

Rubrique AMS = Rubrik STV

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

reichen vom bewundernswerten Sonderfall bis zum allzu männlich ausgeprägten Gestus. Ein kompositorisches Schaffen, überzeugend im Handwerk... Noch wirken diese Pariser Konzertabende nach. Auch der Teil der Kritiker/Innen, die der Unternehmung (Idee) offenbar nachtragen, dass sie als Musikereignis nicht wissenschaftlich gespreizt, nicht feministisch anbietend, nicht billig sozioevolutionär dampfte, muss ihr Signalwirkung zubilligen. Musik hat nicht die Schärfe der Sprache. Liebe-los zur Sache gelingt Herrn Piencikowski gerade noch ein banaler Verriss. Weder war für die (Nach-)Lesenden ein verlässliches (Hör-)Bild, noch (ein) im «Für und Wider» subjektiv / objektiv Wahres auszumachen. Komponiertes von Frauen als Entdeckung zu unauffällig? Als Kritiker undifferenziert und in der Ablehnung vorgeründig festgerammt... Der schnelle Effekt höhrender Kritik hat den Vorzug, kurzlebig zu sein... Da kann man nur hoffen, dass unsere Bemühungen eine positiv provozierende Selbstverständlichkeit gewinnen. Noël Bach, Interessengemeinschaft SFM (Schweizer Frauen Musik)

Rubrique AMS Rubrik STV

Prix de Soliste 1984

A la fin du mois d'août, le violoniste Patrick Genet recevait le Prix de Soliste de l'AMS. Ce jeune Romand de 24 ans est déjà une personnalité connue dans le monde musical suisse soit par ses prestations de soliste soit par sa participation à des ensembles de musique de chambre. En 1980, il obtient son diplôme de virtuosité, hors classe, au Conservatoire de Fribourg. Il a auparavant étudié chez



Elisa et Arpad Gerecz, Stéphane Romascano et Thomas Füri. Il se perfectionne ensuite avec R. Shevelov, A. Grumiaux, E. Fischer, R. Hemmerling, le Haydn-Trio de Vienne et le Quatuor LaSalle. Avec le trio Musiviva, il remporte, en 1979, le 1er Prix du Concours de Florence, en 1980, le 1er Prix du Concours de Musique de Chambre Migros et, en 1983, le 1er grand Prix du Concours International de Colmar. Outre son activité de soliste en Suisse et à l'étranger, Patrick Genet est membre du Quatuor à cordes Sine Nomine et de la Camerata de Berne. Il est de plus professeur des classes supérieures au Conservatoire de Fribourg.

Quant au violoncelliste Patrick Demenga, âgé de 22 ans, il a reçu le Prix du public de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Après des études au Conservatoire de Berne où il obtient son diplôme de soliste ainsi que le Prix Tschumi, en 1983,



Patrick Demenga poursuit sa formation au Luxembourg, au Canada et à New York. Soliste et membre d'ensembles de musique de chambre, il s'est déjà produit de nombreuses fois en Suisse et à l'étranger, entre autres avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata de Berne et le Trio Elvetico. Il occupe actuellement le poste de violoncelle solo au Stadtorchester Winterthur.

3^e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine

Les 27 et 28 octobre 1984, s'est déroulé à Lugano le 3^e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine de la Fondation B.A.T. en faveur de la musique suisse en collaboration avec l'Association des Musiciens Suisses (AMS) et avec l'appui de la SSR. Ce concours, pour lequel une somme de fr. 15'000.- était à disposition, était destiné à des musiciens professionnels. 25 candidats, solistes et ensembles, se sont présentés et le jury, en regard de la qualité des prestations, a décidé, à l'unanimité, d'établir deux catégories, à savoir une catégorie ensembles et une catégorie solistes. Dans la catégorie ensembles, deux deuxièmes prix ex aequo ont été accordés à l'Erato-Quartett et au duo flûte/clarinette Philippe Racine / Ernesto Molinari. Dans la catégorie solistes, le 1^{er} prix est revenu au clarinetiste Heini Mätzener, le 2^e prix au pianiste Werner Bärtschi et le 3^e prix au guitariste Christoph Jäggi.

Pressestimmen zu Dissonanz/Dissonance Nr. 1

Am 15. August wurde an einer gut besuchten Pressekonferenz in Bern die erste Nummer von Dissonanz/Dissonance vorgestellt. Die meisten Schweizer Zeitungen berichteten über die neue Publikation. Nachstehend einige Auszüge aus den Besprechungen:

Auf Dissonanzen folgt die «Dissonanz» Im Vergleich zur Vorgängerin will sich «Dissonanz» weniger wissenschaftlich betonen und mehr Richtung Zeitung gehen, wovon nicht zuletzt die relativ reichhaltigen Illustrationen zeugen. (...) Redaktor Christoph Keller hat durchwegs fach- und sprachkompetente Autoren verpflichtet, wobei der angestrebte Anteil von etwa einem Drittel welscher Beiträge noch nicht erreicht ist. Ob andererseits die betont kecke Aufmachung mit schräg eingerückten Vorspannen und hochkant an den Seitenrand gestellten Titeln einen Leseanreiz bildet, möchte ich doch bezweifeln. (...)

Erich Radeke im Badener Tagblatt

Vive Dissonance Il y a quelques mois, de nombreux mélomanes s'inquiétaient, avec raison, de la disparition de la seule revue musicale à l'échelon national. Cette grave lacune est désormais comblée avec la parution du premier numéro de la Nouvelle Revue musicale suisse qui porte le titre quelque peu ambigu de Dissonanz/Dissonance. (...) Ce numéro accorde une répartition équilibrée entre l'allemand et le français. Une preuve que Dissonance n'est pas, malgré le domicile de son rédacteur en chef, un pur produit d'Outre-Sarine. (...) Bien que d'une présentation plus économique, cette revue, grâce aux photos originales et à la mise en page graphique peu conventionnelle, exercera un attrait plus grand que sa défunte aînée.

Jean-Pierre Amann dans Construire

«Dissonanz» — «Dissonance»: Die neue Zeitschrift des STV ist erschienen. (...) Ihr Titel will auf Würze und Spannung hinweisen, die mit dem Begriff «Dissonanz» in der Musik assoziiert werden und die durchaus anregenden, belebenden Charakter aufweisen können. Er drückt natürlich auch «Anders-», «Besonders-Sein-Wollen» aus, was nicht zuletzt mit der Aufmachung deutlich wird, die sich in schräg gestellten Abschnitten, senkrecht gesetzten Titeln und skurrilen Filmfotos gefällt, welche doch etwas willkürliche Assoziationen zu den jeweiligen Titeln schaffen. Die Stoffwahl ist aber interessant, die Autoren kompetent, wenn auch im Bestreben, sich «kritisch» zu profilieren, da und dort etwas tendenziös. (...) Ein erster Überblick über die neue Zeitschrift lässt sie anregend und phantasievoll erscheinen. Sicher gibt es auch unter unseren spezialisierten Musikpädagogen viele, die sie mit Interesse lesen werden.

Rita Wolfensberger im Mitteilungsblatt des SMPV

«Dissonance» comble un vide
(...) Dissonance préfère se profiler par compétence et esprit critique que par spécialisation. Ce que l'on pourrait craindre, au premier abord, par l'attention particulière accordée à la musique du XXe siècle; un domaine qui n'est pas sans provoquer de sérieuses grimaces dans le public; fût-il averti...

Le no 1 de ce mois n'en laisse, par bonheur, rien paraître. De bonne allure, dynamique et bien illustrée, Dissonance fait preuve de son esprit pluraliste. Dans sa partie française on trouve, par exemple, une étude sur les biographies que Beethoven a inspirées, un compte-rendu sur l'exposition Stravinsky à Bâle, une réflexion sur la manière d'interpréter Gluck, aujourd'hui. Dossiers qui, bien que très sérieux, n'ont rien de rébarbatif ou d'obscur pour le profane. Voilà donc qui promet...

Aimé Corbaz dans *Le Matin*

Zwei Nachfolger: Jeder geht seinen Weg
Es muss offenbar doch eher eine Zwangsehe gewesen sein: zwischen dem Schweizerischen Tonkünstlerverein und dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband, die seit 1960 gemeinsam die «Schweizerische Musikzeitung» herausgegeben hatten. Das jedenfalls ist aus dem Rückblick zu schliessen. Und wie es nach einer Scheidung üblich ist: Jeder geht seinen eigenen Weg und will zugleich beweisen, wie wenig er von seinem zeitweiligen Partner angenommen hat. (...)

Besonders deutlich ist der Rückzug bei den Verantwortlichen des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands. Unter der Redaktionsführung von Bernhard Billeter ist mit den «Schweizer Musikpädagogischen Blättern» ein Forum für Musiklehrer entstanden. Das bleibt strikt auf das Pädagogische beschränkt, dies nicht ohne esoterische Züge. (...) All dies geschieht in einem ziemlich luftleeren Raum, konzentriert auf den eigenen Fachrayon. (...) Dem Nachfolgeorgan des Schweizerischen Tonkünstlervereins hätte Ähnliches drohen können — wäre nicht mit Christoph Keller ein beherzter und offenbar wagemutiger Redaktor am Werk. Bereits die Benennung als «dissonanz dissonance» enthält ein halbes Programm, und das wird in der Folge weitgehend durchgehalten. Sogar über eine eigene Veranstaltung, nämlich das Tonkünstlerfest im Jura, fallen harsche Worte, und Max Nyfflers Auseinandersetzung mit der sogenannten «Musiktherapie» erweist sich als Pamphlet erster Güte. Doch gibt es nicht nur «kritischen Geist» (Redaktor Keller über seine Intentionen, die er gleich in einer eigenen Buchbesprechung vehement demonstriert), sondern auch grundsätzliches Eingehen auf ungewöhnliche Projekte wie jene «Stadtbeschallung», mit der das erschlafte Musikpodium der Stadt Zürich Ende September aufgefrischt werden sollte. Bei der Auswahl der Rezensionen (Konzerte, Theater, Schallplatten) scheint mir im Moment noch zumeist der Zufall zu walten.

Mario Gerteis im *Tages-Anzeiger*

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Ende August abgeschlossen.

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (liste établie fin août).

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Arnaud Serge

«Via Veneto» (unbekannt) f. S solo (1984) 3', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Alla glisch» (Cadruvi Donat) f. MCh (4) (1983) 3', Ms.; «Ina tschitta blana» (Cadruvi Donat) f. gem. Ch (4) (1983) 2'30'', Ms.; «Nova veta» (Cadieli Gion) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «November» (Klainguti Irma) f. gem. Ch (4) (1982) 2', Ms.; «Speronza» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1', Ms.; «Taimp da matg» (Cadotsch Peder) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «Tgi sa predir?» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1'30'', Ms.

Jenny Albert

«I ghöre es Vögeli pfyffe» (Volkslied) f. gem. Ch (4–6) 2'30'' (1984) Ms.

Koukl Georg Jiri

«La Dulzura del angelus» (Ruben Dario) f. gem. Kammerch (6) (1984) 4', Ms.

Pfiffner Ernst

«Die Erde braucht . . .» (Volkslied) f. 3 Männerstimmen (1984) 1', Ms.; «Wenn das Weizenkorn» (Bibel) f. Ch (1–3) (1982) 1', Ms.

Thoma Pierre

«E noi allora» (unbekannt) f. 3 KCh (18) (1984) 11', Ms.

b) mit Begleitung

Arnaud Serge

«Gitangali» (Tagore Rabindranath) f. S, Vc (1972) 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Symphonie de la Liberté» (Vocalise ohne Text) f. S, gr.Orch (2, Pic, 1, Ehn, 2,2/4,3,2,0/2 Schlzg, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Missa Losanna», op. 99, f. KCh, gem. Ch, Str, Pk, Schlzg (1982) 24', Ms.; «Il Progress» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.; «Sil Crest la Fuortga» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Rückschau — «Das Wort ist nicht von mir»» (A. Schopenhauer, P. Cézanne, C. F. Ramuz, H. v. Tschudi, Ch. Baudelaire, C. Justi, R. Strauss, P. Bausch, G.

Büchner) f. 3 Darsteller, 2 Projektoren und Musik (Klar, Trp, Klav, Cemb, Clavicord, Schlzg, Va, Vc, Tonband) (1983/84) 21', Ms. (Szenische Reflexion mit Lichtbild und Musik)

Frischknecht Hans Eugen

«Posaunen» (Apokalypse 8, 7-13) f. Stimme u. Org. (1976) 6', Edition Kunzelmann, Adliswil

Jenny Albert

«Hoffnung auf Frieden» (Matthäus-Evangelium, F. v. Assisi) f. S solo, gem. Ch, kl. Str. Orch (1983/84) 12', Ms.

Maresscotti André-F.

«Nuages sur la vigne» f. Sprecher und Orch (2,1, Ehn, 2,2/2,2,1,0/Timb, Perk (2 Spieler)/Klav, Hf/Str. Quint) (1984) 22', Ms.

Mermoud Robert

«Au cœur de la source», op. 53, no 1–3 (Gardaz Emile Charles) f. Ch (4–6) u. Orch (2,1,2,1/0,3,3,0/Str) od. Ch u. Klav/Org (1984) 13', Ms.

Pfiffner Ernst

«Amen» (Liturgie) f. Ch (1), Org, Bongos, Pk, Becken (1984) 3', Ms.; «Atme in mir» (Hl. Augustinus) f. Ch (1), 3 Fl (1984) 3', Ms.

Quadranti Luigi

«E poi fu Bacon . . .», op. 18 (ohne Text), f. MezzoS, Fl, Klar, Vc, Clavicemb (1983) 22', Ms.

Rütti Carl

Drei Lieder nach Silja Walter f. Singstimme, Klav. od. Hf (1976) 6', Ms.; «Mein Herr und mein Gott» (Niklaus von Flüe) f. Solost, Ch (4), Gemeindegesang u. Orch (Fl, Ob, Klar, 2 Trp, Pos, Hn) (1984) 14', Ms.

Schulé Bernard

«La trompette en or», op. 131 (Junod Huguette/Debronckart Jacques) f. Ch (3) od. gem. Ch, Klav 4hdg (1983) 15', Gesseney Frères, Lausanne; «Trompettes», op. 131, Nr. 2 (Debronckart Jacques) f. FCh, gem. Ch, Klav 4hdg, 5', Gesseney Frères, Lausanne

Schweizer Alfred

«NOVEMBER — Dyptichon», aus dem Zyklus: l'année en musiques primitives (Lenz Jakob M. R./Goethe) f. MCh (4), 2 Klar, 3 Hn (od. Pos), 1 Kb (1982) 7', Ms.

Tamás János

«Das Gewicht eines Vogels» (Burkhart Erika) f. Singstimme, Klav (1984) 35', Ms.

Vogel Wladimir

«Rückkehr und Folge» (Valangin Aline) f. S, Fl, V, Vc (1984) 9', SV; «Das Verhör» (Bulgakow Michael) f. 2 Männerstimmen (1 hohe, 1 tiefe) Str. Quart (1983) 25', Ms.

Wohlhauser René

«Metamorphose — Kreise — Kombinationen» (3 Laut- und Klangstücke für ein variables Ens) (Wohlhauser René) f. 41 Sänger, 30 Perkussionisten (1984) 71', Ms.

2. Instrumentalmusik

Arnaud Serge

«Variantes et Variations» f. EHN (1984) 4', Ms.; «1882-1884 / Cento anni dopo» (Nietzsche) f. Klav 4hdg (1969) 10', Ms.