

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1984)

**Heft:** 1

**Bibliographie:** Nouvelles oeuvres [i.e. œuvres] suisses = Neue Schweizer Werke

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Komponistenpreis an Rudolf Kelterborn**

Die Stiftung für die Zuerkennung von Komponistenpreisen des Schweizerischen Tonkünstlervereins hat beschlossen, diesen für «hervorragende Leistungen auf dem Gebiet des kompositorischen Schaffens» bestimmten Preis *Rudolf Kelterborn* zuzusprechen. Mit dieser Auszeichnung sollen ein Komponist und sein umfangreiches, vielfältiges Werk ausgezeichnet werden, welches über die Landesgrenzen hinaus Anerkennung und Wertschätzung findet. Es umfasst sämtliche Gattungen der Instrumental- und Vokalmusik, von vielen solistischen und kammermusikalischen Besetzungen über zahlreiche Orchesterkompositionen bis hin zu mehreren oratorischen und musikdramatischen Werken.



Nach intensiver und durchaus auch kritischer Auseinandersetzung mit den wichtigsten kompositorischen Tendenzen unserer Zeit hat Rudolf Kelterborn eine eigene musikalische Sprache, ganz persönliche Ausdrucksmöglichkeiten gefunden, deren Breite und Reichtum immer wieder beeindruckt.

Wenn auch die grosse Vitalität, die zupackende Kraft, die unmittelbare Direktheit mit zu den auffallendsten Merkmalen von Kelterborns Musik gehören, weiss sie andererseits aber ebenso sehr auch mit lyrischen, verhaltenen, meditativen Momenten zu faszinieren, deren Ausdruckskraft und Eindringlichkeit sich der Hörer nicht entziehen kann.

Rudolf Kelterborns bisheriges Oeuvre gehört als wichtiger Bestandteil zur künstlerischen Aussage unserer Zeit. Mit der Überreichung des Komponistenpreises soll diese Leistung geehrt und verdankt werden.

**Prix de soliste 1984**

Lors des éliminatoires qui ont eu lieu les 29 et 30 juin dernier à Zurich, six candidats ont été retenus pour la finale publique qui se déroulera les 25 et 26 août 1984 à La Chaux-de-Fonds. Les épreuves sont fixées comme suit:

*Samedi 25 août*

16 h. 00 Silvan Müller, ténor  
16 h. 45 Rainer Wolters, violon  
20 h. 00 Franziska Hirzel, soprano  
20 h. 45 Patrick Genet, violon

*Dimanche 26 août*

10 h. 00 Eliane Frauenfelder, mezzo-soprano  
10 h. 45 Patrick Demenga, violoncelle  
14 h. 30 Proclamation des résultats

**Fête des Musiciens Suisses à Burgdorf 1985**

Le jury de la Fête, après avoir examiné les 60 partitions parvenues au Secrétariat, s'est réuni le 1er juillet à Zurich et a sélectionné les œuvres suivantes qui seront jouées les 11 et 12 mai 1985:

*Festival Strings de Lucerne*

Eric Gaudibert: commande de l'AMS avec cor

Robert Suter: *Conversazioni Concertanti* mit einem Saxophonisten und Vibraphonisten

Julien-François Zbinden: Torneo Veneto

*Burgdorfer Kammerorchester*

Hermann Haller: Extension-Contraction pour violoncelle et orchestre

Urs Peter Schneider: Orchesterbuch, Acht Zeremonien auf acht Texte von Robert Walser (aus «Die Rose», 1925)

Alfred Schweizer: commande de la ville de Burgdorf

*Musique de chambre*

Jean-Jacques Düнки: Tetrapteron I et II for piano, harpsichord, celesta and clavi-chord with live-amplification

Beat Furrer: *Komposition I* für 2 Klaviere

Rudolf Kelterborn: Trio für Flöte, Oboe und Fagott

Georg Koukl: *Fylgjur per flauto solo*

Fritz Voegelin: 3 Szenen für Streichquartett

Istvan Zelenka: *Alleluja per quartetto di piattisti*

*Orgue seul*

Daniel Glaus: «Im Anfang war der Logos»

Heinz Marti: «Cantus Firmus»

**Neue Schweizer Werke**

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS et elle reprend celle identique qui paraissait dans la Revue Musicale Suisse. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (Liste établie à mi-avril 1984).

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, setzt die entsprechende Rubrik der Schweizerischen Musikzeitung fort. Sie wird weiterhin vom Schweiz. Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Mitte April abgeschlossen.

**1. Vokalmusik**

*a) ohne Begleitung*

**Henking Bernhard**

«Bleibet in mir und ich in euch» (Bibel) f. gem. Ch. (1982) 4', Paulus Verlag Luzern

**Huber Paul**

«Segls mangs, o pievels, vez oss da batter . . .» (Peder Cadotsch) f. MCh (1983) 5', Neue-Musik Verlag

**Jaggi Rudolf**

Kanons nach Sprüchen aus dem «Cherubinischen Wandersmann» (A. Silenius) f. gleiche od. gem. Stimmen (1968) 10', Laudinella-Reihe Engadiner Kantorei (Arthur Eglin)

**Pfiffner Ernst**

«Sta Viator» (Martin Opitz) f. MCh (4 stg) (1983) 2', Ms.

*b) mit Begleitung*

**Balmer Luc**

Vier Psalmen (Bibel AT No 23, 130, 121, 150) f. S-solo, Bar-solo, Trp u. Org (1984) 18', Ms.

**Bovet Guy**

«Gloire et fin d'un ver solitaire» (Guy Bovet), p. ch et orch (1, 0, 1, 0/0, 1, 1, 0/ perc, orch à cordes) (1981), 20', Ms.; «Il est nez» (traditionnel), sketch humoristique p. pf. vc. et récitant (1983) 5', Ms.; «La plus beau des métiers» (G. Bovet), sketch humoristique p. pf et récitant (1983) 5', Ms.

**Cavadini Claudio**

Alleluia Natalizio op. 31 (C. Cavadini) f. Ch (3 stg) u. Bl. Quart (1982) 3', Ms.; «Eppure . . .», cordicilo primo all'Opus 31 (C. Cavadini) p. coro a 3 e quart. di fiati (1982) 4', Ms.

**Desarnaulds E. Serge**

«La Tarasque» (Charles Galtier, légende provençale) p. pf à 4 mains, récitant (1984) 90', Ms. (Execution possible sans texte)

**Grisoni Renato**

Lauda Natalizia op. 69 (unbekannt) f. Ch (4 stg) 2, 0, 2, 0/1, 1, 1, 0/-/-/Hf/1, 0, 1, 0 (1981) 13', Ms.

**Huber Paul**

«Ascendit Deus» (liturg.) f. gem. Ch u. Orch (1958/1983) 3', Ausgabe 1953: Ed. Helbling, Volketswil u. Innsbruck, Ausgabe 1983: Ms.; Te Deum (liturg.) f. S, A, T, B, gem. Ch u. Orch (1983) 30', Ms.

**Kaelin Pierre**

«Le bel âge» (Emile Charles Gardaz) p. ch, m et pf (1983) 27, Ms.

**Liardet Jean-Paul**

«Retro», trois pièces op. 14 (J.-P. Liardet) p. S-solo et pf (1983) 15', SV

**Pfiffner Ernst**

«Ein Kind ist uns geboren heut», f. Ch (1 stg) (1971) 2', Theologischer Verlag; «Magnificat» (Sr. Theresia Grollmund) f. S, V u. Org (1983) 3' Ms.; «Monolog über Frieden und Krieg» (Dschang Dji, A. Gryphius, H. Ball, Li-Tai-Pe, Lao-te-King) f. Stimme u. Str. Quart (1983) 12', Ms.

**Schulé Bernard**

«La Barcarolle» (P. Riehling) p. Ch d'enfant à 2 voix, carillon et vc (1983) 5', Ms.; «La Cantate du Carillon» op. 125 (G. Pidoux) p. ch, fl, fl à bec, perc, carillon, pf et vc (1982/83) 19', Ms.; Nocturne op. 116 (I. des Vignes) p. ch d'h, voix d'enfant, trp et pf (1982) 7', Ms.

**Staempfli Edward**

«Ich geh unter lauter Schatten» (A. X. Gwerder) f. B/1, 1, 1, (B), 0/1 (F), 0, 0, 1/-/Cel/Klav/2, 1, 1, 0 (1983) 18', Ms.

**Studer Hans**

«Verzauberung» (Maria Loohuus) f. S u. Str. Quart (1982) 9', Ms.

**Vuataz Roger**

Sechs Lieder über Gedichte von Hans Schweizer op. 132 f. Mezzo-S (A) u. Klav (1983) 25', Ms.

**2. Instrumentalmusik****Ballissat Jean**

«Statterostrob», f. Klav (1983), 8'30'', Edition Guilys

**Bamert Matthias**

Kindergartenkonzert «Fritz» f. Sinf. Orch (1982) 15', SV

**Bovet Guy**

«Canon en augmentation» p. pf et vc (1982) 4', Ms.; Variations sur «Au clair de la lune» p. pf (vc ad lib.) (1983) 22', Ms.

**Cavadini Claudio**

«Saytam» op. 22 no 1, f. Ob (1979) 6'30'', Ms.

**Derungs Gion Antoni**

«Eis ei pusseivel» op. 5a (aus «Partiten für Orgel» op. 5) f. Org (1980) 8'30'', Ms.; Konzert im alten Stil, op. 100, f. Org, V, Va, Vc, Kb (1983) 17', Ms.; 3 Pezzi per flauto e arpa, op. 95 (1981/83) 14'20'', Ms.; Wie soll ich dich empfangen, op. 5b (aus «Partiten für Orgel» op. 5) f. Org (1982), 7', Ms.

**Desarnaulds E. Serge**

«La Tarasque» (Charles Galtier) p. pf à 4 mains récitant (1984) 90', Ms. (Exécution possible sans texte)

**Dünki Jean-Jacques**

Quintett für zwei Flügel und drei Klarinetten (1983) 11', Ms.

**Ehrensperger Carlos**

«Una Noche estrellada (E Sternennacht)», Orchestersuite f. Symph. Orch (1981) 18', Ms.

**Flück Urs**

«Fantasie für Alphorn (Fis) und Orgel» (1983) 5', Ms.

**Frischknecht Hans-Eugen**

«Raum-Klänge» für Brass-Band (1983) 14', Ms.

**Gasser Ulrich**

«12 Bicinien» f. 2 AFl (1982) 24', Ricordi; «Kleiner Kreuzgang» f. V u. Str. (1982/83) 12', Ricordi; «Quartett» f. 4 AFl (1982), 4', Ricordi; Vier Stücke über Worte Ulrich Bräkers f. Sax Quart (1983) 12', Ms.

**Glaus Daniel**

La Sorcière f. Vc (1983) 2', Ms.; «Trilogie I» «Am Anfang war der Logos . . .», kurze Stücke für Orgel (1983) 12', Ms.; «Trilogie II» «. . . und die Finsternis habens nicht begriffen . . .» f. Hauptorg, Positivorg u. Cemb (1983) 18', Ms.; «Trilogie III» «. . . als ein durchscheinend Glas . . .» f. Cemb, AFl (in g) u. Clavicord (-) 15', Ms.

**Grisoni Renato**

Lauda Vesperale op. 71, f. Klar u. Klav (1983) 12', Kneusslin Verlag; Partita per flauto e pianoforte op. 41 (1968/83) 12', Ms.

**Haselbach Josef**

«Nocturne» f. 2, 2, Ehn, 3 (3, auch BKlar), 2/2, 2, 2, 0/ 3 Schlgz/Hf/Str (1981/82) 14', Ms.

**Huber Paul**

Kleine Festmusik f. Blasorch (1982) 9'30'', Milgra Edition; Sinfonietta «Thurgovis» f. Blasorch (1979) 21', Ms.; Sonate f. Flöte(n) und Klavier (Bearbeitung des Klavierpartes f. Git u. Kb von H. R. Maibach u. E. Nowak) f. Pic, Fl, AFl, Bassfl, Git u. Kb (1982) 17', Ms.

**Jaggi Rudolf**

«Tiento» f. Org (1983) 3', Ms.

**Kelterborn Rudolf**

Terzett für Querflöte (1982) 7', Universal Edition

**Koukl Georg Jiri**

Hommage à Agni, f. Org (1983) 9'23'', Ms.

**Lang Max**

«Fünf Miniaturen» f. Ob, V, Va (1983) 16', Ms.

**Liardet Jean-Paul**

«Cours profondes profondes profondes combien», op. 15 (Ouverture pour une opéra imaginaire) p. 4cor, 4trp, 3tb, tuba, timbales (1983) 6', Ms.

**Moeschinger Albert**

«Signale für Trompete» f. Trp solo (1982) 2', Ms.

**Moret Norbert**

«Tragiques» p. gr. orch (2, 2, 2clar basse, 2, cbn/4, 3, 3 (3. avec tb basse), 0/timb, 4perc/cordes (vI, II, III, va, vc, cb) (1982-83) 25', Ms.

**Perrin Jean**

Concerto pour piano et orchestre (2, pic, 2, 2, 2/2, 2, 2, 0/timb, perc/hp/cordes (1978) 16'15'', Ms.

**Perrenoud Jean-Frédérique**

«Présages» op. 59 p. pf (1982) 8'30'', Ms.

**Pfiffner Ernst**

«Miniatures bibliques» p. fl et v (1983) 13', Ms.; «Miniaturen zu Bachs Kunst der Fuge» f. Cemb u. Org (1983) 4', Ms.; Versetzen über «Attende Domine» f. Org (1983) 6', Ms.

**Rogg Lionel André**

Variations sur le Psaume 91 p. org (1983) 12'30'', Ms.

**Schulé Bernard**

«Concerto pour les moineaux» op. 130 p. pf à 4 mains (1983) 10', Ms.

**Semini Carlo Florindo**

«Sequenza Guidonica» f. Klav (1984) 5', Ms.

**Staempfli Edward**

«Cinq Nocturnes» f. Alt-Sax u. Hf (1983) 10', Ms.; «Ornamente II» f. Ob, Alt-Sax, Marimbaphon, Schlgz u. Hf (1983) 11', Ms.; Trio für Trompete, Fagott und Klavier (1983) 14', Ms.

**Stockly Raymond**

«Suite de danses pour divers claviers et percussion op. 27, p. clv, céI, pf, org, vibraphone, marimba et 2 perc (1984) 20', Ms.

**Studer Hans**

«Und ich, Ezechiel, sah vier Gestalten» f. Org (1982) 14', Ms.

**Támas János**

«Partita für 2 Gitarren» (1984) 10', Ms.; «Quellenklang» f. Klav-solo, 10 Bläser (1, Pic, 1, Ehn, 1, BKlar, 1/2, 0, 1, 0/Schlgz (1 Spieler) (1984) 15', Ms.

**Wohlhauser René**

3 Bearbeitungen von C. Czernys op. 821, Nr. 1 f. Klav (1983) 5', Ms.; «Klangbild» Nr. 3 f. VI, VII, Va, Vc, Kb, Klav, Bass, Schlgz (1983) 2', Ms.

**Voegelin Fritz**

Concerto grosso f. Posaunenquartett und Brassband (1983) 16', Ms.; «Nordlicht-Variation für Solohorn und Brassband» (1983) 13', Ms.

**Vogel Wladimir**

«Colori e Movimenti per quartetto d'archi» (1983) 15', SV; «Komposition, auszuführen auf einem und zwei Klavieren», f. 2 Klav (1923), 20', SV

**Willisegger Hansruedi**

«3 kleine Stücke» (Unterrichtsmusik) f. V u. Klav (1975) 1'30'', Ms.

**3. Diverses**

a) Werke, die lediglich (neu) verlegt worden sind

**Diethelm Caspar**

Quartett für Klarinette, 2 Violen und Cello, op. 167, (1980) 22', Amadeus Verlag

**Hess Ernst**

Quartett («Kleine Musik»), op. 29b, f. Bassethorn, V, Va, Vc (1945), Amadeus Verlag

**Huber Paul**

«Pilatus» f. Blasorch (35), (1968) 15', Milgra Ed.

**Roy Alphonse**

Trio pour flûte, alto et violoncelle, (1942), 18'30'', Edition Guilys



b) Revidierte Fassungen

**Balmer Luc**

«Eichendorff-Quintett» f. VI, VII, Va, Vc, Kb (1980), revidiert 1981, 28', Ms.; «Gottfried-Keller-Quartett» (vormals 1. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1931), revidiert 1983, 22', Ms.; «Hölderlin-Quartett» (vormals 2. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1979), revidiert 1983, 25', Ms.; «Lenau-Quartett» (vormals 3. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1972), revidiert 1983, 30', Ms.; «Rimberanze» (vormals 4. Streichquartett) f. VI, VII, Va, Vc (1979), revidiert 1983, 31', Ms.; Drei geistliche Gedichte (J. v. Eichendorff) f. T u. Org (1973), revidiert 1983, 15', Ms.; Drei geistliche Gedichte von Josef von Eichendorff f. T u. Str. Orch (1971), revidiert 1983, 16', Ms.

c) Grosse Rechte

**Staempfli Edward**

«Caligula», Opéra en 4 actes d'après Albert Camus (A. Camus, E. Staempfli), f. 8 Solisten, Ch, 2, 2, 2, Bklar, 2, Kfg/4, 3, 3, 1/Hf, Klav, Vibr/3 Perk/Streicher (—) 150', Ms.

## Avant- programme Vorschau

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. Délais de rédaction: 30 septembre, 30 décembre, 30 mars, 15 juillet.

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Redaktionsschluss für diese Rubrik: 30. September, 30. Dezember, 30. März, 15. Juli.

**16.8., 20.00 Uhr**

Luzern, Kunsthaus  
Alfred Schnittke: Moz-Art à la Haydn;  
Hans Ulrich Lehmann: Kammermusik III (+ Arensky, Suk, Mozart)  
Gidon Kremer, Kim Kashkashian, Festival Strings Lucerne, Rudolf Baumgartner

**17.8., 20 h. 30**

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville  
Michel Tabachnik: Fresque (+ Martin, Haydn)  
Orchestre de la Suisse romande, Arturo Tamayo

**21.8., 20.00 Uhr**

Luzern, Kunsthaus  
Norbert Moret: Rituels; Toi; Sacher-Sérénade  
Phyllis Bryn-Julson, Donald Sutherland, Peter Solomon, Felix Genner, Jean-Claude Forestier, Kathi Jacobi, Paul Sacher

**21.8., 20.30 Uhr**

Saanen, Kirche  
und 26.8., 20.00 Uhr  
Luzern, Kunsthaus  
Lukas Foss: Orpheus and Eurydice (UA) (+ Ives)  
Yehudy Menuhin, Edna Michell, Camerata Lysy, Lukas Foss

**23.8., 20.00 Uhr**

St. Gallen, Tonhalle  
Rodion Schtschedrin: Carmen-Suite (+ Rossini, Bloch)  
Konzertverein St. Gallen, Samuel Friedmann

**25.8., 20 h. 30**

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville  
Luciano Berio: Chamber Music (+ Mozart, Malipiero, Respighi, Weber)  
The Nash Ensemble of London, Sarah Walker

**26.8., 17.00 Uhr**

Luzern, Hotel Schweizerhof  
Rudolf Kelterborn: Streichquartett Nr. 4 (+ Martin, Dvorak)  
Amati Quartett

**28.8. 20 h. 30**

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville  
Iannis Xenakis: Ikhoor, Evryali, Dikhthas, Tetras; Salvatore Sciarrino: 3 Caprices, Trio pour cordes; James Dillon: Quatuor pour cordes  
Arditti Quartet, Claude Helffer

**30.8., 20 h. 30**

Genève, Cour de l'Hôtel de Ville  
Peter Maxwell-Davies: Quartet Movement; Wolfgang Rihm: 5. Streichquartett (+ Webern, Schönberg)  
Arditti Quartet  
**31.8., 20 h. 30**  
Genève, Cour de l'Hôtel de Ville  
György Ligeti: 2. Streichquartett; György Kurtag: Streichquartett op. 1 (+ Tippett, Bartok)  
Arditti Quartet

**4.9., 20.00 Uhr**

Luzern, Stiftskirche St. Leodegar  
Petr Eben: Kleine Choralpartita; Kurt Rapf: Toccata (+ Zach, Kuchar, Janacek, Mussorgsky)  
Kurt Rapf

**7.9., 20.00 Uhr**

Luzern, Kunsthaus  
Rafael Kubelik: Quattro forme per archi (+ Ravel, Dvorak)  
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Colin Davis

**7.9. ore 20.30**

Ascona, Chiesa San Francesco  
Carlo Florindo Semini: Montes Argentum (+ Beethoven, Mendelssohn)  
Orchestra della RSTI, Marc Andreae

**13.9., 20 h. 15**

Vevey, Théâtre  
Bernd Alois Zimmermann: Monologe für 2 Klaviere (+ Mozart, Schumann, Brahms)  
Georges Pludermacher, J.F. Heisser

**14.9., ore 20.40**

Lugano, Auditorio RSI  
J. S. Bach/Hermann Scherchen: Kunst der Fuge  
Orchestra della RTSI, Francis Travis

**15.9., 20 h. 15**

Vevey, Théâtre  
Luciano Berio: Sequenza 1 per flauto; Claude Ballif: Cahier de violon, pièce no 2, op. 42; György Ligeti: Continuum  
Andras Adorjan, Gérard Poulet, Joël Pontet

**15.9., ore 20.40**

Lugano, Campo Marzio, ex-studio radio

Luigi Nono: Fragmente — Stille, An Diotima; György Ligeti: Quartetto no 2; Iannis Xenakis: Tetras

Quartetto Arditti  
(ore 10 e 14: Convegno su Hermann Scherchen)

**16.9., ore 17.30**

Lugano, Campo Marzio, ex-studio radio

Luc Ferrari: Force du rythme et cadence forcée; Hermann Scherchen: Quartetto per archi, no 1, op. 1

Paul Dubuisson, Pablo Aguilera, Quartetto Erato

(ore 10 e 14: Convegno su Hermann Scherchen)

**26., 27.9., 20.15 Uhr**

Basel, Musiksaal des Stadtcasinos  
Rudolf Kelterborn: Chiaroscuro; Changements (+ Wagner, Mozart)

Basler Sinfonie-Orchester,

Rudolf Kelterborn

**27., 28.9., 20.15 Uhr**

Basel, Mustermesse  
Pierre Boulez: Réponse  
Ensemble InterContemporain, Pierre Boulez

**27., 28.9., 20.15 Uhr**

Bern, Casino  
Bernd Alois Zimmermann: Stille und Umkehr; Jürg Wytenbach: Divisions; De Metall (+ Ives, Mozart)  
Janka Wytenbach, Kurt Widmer, Berner Sinfonieorchester, Jürg Wytenbach

**2.10., 20.15 Uhr**

Vevey, Théâtre  
Elliot Carter: Elegy (+ Händel, Mozart, Haydn)  
Haendel Festival Orchestra Washington, Stephen Simon

**3.10., 20.00 Uhr**

Winterthur, Stadthaus  
Paul Creston: Konzert für Marimbaphon und Orchester (+ Debussy)  
Jacqueline Ott, Stadtorchester Winterthur, Mario Venzago

**8.10., 20 h. 30**

Genève, Victoria Hall  
et 9.10, 20 h. 15, Lausanne, Palais de Beaulieu, und 10.10., 20.15 Uhr, Basel, Stadtcasino, und 11.10., 20.15 Uhr, Zürich, Tonhalle, und 12.10., 20.15 Uhr, Bern, Casino  
Krzysztof Penderecki: Lukas-Passion  
Solisten, Chöre und Sinfonie-Orchester des Polnischen Rundfunks Krakau, Krzysztof Penderecki