

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **39 (2002)**

Heft 1507

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

La BCV s'expose

Dans le canton de Vaud, la principale préoccupation d'un galeriste lors d'un vernissage est de guetter l'apparition de la responsable des collections de la banque cantonale ou mieux encore celle de Jacques Treyvaud, ancien patron de la banque et grand amateur d'art contemporain. À vrai dire, dans le petit monde des amateurs d'art, le simple fait de dire négligemment: «Treyvaud est passé. Je crois qu'il a aimé» est un satisfecit, un gage de qualité.

Actuellement la BCV expose ses acquisitions récentes, celles de ces dix dernières années au musée Jenisch à Vevey. La politique de mécénat de la banque est ancienne. Les premiers achats datent de 1963. En 1972, lorsque Jacques Treyvaud prend la tête de la direction générale, il décide de consacrer 100 000 francs par année à l'achat

d'œuvres d'art. La somme est assez coquette lorsque l'on sait que l'on trouve aujourd'hui encore des toiles de très bonne qualité à moins de 5 000 francs.

Bon niveau de l'ensemble

Dès 1982, la BCV décide aussi d'appliquer de son propre chef une règle destinant 1 % du budget de rénovation ou de construction de bâtiments à l'acquisition d'œuvres d'art, comme le font généralement les pouvoirs publics. La BCV ne se contente pas d'acheter dans les galeries. Des commandes sont aussi passées directement aux artistes. À ce titre, la banque a une influence très importante sur la scène artistique vaudoise. L'inventaire de la collection comprend aujourd'hui quelque 2 000 entrées représentant plus de 500 artistes présentés en quasi totalité dans les différents locaux de la banque. Pendant

longtemps, les achats étaient réservés aux travaux des artistes vaudois; aujourd'hui cette règle est étendue à tous les artistes ayant un lien avec le canton.

L'exposition du musée Jenisch est risquée. L'œil de Treyvaud ou celui de la conseillère artistique de la banque ne sont pas infaillibles. Tous les achats ne sont pas de même qualité, mais il faut constater l'excellent niveau de l'ensemble. Tous les grands noms des arts plastiques du canton sont présents, de Valérie Favre à Olivier Saudan – représenté par quelques toiles de grande qualité. On notera aussi le lit et le canapé de Michel Huelin et un excellent travail de Silvana Solivella que nous ne connaissions pas.

La tonalité générale est assez conventionnelle. L'art contemporain est très orienté vers la photo, la vidéo et les installations. On reste ici surtout dans

la peinture avec un penchant pour l'abstraction lyrique et ses continuateurs. Il est vrai que ces œuvres sont destinées à trouver leur place dans les bureaux, les couloirs et les agences, ce qui est assez difficile pour des vidéos et des installations.

Notons pour la bonne bouche que les deux principaux collectionneurs présents dans le canton, la BCV et Asher Edelman viennent de s'opposer autour de l'OPA sur Baumgartner Papiers. S'ils s'unissaient autour du projet de musée d'art contemporain, le canton de Vaud pourrait sans doute en tirer un grand bénéfice. *fg*

BCV-ART, Musée Jenisch, Av. de la Gare 2, Vevey. Jusqu'au 14 avril, tous les jours de 11 heures à 17 h 30 sauf le lundi.

Revue de presse

Être de gauche aujourd'hui

Émotion dans la presse l'automne passé: un sondage signé *Le Temps* et *M.I.S. Trend* (daté du 22 septembre 2001) démontrait que les journalistes sont «deux fois plus à gauche» que le reste de la population. On parla de «perte de contact avec le public». On entendit le rédacteur en chef du quotidien de la place de Cornavin déclarer que dorénavant il n'engagerait plus de rédacteurs professionnels, mais seulement des pékins alphabéti-

sés. Au-delà des remarquables progrès de la science statistique qui permettent désormais de quantifier le degré de «gauchisation» d'un groupe social, il vaut la peine de se demander ce que signifie être de gauche pour les sondeurs. Mise à part la régularisation des sans-papiers, classique revendication sociale en faveur des plus démunis, les critères retenus ont quelque chose de stupéfiant: l'attitude favorable envers le Conseil fédéral, le soutien aux respon-

sables d'Expo.02, l'adhésion aux idées pro-européennes et l'appui à une possible intervention de l'OTAN en Macédoine. Voilà ce qui définit l'être de gauche. À quel degré d'inculture politique est-on descendu en vingt ans de journalisme «moderne, professionnel et au-dessus des clivages traditionnels»?

La Distinction du 9 février 2002.

www.distinction.ch;
redaction@distinction.ch.

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:
Géraldine Savary (gs)

Ont collaboré à ce numéro:
Marco Danesi (md)
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (jg)
Yvette Jaggi (yj)
Roger Nordmann (rn)
Charles-F. Pochon (cfp)

Composition et maquette:
Allegra Chapuis
Géraldine Savary

Responsable administratif:
Marco Danesi

Impression:
Ruckstuhl SA, Renens

Abonnement annuel: 100 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
@abonnement e-mail: 80 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, cp 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9
www.domainepublic.ch