele, hast du das Schönste gesehn,
 Brauchst du nicht gleich in den Garten zu gehn.
 Träume im Nebel, schlummre im Wind,
 Bis Staub und Flammen verflogen sind!"
 Da sank die Seele hin, wo sie stand,
 Und schlief ein, ihr Sträußlein fest in der Hand.