

Zeitschrift: Domaine public
Band: - (2013)
Heft: 2001

Bibliographie: Index des liens
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de lune de 1808 semble préfigurer, par son étrangeté, Chirico ou Magritte.

L'éducation des princes figure, on le sait, au premier plan des préoccupations du 18^e siècle. *L'Emile* de Rousseau (1762) apparaît ainsi comme l'un des ouvrages emblématiques des Lumières. La profession de précepteur en Russie va devenir une tradition vaudoise. Elle justifie la présence, dans l'exposition, d'un portrait de l'empereur Alexandre I^{er}, offert à son ancien maître Frédéric-César de La Harpe: le peintre est le baron Gérard, lui-même élève de David. En

contrepoint, on peut voir les photographies réalisées à la cour de Russie par Pierre Gilliard, précepteur des enfants du dernier tsar Nicolas II.

Siècle de la Raison triomphante et des découvertes scientifiques comme celles de Benjamin Franklin, le 18^e est aussi celui des passions, des folies, de la sensibilité *Sturm und Drang* qui s'exacerbe dans le romantisme. C'est là toute l'ambivalence du siècle. L'électricité, la foudre, la puissance des phénomènes naturels, ne les retrouve-t-on pas dans ces tremblements de

terre, ces éruptions volcaniques qui fascinent alors les hommes? En fin d'exposition, on remarquera notamment deux *Eruptions du Vésuve* par Louis Ducros, dont l'une, par l'intensité de sa gamme chromatique dans les rouges, est tout simplement extraordinaire.

Le grand mérite de cette riche exposition, outre qu'elle nous dévoile nombre d'œuvres méconnues, dont quelques chefs-d'œuvre qui reposaient dans les réserves du musée, est donc de nous offrir un panorama de ce 18^e siècle tout pétri de contradictions.

Index des liens

Le libre choix dans un service élargi plutôt que la fin de l'obligation de servir

<http://www.admin.ch/ch/f/pore/vi/vis391.html>

<http://www.admin.ch/opc/fr/federal-gazette/2012/7659.pdf>

<http://www.domainepublic.ch/articles/23341>

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a58>

<http://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a58>

http://www.domainepublic.ch/wp-content/files/upload/dp0113_Service_militaire_differencie.pdf

Secrets globalisés

<http://www.tagesanzeiger.ch/ausland/amerika/Bitte-saemtliche-Post-an-Aufseher-weiterleiten/story/26313754>

<http://www.nytimes.com/2013/06/30/opinion/sunday/do-you-wanna-know-a-secret.html>

Quand la Suisse s'interdit l'exercice de sa souveraineté

<http://www.nzz.ch/meinung/debatte/ist-souveraenitaet-verhandelbar-1.18107817>

Question jurassienne: pas de solution sans sortir du cadre cantonal

<http://www.jura.ch/fr/Administration/Avenir-institutionnel-de-la-region-jurassienne/Avenir-institutionnel-de-la-region-jurassienne.html>

La peinture au 18^e siècle: les très riches collections du Musée des Beaux-Arts de Lausanne

<http://www.musees.vd.ch/fr/musee-des-beaux-arts/expositions/>