

**Zeitschrift:** Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift  
**Band:** 24 (1920)

**Buchbesprechung:** Schweizer-Bücher und Bücher von Schweizern

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

den Umkreis seiner Diözese neue Feste einzuführen; solches muß auch ein Bischof von Konstanz im vierzehnten Jahrhundert zugunsten des bernischen St. Beat getan haben.

So bestätigte sich, daß der Bollandist S. Moretus J. Z. richtig gesehen hat, als er 1907 schrieb (Analecta Boll. XXVI p. 442): „Une particularité du culte ancien de S. Béat mérite une attention spéciale; c'est la date de sa fête.“

Aber warum setzte sich dieses Fest nicht in der ganzen deutschen Schweiz durch? Die Frage stellen, heißt sie beantworten: am 16. Oktober wurde bereits der in der ganzen Diözese Konstanz und weit über sie hinaus der Klostergründer St. Gall gefeiert; es kollidierte also ein populärer, altverehrter, einheimischer Klosterheiliger mit dem schlichten Einsiedler am Thunersee. Um der Verehrung des letztern aber auch Eintritt in das Bistum Konstanz zu verschaffen, verlegte man das Fest auf den 6. Mai und nannte den Berner Eremiten und Lokalheiligen: Schweizerapostel. Daß

ihm die Legende ein französisches Mäntelchen entlehnte bei dem sonst wenig bekannten, bei uns nirgends verehrten gleichnamigen Heiligen von Vendôme, und umhängte, liegt im Geiste jener Zeit und gehört in eine Reihe kulturgeschichtlicher Erscheinungen des sechszehnten Jahrhunderts, deren Schilderung nicht unsere Aufgabe ist.

Für die Forschung ergibt sich, daß die sämtlichen mittelalterlichen Beatuszeugnisse, Monumente \*) und Dokumente \*\*), Bezug nehmen auf einen bernischen Lokalheiligen, dessen Verehrung seit dem dreizehnten Jahrhundert verbreitet ist, daß aber die neuzeitlichen \*\*\*), Beatusbelege einem Heiligen gelten, der wenig mehr als den Namen und das Kultzentrum mit dem ursprünglichen Einsiedler am Thunersee gemein hat.

\*) Kleinerne Bilderzeichen, Glasgemälde, ehemals in der Basler Karthaus und auf Stauffberg (Aargau).

\*\*) Wallfahrt, Invokationen und kalendrische Eintragungen.

\*\*\*), Seit Agricola 1511 und Canisius 1589.

## Schweizer-Bücher und Bücher von Schweizern.

**Giuseppe Zoppi.** La Poesia di Francesco Chiesa. Milano, Libreria Editrice Milanese 1920.

Nach den zahlreichen Aufsätzen, die in den letzten Jahren Francesco Chiesa in den Tageszeitungen und Zeitschriften gewidmet wurden, erscheint nun eine Broschüre von 64 Seiten über die Dichtungen des Tessiner Poeten: Giuseppe Zoppis „La Poesia di Francesco Chiesa“. Gegenüber der früheren Chiesaliteratur bedeutet die Arbeit des jedenfalls noch jungen Verfassers keine Bereicherung, sondern vielmehr eine Erweiterung. Jedes einzelne poetische Werk Chiesas wird von Giuseppe Zoppi eingehend und liebevoll analysiert und stellenweise kommentiert, freilich nicht ohne eine gewisse Schwerfälligkeit des Stils, nicht immer unter Vermeidung des Phrasenhaften. Oft wäre eine größere Genauigkeit am Platze, so wenn Zoppi von neuen Formen Chiesas spricht, statt sie mit Beispielen und Vergleichen zu belegen, und die neuen Rhythmen zu erläutern. Zoppi möchte in Chiesa bisher drei Perioden unterscheiden. Darnach wäre der Dichter in der ersten („Preludio“) Romantiker, in der zweiten („Calliope“) von der Geschichte inspiriert, in der dritten Periode („Viali d'oro“, „Istorie e favole“ und „Fuochi di Primavera“) der Sänger der menschlichen Seele gewesen. Diese Einteilung hat, trotz der

richtigen Züge, die sie enthält, etwas ungemein Erfindeltes, und auch die Darstellung leidet in ihrer Lesbarkeit darunter, daß Zoppi selbst sich bei der von ihm getroffenen Disposition nicht recht wohl fühlt und seine Ausführungen fortwährend mit gegenteiligen Zwischenbemerkungen durchkreuzen muß. In der „Bibliographie“ der Broschüre erfahren wir, daß Chiesa eine zweite Serie „Historien und Legenden“, sowie einen neuen Novellenband und eine Gedichtsammlung vorbereitet, worüber sich die Freunde des Tessiner Dichters aufrichtig freuen werden.

B. Fn. Zeh.

\* \* \*

**Alte und neue Kinderlieder.** Ihren Ursprung erzählt von der Großmutter. Bern, Verlag Stämpfli & Cie. (o. J.)

Ins Kinderland führt uns dieses Buch zurück; alte bekannte Lieder, da und dort ein neues, in das heimatisch anmutenden Mundart, werden in den zwölf Abschnitten geboten. Drei hübsche farbige Bilder von Anker dienen der Publikation, die vielen Eltern kleiner Kinder recht willkommen sein dürfte, zum Schmuck. Der schöne Druck, das gute Papier und der solide Einband mit Rück- und Seitenwand seien in dieser fargen Zeit besonders lobend hervorgehoben.

H. M.-B.



Theo Elitz, Rorschach: Paradies, Holzschnitt.

Turnus 1920.