

Retour au cinéma : avec la réouverture des salles, quelques constats étonnants : le plus clair : le cinéma a beaucoup manqué

Autor(en): **Guyaz, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): - **(2021)**

Heft 2328

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1014488>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

cours de la première année. En 2020, ces mêmes ventes s'élevaient à 338 millions de dollars, selon les estimations de [Non-Fungible.com](https://www.nonfungible.com).

Ainsi va le monde des arts numériques, dont l'essor est de toute évidence appelé à se

poursuivre. Sans se prononcer sur la qualité des œuvres, il faut résolument prendre acte d'une évolution qui va de pair avec le développement de la digitalisation et la naissance d'activités créant des valeurs autres que celles dont le marché de l'art est coutumier.

Retour au cinéma

Avec la réouverture des salles, quelques constats étonnants. Le plus clair: le cinéma a beaucoup manqué

Jacques Guyaz - 28 mai 2021 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/38996>

Pour les enfants de l'après-guerre, les *boomers*, comme on dit, le cinéma représentait un divertissement diversifié. Nous allons voir le bondissant Belmondo dans *L'Homme de Rio* (Philippe de Broca, 1964) ou *Cent mille dollars au soleil* (Henri Verneuil, 1964), des westerns et des films d'aventure de série B, les premiers James Bond, mais aussi le cinéma italien qui était le meilleur de la planète, les œuvres de Visconti et de Pasolini et puis la découverte de Kurosawa et des cinéastes japonais.

Aujourd'hui, la coupure semble plus nette entre les films grand public, destinés avant tout aux 12-25 ans et le cinéma d'auteur dans des salles rarement remplies à plus de la moitié de leur capacité, même avant les restrictions actuelles.

La réouverture partielle après la glaciation des mois Covid profite en fait largement aux films d'auteur, ce qui est quelque peu inattendu, mais au fond assez logique. À Lausanne, le multiplexe du Flon plutôt spécialisé dans les films à succès ou *blockbusters* américains, a d'abord décidé d'attendre quelques jours avant de réouvrir, faute de films à présenter.

Les grosses productions de Hollywood ne sont pas encore distribuées en Europe. Mais le premier film post-covid sorti des Studios Disney est à l'affiche: *Raya et le dernier dragon* (Don Hall et Carlos Lopez Estrada, 2021), un film d'animation pour les enfants qui écrase déjà la concurrence. Un avant-goût de ce qui va se

produire ces prochains mois ?

Les salles spécialisées dans le cinéma d'auteur fonctionnent - à peu près - normalement. Elles proposent les films des festivals de 2020, ceux qui ont obtenu des prix ou dont la carrière a été brutalement interrompue par les fermetures Covid et des nouveautés françaises.

Dans la semaine du 13 au 19 mai, les [salles romandes](#) ont accueilli plus de 31 000 spectateurs, soit le tiers du public d'avant la Covid, mais dans les dix titres qui connaissent actuellement le plus de succès en Suisse romande, on peut noter *Drunk* (Thomas Vinterberg, 2020) en numéro deux, *Adieu les cons* (Albert Dupontel, 2020) en trois, *Ammonite* (Francis Lee, 2020) en neuf, et *Garçon chiffon* (Nicolas Maury, 2020) en dix. Tous des films, bons ou mauvais, qui relèvent plutôt du cinéma d'auteur. Ces bons classements ne seraient-ils pas improbables en temps normal ?

Finalement, ce panorama rend plutôt optimiste. Les salles obscures ne sont pas près d'être remplacées par le *streaming*. Le démarrage en trombe du dernier Disney, le succès étonnant de *Drunk*, la ruée vers *Adieu les Cons* dans le monde francophone, le joli début d'un film intimiste comme *Garçon Chiffon* sont le signe du manque provoqué par la fermeture des cinémas.

Les grands écrans sont toujours indispensables. Le retour des spectateurs s'amorce et la

rentabilité suivra pour les distributeurs et les exploitants. Nous pourrions toujours nous étripier

longuement autour du film que nous venons d'adorer ou de détester en sortant sous la pluie et ça, c'est la bonne nouvelle.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour tablettes, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Transports publics à l'étroit sur le territoire suisse

<https://www.domainepublic.ch/articles/34430>

<https://www.bilan.ch/entreprises/bombardier-lusine-de-villeneuve-ne-travaille-qua-la-moitie-de-sa-capacite>

<https://www.stmargrethen.ch/public/upload/assets/2250/Mosaik%20Nr.%20165%2C%202021-1.pdf>

<https://www.weltwoche.ch/ausgaben/2021-9/diese-woche/gruene-traeume-von-beton-und-eisen-die-weltwoche-ausgabe-9-2021.html>

<https://www.schweizerbauer.ch/regionen/bls-werkstaette-chliforst-nord-bewilligungsverfahren-beantragt/>

<https://www.derbund.ch/bls-werkstaette-burgergemeinde-will-einsprache-einreichen-516054333681>

<https://www.rts.ch/info/regions/autres-cantons/10616556-les-cff-devoient-leur-projet-dateliers-ultramoderne-s-au-tessin.html>

<https://www.24heures.ch/pourquoi-les-cff-veulent-quitter-leur-site-historique-dyverdon-343494646093>

<https://www.laregion.ch/yverdon-et-la-region-doivent-se-mobiliser-pour-les-ateliers-cff/>

Tarification de la mobilité, entre voie royale et cul-de-sac

<https://www.newsd.admin.ch/newsd/message/attachments/39554.pdf>

<https://www.uvek.admin.ch/uvek/fr/home/detec/medias/communiqués-de-presse.msg-id-77534.html>

<https://www.astra.admin.ch/astra/fr/home/themes/mobility-pricing/vernehmlassungsunterlagen.html>

<https://www.domainepublic.ch/articles/27998>

<https://www.domainepublic.ch/articles/30080>

Les arts engloutis dans le tout virtuel

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jeton_non_fongible

https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2021/03/19/les-nft-des-uvres-virtuelles-parfois-cotees-au-dela-du-reel_6073759_4500055.html

<https://www.infoimmo.ch/articles/art-numeriques/>

https://www.nzz.ch/feuilleton/nft-kunst-die-krytomanie-erfasst-auch-die-kunst-worum-gehts-ld.1614348?mktcid=nled&mktcval=167_2021-05-21&kid=nl167_2021-5-21&ga=1&trco=