

Zeitschrift: Die Schweiz : schweizerische illustrierte Zeitschrift
Band: 24 (1920)

Artikel: Gedichte
Autor: Stamm, Karl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-574633>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Und drno isch mer i d'Sinn cho, wie am Bett a gstande. Itri Auge sy groß
 d'Hirten und d'Chünig cho sygen und und voll Glanz gsi — und lisl, wie wenn
 bättet heige. Und eismol isch's mer gsi, sie no viel tet dänke, het sie gsunge:
 das syg grad jeh. D'Großmuetter isch „Liebgott, mir danke dir...“

Gedichte von † Karl Stamm.

Aus dem ungedruckten Nachlaß *)

An Beethoven

Wer wußte um der Mutterschaft göttliche Heiligkeit,
 Als du geboren wurdest?
 Wo blieb der Engel Verkündigung über dir?
 Wo die Hirten, dich anzubeten?

Du brachst in die Welt, die dir verboten.
 Nichts war dein als die ungeheure Inbrunst zu allen Dingen
 Und das Wissen, daß du versperrt von allem.
 Kein Mädchen liebte dich. Nächtliches Grab
 War dir dein Bett. Deines Schmerzes Zeugen waren
 Einsame Alleen, zerfetzte Himmel,
 Süß lockender Kanal. Der Frauen Lächeln
 Unendliches Mitleid.

Wie suchtest du den Weg nach heißer Flucht,
 Den Weg zum Menschen. Schlugest Brücken tausendfach.
 Und nahtest dich der Welt . . . und bliebst versperrt.
 Dein Lied war Kniefall vor der Frau,
 Die Frau war Flucht. O Taler der Erniedrigung!
 Du riefst nach dir. Du schriest nach Liebe,
 Riffest alle Himmel ein und wardest Blut
 Und dumpfe Nacht und Sturz und Untergang.
 Und aller Mütter Wehen schrien in dir,
 Das letzte Kind, das Tier, im Stein das Schweigen:
 Du warst ihr einziger ungeheurer Schrei.
 Und du durchbrachtest dich,
 Sebarst dich um . . .

Du Diesseits, Lied der Freude. Ewiger Ton.
 Du milder Führer in Unendlichkeiten.
 Du sanfter Weg. Du sichres Schreiten.
 Du Ewigkeit, die ewig sich ereilt.
 In jedem Ausklang noch Beginn.

O sieh, wir knien hin und knien hin!
 In dir Sebet, Erlösung, Liebe, Licht.

*) Die Gesamtausgabe erscheint demnächst bei Rascher & Cie. in Zürich.

Du wardest ganz Verzicht.
 Du Heimsuchung. Du tiefe Wegeswende.
 Du Stunde Gottes!
 Offenbarung!
 Du Auferstehung ohne Ende!

Gefang der Blume

In mir ruht aller Menschen Händefalten.
 Ich bin Gebet aus dunkelm Anbeginn.
 Ich fühle tastend mich zu jenem hin,
 Der über mir mit seinem fremden Walten.
 Ich darf ihn still und wie mit Händen halten,
 Er duldet mich, die ich ihm Heimat bin,
 Ich fühle seiner Gnade milden Sinn,
 Ich will ihn gern in mir zum Stern gestalten.
 Und unaufhörlich wird er mir Begegnung,
 In Licht und Blau empfind ich seine Segnung,
 Er ist im Frühtau, der mich stillend näßt.
 Doch bin ich auch in seinen Sturmgewalten
 Gebet und Lächeln, ewiges Händefalten,
 Bis er mich sanft aus seiner Welt entläßt.

Zum Bildnis Karl Stamms von Ed. Gubler.*)

Wir alle tragen vom Beginn unseres Seins
 den Tod in uns.

Er ist nicht nur ein einmaliges Ereignis,
 das in der bestimmten Stunde unser Leben
 bricht. Sein Wesen ist irgendwie in unserem
 Denken, Fühlen und Wollen.

Der Tod ist unserem Leben Gesetz.

Und dies scheint mir eine Grundkonzeption
 des vorliegenden Bildnisses: wir sind solche, die
 sterben werden.

Der Maler mag diese Wesenheit mensch-
 lichen Daseins gerade im Leben seines Freundes,
 im Erfassen seines Werkes erkannt haben.
 Deutlicher als beim beliebigen Menschen, wo
 das Leben des Alltags die dunkeln Tiefen-
 ströme überdeckt, konnte hier diese Erkenntnis
 offenbar werden, wo ein Leben an der Wirk-
 lichkeit des Tages brach.

Es ist das Bild des spätern Dichters, der im
 Aufbruch des Herzens, zwischen Diesseits und
 Jenseits verloren, die Sehnsüchte nach einer
 Heimat gelitten, vor dem Gefreuzigten sich in
 Qualen verzehrt und mit den Herbstzeitlosen
 sich seinem Schicksal still ergeben hatte.

Das Bild sagt uns vom Menschen, den die
 Gegenständlichkeiten der Umwelt in Fremdheit

kalt anfühlen, der in linkischer Hilfslosigkeit sich
 zwischen den Dingen bewegt.

Es sind die im Selbst versinkenden Augen
 des Mystikers, der dort Gott sucht und dann
 sein Ich verleugnet.

Die ganze dichterische Formkraft hat der
 Maler in diese Stirne gewölbt und die Zart-
 heit lyrischer Empfindung in die schmalen Glie-
 der gelegt. Es sind die Hände, die mit den Blu-
 men beteten im „Hohenlied“ und in den „fieber-
 müden Betten“ die Linnen glätten und die
 Rissen wellen. Und aus grenzenlosem Allein-
 sein tönt sein Mund: „Ich war nie Kind.“...

Wir schauen seinen ganzen Leidensweg,
 sein Leben, das bei ihm Dichten hieß.

So konnte nur der Freund, der ihn kannte,
 gestalten, in der farbig-schlichten Erscheinung
 an sich toter Hülle das ganze Menschsein und
 die Religiosität seines Werkes aufbewahren.

Frühere Radierungen aus gleicher Hand
 geben uns den Jüngern, sich noch Wandelnde;
 Photographien, leblose Schatten eines
 zufälligen Daseinaugenblicks, haßte er selbst.

Diese späte, umfassende, wesentlichste Schöp-
 fung, das große Delbild, bedeutet Auferstehung
 des Frühvollendeten. Paul Müller, Lengzburg.

*) Zur Kunstbeilage S. 664/65.