

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 2234

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

DP

# DOMAINE PUBLIC

**Analyses, commentaires et informations sur l'actualité suisse**

Indépendant, différent, réformiste depuis 1963

*En continu, avec liens et commentaires, sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch)*

DP2234

Edition du  
04 février 2019

DANS CE NUMÉRO

---

**Pourquoi l'accord institutionnel avec l'UE mérite d'être soutenu par la gauche et les syndicats** (Jean-Daniel Delley)

Le Conseil fédéral ne joue pas son rôle en renonçant à faire campagne pour l'accord négocié en son nom

**Les chantiers ferroviaires de l'avenir immédiat** (Yvette Jaggi)

Forêt de sigles pour enchevêtrement de travaux

**La Suisse dans l'euro, exercice de politique-fiction monétaire** (Jean-Pierre Ghelfi)

Face à la dégradation conjoncturelle, que faire?

**Pourquoi le PS s'en sort mieux en Suisse** (Wolf Linder)

La gauche entre concordance et durcissement

**Vers la fin des salles de cinéma** (Jacques Guyaz)

Pourquoi la production de films comme les habitudes du public changent

**Correction** (Rédaction)