

# [Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 1733

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

démenties par les faits; au contraire la structure sociale se diversifie et la richesse se diffuse plus largement. Dès lors les socialistes veulent user de leur poids politique et non pas attendre passivement le grand soir. Le suffrage universel et le travail parlementaire remplacent la lutte des classes. Bernstein voit une communauté d'intérêts entre les ouvriers et toutes les victimes du capitalisme, paysans compris. Les conquêtes sociales ne peuvent se faire qu'en s'alliant aux éléments les plus progressistes de la bourgeoisie.

Pour la social-démocratie, le socialisme est plus un cheminement qu'un but: «*Le mouvement est tout, le but final n'est rien*», affirme Bernstein. Les révisionnistes visent l'autonomie économique et l'émancipation du plus grand nombre, conditions nécessaires à l'exercice de la liberté. Ainsi la social-démocratie s'inscrit en héritière de la philosophie

libérale. Pour reprendre l'expression du théoricien révisionniste italien Carlo Rosselli, «*le socialisme est le libéralisme en action*». Quant à la démarche, personne ne la décrit mieux que le socialiste allemand Georg von Vollmar: «*Les hommes sérieux se donnent un idéal, mais ils se représentent aussi le long chemin qui y conduit et les innombrables obstacles qu'il faut surmonter. Ils se représentent qu'un ordre des choses rattaché par mille fils au passé ne peut pas, d'un seul coup, faire place à un nouvel ordre des choses, mais que toute évolution se produit peu à peu, et qu'on ne doit et le conquérir, mais le conquérir seulement par parties. Si nous voulions être une secte religieuse ou une école scientifique, assurément nous n'aurions point à nous soucier de la désagréable réalité. Nous pourrions tranquillement bâtir des châteaux en Espagne. Mais un parti qui travaille dans la réalisation ne peut faire cela*».

Pour Sheri Berman, la nouvelle vague de mondialisation ne rend pas caducs les idéaux social-démocrates. Mais, plutôt que de se crispier sur les acquis, les socialistes ont à réinventer les instruments qui permettraient de concilier la solidarité et le marché, fidèles à la règle de Bernstein: toujours tenir compte des évolutions économiques et sociales pour que l'action soit en phase avec la réalité.

### A lire

*The Primacy of Politics: Social Democracy and the Making of Europe's 20th Century*, New-York, 2006. On trouve un bon résumé en français sur le site de *La République des idées*

Pour plus de détails sur l'émergence et l'évolution de la social-démocratie, on peut consulter la monumentale *Histoire mondiale du socialisme* de Jean Ellenstein, Paris, 1984, plus particulièrement le volume 2.