

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1984)  
**Heft:** 2

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 03.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Herausgeber/Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein /  
Association des Musiciens Suisses

**Redaktion/Rédaction**

Christoph Keller, Bullingerstr. 73/113,  
8004 Zürich

**Verlag/Edition**

Zytglogge-Verlag, Gümligen

**Inserate und Abonnemente/  
Annonces et abonnements**

Dissonanz/Dissonance, Postfach 160,  
3000 Bern 9, Tel. 031/24 20 74  
(Regina Halbach, Zytglogge-Zytig)

**Druck/Impression**

Druckerei Willy Dürrenmatt AG,  
Länggassstrasse 65, Postfach 1289,  
3001 Bern, Tel. 031/24 24 31

**Redaktionsschluss/  
Délai de rédaction**

20.12./20.3./20.6/20.9.

**Insertionsschluss/  
Délai d'insertion**

15.1./15.4./15.7./15.10.

**Jahresabonnement/  
Abonnement annuel**

Fr. 20. —

**Einzelnummer/Le numéro**

Fr. 6. —

**Inseratpreise/Tarifs des annonces**

1/18 Seite/page 50.—; 1/9 100.—; 2/9  
200.—; 1/3 300.—; 4/9 400.—; 1/2 450.—;  
2/3 600.—; 1/1 900.—; Umschlag-  
seiten/pages de couverture 1000.—.

Wolf Rosenberg: Leonore II — das  
Opfer von Leonore III  
**4**

Hansjörg Pauli / Mathias Knauer: Ge-  
spräch über die Filmversion von Klaus  
Hubers «Erniedrigt — Geknechtet...»  
**7**

Robert Piencikowski: perspective initia-  
le (KSIX)  
**11**

Berichte / Comptes rendus  
Philippe Albèra: «Un re in ascolto» de  
Berio  
**14**

Jurg Stenzl: «Prométhée» de Nono  
**16**

Christoph Keller: Scherchen-Kongress  
**17**

Albrecht Dümling: Kremers Kammer-  
musikfest in Lockenhaus  
**18**

Giselher Schubert: Frankfurt Feste  
**20**

Schallplatten / Disques  
Thomas Meyer: Werke von Ernst  
Pffifner  
**20**

Jacques Demierre: Oeuvres de G. G.  
Englert  
**21**

Christoph Keller: Beethoven-Konzerte  
mit Brendel und Levine  
**21**

Livres / Bücher  
Eric Munk: Commentaires de Frank  
Martin  
**23**

Carlo Piccardi: «Musica della Riforma e  
della Controriforma» di Alberto Col-  
zani  
**23**

Timo Fleig: Hanns-Werner Heisters  
Jazzbuch  
**24**

Diskussion / Discussion  
**24**

Rubrik STV / Rubrique AMS  
**26**

Neue Schweizer Werke / Nouvelles  
oeuvres suisses  
**27**

Radio-Produktionen / Productions Radio  
**28**

Vorschau / Avant-programme  
**29**

Schreibmaschinentastentlöwen  
**30**

**Titelseite/Page de titre**

Ausschnitt aus Teil I von Klaus Hubers  
«Erniedrigt — Geknechtet — Verlassen  
— Verachtet...»

Der Abdruck erfolgt mit freundlicher  
Genehmigung des Verlags G. Ricordi &  
Co., München.