

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# disso

Plädoyer für Leonore II – Zur Filmversion von Klaus Hubers «Erniedrigt – Geknechtet ...» – Nouveaux opéras de Berio et Nono – Nichts Neues von Brendel – perspective initiale (KS IX)

Handwritten musical score for the opera "disso" by Klaus Huber, featuring the vocal line and an orchestral accompaniment. The score is annotated with various performance instructions and markings.

**Vocal Line:**

- Measures 19-23: *...die Luft! Staub, Qualm, Russ, Russ... bil-li-ger, dre-ck-i-ger Schrott...*
- Measure 19: *ff*
- Measure 21: *al mf*
- Measure 23: *(23)*

**Orchestral Accompaniment:**

- GR. CHOR (EINSATZ):** Indicated by a downward arrow from measure 22a.
- PICCO (H):** Piccolo part, marked *ff* and *sempre stacca-tissimo!*
- CL. (2):** Clarinet part, marked *ff* and *sempre staccatissimo*.
- TR. (H):** Trumpet part, marked *ff* and *sempre staccatissimo*.
- TRBO. (2):** Trombone part, marked *ff* and *sempre staccatissimo*.
- TU. (H):** Trombone part, marked *ff* and *sempre staccatissimo*.
- PNO. (VII):** Piano part, marked *ff* and *sempre staccatissimo*.
- C.B. (1):** Cello part, marked *mp* and *molto f*.
- BATTI (1):** Bass drum part, marked *mp* and *molto f*.

**Handwritten Annotations:**

- Handwritten numbers: 19, 20, 11, 16, 21, 22, 23.
- Handwritten notes: *al mf*, *GR. CHOR (EINSATZ)*, *sempre stacca-tissimo!*, *sempre staccatissimo*, *mp*, *molto f*, *ff*, *5fff (SIGNAL!)*.
- Handwritten markings: *pizz*, *arco*, *pizz + arco*.
- Handwritten symbols: *(TB)*, *(a)*, *(22a)*.

**Large Printed Text:**

na n z

disso

na n c e