

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2012)
Heft: 1957

Buchbesprechung: Rien (ou presque) [Vahé Godel]

Autor: Dubuis, Catherine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si les deux blocs traditionnels font donc preuve d'une très grande stabilité, on observe néanmoins des changements significatifs à l'intérieur de chaque camp. A droite, le parti libéral-radical recule par rapport aux deux partis d'avant la fusion de onze points (de 46% à 35%), qui vont pour l'essentiel à l'UDC et très accessoirement au PDC et au PBD. L'apparition de ces trois partis, qui n'étaient pas présents en 1980, affaiblit le PLR mais ne contribue pas à renforcer la droite – qui faiblit même un peu.

Le changement est un peu de même nature à gauche.

SolidaritéS n'est parvenu à s'implanter que dans le district de Neuchâtel, de sorte qu'il reste confidentiel au niveau cantonal (1% des suffrages). Le POP affiche une légère augmentation (7% des suffrages en 1980, 8% en 2012). En revanche, les Verts réalisent une progression constante (2% en 1980, 10% en 2012). Et les huit points gagnés correspondent exactement au recul du parti socialiste (36% en 1980, 28% en 2012).

Signes concrets de ces changements: après avoir obtenu un siège à l'exécutif de la Ville de Neuchâtel (composé par ailleurs de

deux membres du PS et de deux PLR), les Verts en gagnent également un dans les deux villes du haut du canton, les deux fois au détriment d'un siège socialiste. Avec une symbolique assez forte pour ces deux villes qui sont «à gauche» depuis un siècle: le parti socialiste n'a plus de représentant à l'exécutif du Locle (où siègent deux membres du POP, deux du PLR et donc un Vert), et il n'en a plus qu'un à celui de La Chaux-de-Fonds, dont l'exécutif est désormais très arc-en-ciel avec un POP, un UDC, un PLR, et donc un PS et une Verte.

La force des ruines

Catherine Dubuis • 2 juin 2012 • URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/20669>

Vahé Godel, «Rien (ou presque)», Perly-Genève, éditions des Sables, 2012

Le dernier recueil de Vahé Godel, *Rien (ou presque)*, résonne comme une «*fin de partie*», mais avec la tentation du ciel quand même, et sa promesse de renouveau. D'emblée, le premier poème (*Qui? Comment? Pourquoi?*) pose les questions existentielles fondamentales, et cerne du même coup les enjeux de la poésie:

Qui? comment?
pourquoi? depuis quand?
combien de temps dure

la traversée?
où se trouve la porte
d'or?
*que sont mes amis
devenus?*
– dans chaque mot
tremble un oiseau
(les morts font bonne
garde)

Dès lors les mots et la mort sont liés, adversaires ou complices («*le silence fait rage dans la maison des mots*»). Pour se protéger du naufrage promis à tout être vivant, ou tout au moins pour en éloigner l'échéance, le poète appelle les mots à la rescousse:

quand le vide m'assaille

quand le silence me
pénètre
jusqu'à la moelle
aussitôt je m'entoure
d'une foison de mots

Mais les mots mêmes font défaut et, «*seul dans le noir sans voix nu comme un ver/n'ayant plus pour écrire/que mon sang et ma peau (tel soit mon dernier livre)*», le poète pressent la fin du voyage. Non sans un sursaut de bonheur devant la beauté d'un «*érable solaire*», ou l'espoir de parvenir quand même à «*chanter ce qui vous hante/suivre le silence à la trace/– apprendre à mûrir dans la glace(Michaux)*».

Cependant, ne jamais baisser les bras devant l'inéluctable, se battre, résister à coups de mots, voilà en fin de compte ce que dit la poésie de Vahé Godel, et ce qui fait sa force. Car cet art irradie d'énergie vitale, jusqu'à faire des ruines et des bas-fonds eux-mêmes, symboles du vieillissement humain, les instruments d'un

renouveau: «*chercher le ciel dans les sous-sols*». L'oiseau est à cet égard emblématique: porte-plume, chanteur et voyageur, double du poète, il inscrit dans le ciel la trajectoire à suivre pour ne pas sombrer et retrouver «*peu à peu/la saveur du ciel bleu*».

Ainsi, constamment tenté par le «*rien*», le poète échappe à la pesanteur du vide grâce à ces intercesseurs que sont, on l'a vu, l'oiseau, mais aussi un corps de femme, ou un arbre dans le soleil. C'est pourquoi, dans le titre de ce recueil, à mon sens, tout est dans le «*presque*» (ou presque!).

Convocation des actionnaires

Rédaction • 1 juin 2012 • URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/20698>

Assemblée générale de la SA des éditions Domaine Public le 13 juin

Mesdames et Messieurs les actionnaires de la SA des éditions Domaine Public sont invités à l'assemblée générale annuelle de la société mercredi 13 juin 2012 à 18h30 au café-restaurant Le Milan, bd de Grancy 54 à Lausanne.

Ordre du jour:

1. Approbation du procès verbal de l'assemblée générale du 13 juin 2011
2. Rapport de gestion 2011: conseil d'administration et comité de rédaction
3. Rapport du réviseur, approbation des comptes et du bilan, décharge aux administrateurs
4. Election des membres du

conseil d'administration
5. Perspectives d'avenir
6. Divers

Les actionnaires qui n'auraient pas reçu par la poste la convocation détaillée, avec annexe, qui leur a été adressée peuvent l'obtenir par un courriel à [administration @ domainepublic.ch](mailto:administration@domainepublic.ch) ⁹