

# Sur les rives de l'Achéron

Autor(en): **Savary, Géraldine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **35 (1998)**

Heft 1346

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1010117>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Sur les rives de l'Achéron

*Kadaré, Angelopoulos, deux écritures, entre les fleuves.*

SANS DOUTE ISMAIL Kadaré, écrivain albanais, et Theo Angelopoulos, cinéaste grec, ne se connaissent pas. Sans doute aussi tomberaient-ils en désaccord sur de nombreux points, ne serait-ce que sur l'origine de l'Odyssée. Kadaré dans un de ses romans, *Le dossier K*, avance que la grande épopée viendrait non pas d'Homère mais des récitateurs albanais qui parcouraient les montagnes de villages en villages. Mais ces deux conteurs sont comme les deux versants d'une même montagne, les deux rives d'un même fleuve. Angelopoulos raconte la Grèce, et de l'autre côté de la frontière, Kadaré raconte l'Albanie.

La force commune de ces deux écritures, romanesque pour l'un, cinématographique pour l'autre, tient dans la forme du récit: récit mythologique ou initiatique qui évoque le voyage au cœur des ténèbres et des origines du monde. Les gens et les choses n'existent que parce qu'ils sont éloignés. Pour les respecter et les comprendre, il faut parcourir les distances qui les séparent en prenant le temps nécessaire. Voyages intimes ou collectifs, voyages originels, ces récits sont ancrés dans

l'histoire récente et ses blessures: le communisme d'Enver Hoxha pour Kadaré, la Grèce des colonels pour Angelopoulos. Quand Angelopoulos en 1970 tourne *La Reconstitution*, il s'inspire des grandes figures mythologiques pour éclairer la situation politique. Toute l'œuvre de Kadaré est habitée par la légende de Doruntine, conte traditionnel albanais. Leur immersion dans l'histoire de leur peuple – Angelopoulos est resté en Grèce même sous la dictature, Kadaré s'est exilé, de guerre lasse, en 1994 – atteste d'un art de combat, qui mêle exigence artistique et exigence démocratique. L'évocation de l'appartenance à un pays, la nécessité d'en tracer les frontières et les horizons se conjuguent avec le sentiment de la perte – des origines, de l'amour, de l'idéal révolutionnaire ou pacifique.

## Du voyage au passage

L'Achéron, le fleuve des enfers chanté dans la mythologie grecque, sort de terre dans les montagnes albanaises et traverse les plaines. En Albanie on y a construit une usine hydraulique, comme quoi la lumière peut sortir des

ombres. Kadaré, est né non loin des bords de la rivière. Elle aura charrié ses mythes, et de ses récits silencieux Kadaré a certainement puisé la source de ses espoirs et de ses désillusions. Ses romans témoignent du franchissement des frontières, celles entre les morts et les vivants.

Ce sont aussi les fleuves qui traversent les derniers films d'Angelopoulos; muse minérale qui désigne le passage: de la Grèce archaïque à la Grèce moderne, d'un pays isolé à l'Europe en devenir, de la solitude à la solidarité, et dans *L'Éternité et un jour*, de la vie à la mort.

Theo Angelopoulos a remporté la palme d'or au festival de Cannes cette année. Une consécration méritée pour ce cinéaste grec qui depuis trente ans honore le cinéma de son exigence artistique, de son âpreté à raconter le monde, ses espoirs et ses déchirures.

Le sixième tome des œuvres complètes d'Ismail Kadaré ainsi qu'un nouveau roman, *Novembre d'une capitale* vont être prochainement publiés, vraisemblablement cet automne.

Dans les Balkans, il y a des poètes, aussi. gs

PHOTO

## L'errance et l'éternité



Photo: Jean Mohr

NICOLAS BOUVIER A présenté, en quatre expositions, de 1993 à 1996, à deux mille mètres d'altitude, en plein air, les œuvres de trente-cinq photographes.

Quatre thèmes y étaient évoqués: les montagnes du monde, l'homme et la montagne, l'eau et la montagne, les chemins et les cols de montagne.

Les légendes viennent, aussi, des quatre horizons de la littérature mondiale.

Nicolas Bouvier, *Entre errance et éternité, Regards sur les montagnes du monde*, Zoé, 1998

*Comment le fleuve tranquille vient-il à bout de la turbulente rivière: en se tenant plus bas.*

Proverbe chinois