

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Band:** - (2008)  
**Heft:** 1791  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'artiste, Pierre Klossowski (1905-2001), peu enclin à la particule, peintre et écrivain moins connu, mais aussi important dans l'histoire de l'art du vingtième siècle, auteur notamment de la trilogie «*Les Lois de l'hospitalité*» (1) et de «*La Monnaie vivante*» (2) qui déroule le principe de la jeune fille comme valeur marchande («*Thérèse rêvant*» 1958, huile sur toile), («*Les Beaux-Jours*» 1944-1946, huile sur toile).

Des déformations plus ou moins légères de personnages et de lieux, têtes et corps trop larges ou trop minces, trop ramassés ou trop élancés,

proportions modifiées, profondeurs redressées et gestes improbables voulus par le balancement de la composition. Des paysages immobiles aux perspectives légèrement distordues («*La Bergerie*» 1957-1960, huile sur toile).

Il faut aller voir les œuvres d'un artiste qui n'a pas suivi la voie de la «*tabula ras*» du surréalisme, mais a développé une expression figurative subtilement déformée, un matricage raffiné de la réalité et de la société. La grande composition 294 x 330 cm «*Le Passage du Commerce-Saint-*

*André*» (1952-1954) au centre de l'exposition, est exemplaire de cette expression.

*Pierre Klossowski, «Les lois de l'hospitalité», «La Révocation de l'Edit de Nantes. Roberte, ce soir. Le souffleur», Editions Gallimard; «Le Chemin» collection dirigée par Georges Lambrichs, Paris 1965 / Pierre Klossowski, «La Monnaie vivante», Précédé d'une lettre de Michel Foucault à l'auteur sur la «Monnaie vivante» hiver 1970, Editions Joelle Losfeld, Collection «Récits et témoignages», Paris 1994*