

# Le carnet de Jeanlouis Cornuz

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(1979)**

Heft 527

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Gabrielle et ses modèles

*La halte de midi* (1)

...Tant de livres qui paraissent, en France et chez nous; tant de romans qui paraissent — parfois assez gentiment écrits — mais qui ont tous en commun ceci:

L'auteur n'a rien à nous dire; il s'intéresse à son seul nombril (et malgré tout ce qu'on dit de la "créativité", de la "personnalité" etc — et plus récemment, on tente de nous persuader que les moindres sécrétions humorales seraient l'expression, à ne pas négliger; bien plus: à privilégier! — il apparaît que ce nombril n'est pas très intéressant), ne connaît rien de la vie ou pas grand-chose — et de nous entretenir de quelques souvenirs d'enfance, plus ou moins malheureux; de quelques coucherries, de sa façon de jouir ou de ne pas jouir, etc.

A cet égard, *La Halte de midi* fait glorieusement exception! Je ne juge pas de "l'art", je ne juge pas de la forme: quoi qu'il en soit voici un livre riche, un livre généreux, à l'image de son auteur.

"Voici un voyage de dix jours durant lequel Gabrielle — l'héroïne de ce livre — espère restructurer sa vie, à partir de ce qu'elle a vécu et des "modèles" que lui offrent ses amis et sa famille. Mais au fil des jours, les miroirs s'obscurcissent, et les incidents du voyage entament ses bonnes résolutions. Plus elle se rapproche de chez elle, moins son projet d'une *nouvelle vie* prend forme. Elle découvre au contraire l'évidence d'une continuité et le caractère artificiel d'un réaménagement rationnel..." (Extrait de la prière d'insérer).

Il me semble que ces lignes ne rendent pas tout à fait justice au roman: non pas roman de l'intériorité, ou du moins pas seulement roman de l'intériorité: roman ouvert sur la vie, sur le monde, la réalité suisse, mais aussi la réalité internationale.

Gabrielle est journaliste — journaliste "de gauche", comme la romancière est députée po-

piste, mais aussi animatrice d'innombrables comités pour ceci et contre cela (récemment, ce livre remarquable: *Objection votre Honneur*, consacré aux objecteurs de conscience) — et à ce titre, son voyage, sa quête intérieure débouche sans cesse sur l'autre.

...Et par exemple, sur l'évocation d'Aebischer, "l'interné", un marginal qui finit par être enfermé dans une clinique psychiatrique ou mis en prison, parce qu'il est associatif, c'est vrai et l'auteur ne le cache nullement, mais aussi parce que notre société ne sait que faire des marginaux, même lorsqu'ils ne sont pas dangereux: "Finalement, c'est dommage qu'Aebischer n'ait pas commis un délit: il aurait pu bénéficier ainsi de meilleures garanties judiciaires, peut-être du sursis, et qui sait d'un effort plus sérieux de rééducation..."

Cas particulier? Non pas, car:

"Bon! Il faut arrêter de remuer la terre sur sa tombe, décidément. Mais quand on imagine ce qui pourrait se passer à l'avenir pour les jeunes toxicomanes et autres esprits frondeurs..."

Quelqu'un qui s'intéresse à soi, mais aussi aux autres; qui s'intéresse à soi dans ses rapports avec autrui — est-ce si fréquent? Il faut lire *La halte de Midi!*

(1) D'Anne-Catherine Menétrey, aux Editions Ouverture — Editions de la Thièle, Romanel-sur-Lausanne.

### NOTES DE LECTURE

## La malédiction du travail et la création

Tirages restreints, audience cantonnée dans des cercles de spécialistes, les travaux émergeant aux sciences sociales, sans avoir "a priori" mauvaise presse, n'ont tout de même guère de chance de trouver un large public en Suisse. Cercle vicieux: le peu d'intérêt que rencontre cette discipline a des retentissements évidents sur le nombre des initiatives prises par les édi-

teurs dans ce domaine et il est difficile de mettre la main sur les ouvrages de haute volée qui, tout en se référant aux courants de pensée contemporains, tentent de cerner notre réalité helvétique.

Saluons donc la prise de parole d'auteurs qui, bravant cette sorte d'indifférence ouatée, brisent le confidentialisme universitaire et recourent au livre pour donner leur interprétation du monde actuel. C'est l'entreprise dans laquelle se sont lancés Claude Raffestin et Mercedes Bresso qui, à travers une réflexion originale, présentent l'évolution, jusqu'à nos jours, des relations entre le travail, l'espace et le pouvoir (1).

"Le travail ne cessera jamais d'être tendu entre la malédiction et la création, mais ne faut-il pas chercher à privilégier cette dernière?"

C'est sur cette interrogation, glissée en guise de conclusion que s'achève cette réflexion soutenue, amorcée sur le couple des notions "Energie"—"Information", sur les effets de leur concentration, de leur amplification. Déshumanisant l'homme, déterritorialisant l'espace, la phase industrielle moderne en est venue à priver le travailleur des outils et des informations nécessaires à l'accomplissement de sa tâche et à évacuer du paysage toute maîtrise sociale. Les lieux de consommation se sont substitués aux lieux de production comme points forts de l'espace... Le bilan n'incite pas à l'enthousiasme; et encore n'en donnons-nous ici qu'un aperçu.

Mais, malgré le résumé, on comprendra dans quel nouvel éclairage se posent toutes une série de questions primordiales, et qui prennent de plein fouet certains lieux communs mille fois répétés. Par exemple: peut-on dans ces conditions parler encore valablement d'autonomie et d'autogestion? Peut-on imaginer que l'ordinateur participe, dans un deuxième temps, à une décentralisation, à une dispersion du savoir accumulé? Les auteurs fournissent des clefs pour une réflexion au-delà des slogans.

Mis à part le partage de ces questions majeures, ce livre fournit une explication de phéno-