

Nouvelles oeuvres [i.e. œuvres] suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1984)

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

«Dissonance» comble un vide (...) Dissonance préfère se profiler par compétence et esprit critique que par spécialisation. Ce que l'on pourrait craindre, au premier abord, par l'attention particulière accordée à la musique du XXe siècle; un domaine qui n'est pas sans provoquer de sérieuses grimaces dans le public; fût-il averti...

Le no 1 de ce mois n'en laisse, par bonheur, rien paraître. De bonne allure, dynamique et bien illustrée, Dissonance fait preuve de son esprit pluraliste. Dans sa partie française on trouve, par exemple, une étude sur les biographies que Beethoven a inspirées, un compte-rendu sur l'exposition Stravinsky à Bâle, une réflexion sur la manière d'interpréter Gluck, aujourd'hui. Dossiers qui, bien que très sérieux, n'ont rien de rébarbatif ou d'obscur pour le profane. Voilà donc qui promet...

Aimé Corbaz dans *Le Matin*

Zwei Nachfolger: Jeder geht seinen Weg Es muss offenbar doch eher eine Zwangsehe gewesen sein: zwischen dem Schweizerischen Tonkünstlerverein und dem Schweizerischen Musikpädagogischen Verband, die seit 1960 gemeinsam die «Schweizerische Musikzeitung» herausgegeben hatten. Das jedenfalls ist aus dem Rückblick zu schliessen. Und wie es nach einer Scheidung üblich ist: Jeder geht seinen eigenen Weg und will zugleich beweisen, wie wenig er von seinem zeitweiligen Partner angenommen hat. (...)

Besonders deutlich ist der Rückzug bei den Verantwortlichen des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands. Unter der Redaktionsführung von Bernhard Billeter ist mit den «Schweizer Musikpädagogischen Blättern» ein Forum für Musiklehrer entstanden. Das bleibt strikt auf das Pädagogische beschränkt, dies nicht ohne esoterische Züge. (...) All dies geschieht in einem ziemlich luftleeren Raum, konzentriert auf den eigenen Fachrayon. (...) Dem Nachfolgeorgan des Schweizerischen Tonkünstlervereins hätte Ähnliches drohen können — wäre nicht mit Christoph Keller ein beherzter und offenbar wagemutiger Redaktor am Werk. Bereits die Benennung als «dissonanz dissonance» enthält ein halbes Programm, und das wird in der Folge weitgehend durchgehalten. Sogar über eine eigene Veranstaltung, nämlich das Tonkünstlerfest im Jura, fallen harsche Worte, und Max Nyffeler Auseinandersetzung mit der sogenannten «Musiktherapie» erweist sich als Pamphlet erster Güte. Doch gibt es nicht nur «kritischen Geist» (Redaktor Keller über seine Intentionen, die er gleich in einer eigenen Buchbesprechung vehement demonstriert), sondern auch grundsätzliches Eingehen auf ungewöhnliche Projekte wie jene «Stadtbeschallung», mit der das erschlafte Musikpodium der Stadt Zürich Ende September aufgefrischt werden sollte. Bei der Auswahl der Rezensionen (Konzerte, Theater, Schallplatten) scheint mir im Moment noch zumeist der Zufall zu walten.

Mario Gerteis im *Tages-Anzeiger*

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Ende August abgeschlossen.

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (liste établie fin août).

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Arnaud Serge

«Via Veneto» (unbekannt) f. S solo (1984) 3', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Alla glisch» (Cadruvi Donat) f. MCh (4) (1983) 3', Ms.; «Ina tschitta blana» (Cadruvi Donat) f. gem. Ch (4) (1983) 2'30'', Ms.; «Nova veta» (Cadieli Gion) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «November» (Klainguti Irma) f. gem. Ch (4) (1982) 2', Ms.; «Speronza» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1', Ms.; «Taimp da matg» (Cadotsch Peder) f. MCh (4) (1983) 1'30'', Ms.; «Tgi sa predir?» (Simeon Pieder) f. gem. Ch (4) (1982) 1'30'', Ms.

Jenny Albert

«I ghöre es Vögeli pffyfe» (Volkslied) f. gem. Ch (4-6) 2'30'' (1984) Ms.

Koukl Georg Jiri

«La Dulzura del angelus» (Ruben Dario) f. gem. Kammerch (6) (1984) 4', Ms.

Pfiffner Ernst

«Die Erde braucht . . .» (Volkslied) f. 3 Männerstimmen (1984) 1', Ms.; «Wenn das Weizenkorn» (Bibel) f. Ch (1-3) (1982) 1', Ms.

Thoma Pierre

«E noi allora» (unbekannt) f. 3 KCh (18) (1984) 11', Ms.

b) mit Begleitung

Arnaud Serge

«Gitangali» (Tagore Rabindranath) f. S, Vc (1972) 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Symphonie de la Liberté» (Vocalise ohne Text) f. S, gr. Orch (2, Pic, 1, Ehn, 2,2/4,3,2,0/2 Schlzg, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Missa Losanna», op. 99, f. KCh, gem. Ch, Str, Pk, Schlzg (1982) 24', Ms.; «Il Progress» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.; «Sil Crest la Fuortga» (Simeon Pieder) f. gem. Ch, Klav (1982) 3', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Rückschau — «Das Wort ist nicht von mir»» (A. Schopenhauer, P. Cézanne, C. F. Ramuz, H. v. Tschudi, Ch. Baudelaire, C. Justi, R. Strauss, P. Bausch, G.

Büchner) f. 3 Darsteller, 2 Projektoren und Musik (Klar, Trp, Klav, Cemb, Clavicord, Schlzg, Va, Vc, Tonband) (1983/84) 21', Ms. (Szenische Reflexion mit Lichtbild und Musik)

Frischknecht Hans Eugen

«Posaunen» (Apokalypse 8, 7-13) f. Stimme u. Org. (1976) 6', Edition Kunzelmann, Adliswil

Jenny Albert

«Hoffnung auf Frieden» (Matthäus-Evangelium, F. v. Assisi) f. S solo, gem. Ch, kl. Str. Orch (1983/84) 12', Ms.

Marescotti André-F.

«Nuages sur la vigne» f. Sprecher und Orch (2,1, Ehn, 2,2/2,2,1,0/ Timb, Perk (2 Spieler)/Klav, Hf/Str. Quint) (1984) 22', Ms.

Mermoud Robert

«Au cœur de la source», op. 53, no 1-3 (Gardaz Emile Charles) f. Ch (4-6) u. Orch (2,1,2,1/0,3,3,0/Str) od. Ch u. Klav/Org (1984) 13', Ms.

Pfiffner Ernst

«Amen» (Liturgie) f. Ch (1), Org, Bongos, Pk, Becken (1984) 3', Ms.; «Atme in mir» (Hl. Augustinus) f. Ch (1), 3 Fl (1984) 3', Ms.

Quadranti Luigi

«E poi fu Bacon . . .», op. 18 (ohne Text), f. MezzoS, Fl, Klar, Vc, Clavicemb (1983) 22', Ms.

Rütti Carl

Drei Lieder nach Silja Walter f. Singstimme, Klav. od. Hf (1976) 6', Ms.; «Mein Herr und mein Gott» (Niklaus von Flüe) f. Solost, Ch (4), Gemeindegesang u. Orch (Fl, Ob, Klar, 2 Trp, Pos, Hn) (1984) 14', Ms.

Schulé Bernard

«La trompette en or», op. 131 (Junod Huguette/Debronckart Jacques) f. Ch (3) od. gem. Ch, Klav 4hdg (1983) 15', Gesseney Frères, Lausanne; «Trompettes», op. 131, Nr. 2 (Debronckart Jacques) f. FCh, gem. Ch, Klav 4hdg, 5', Gesseney Frères, Lausanne

Schweizer Alfred

«NOVEMBER — Dyptichon», aus dem Zyklus: l'année en musiques primitives (Lenz Jakob M. R./Goethe) f. MCh (4), 2 Klar, 3 Hn (od. Pos), 1 Kb (1982) 7', Ms.

Tamás János

«Das Gewicht eines Vogels» (Burkhart Erika) f. Singstimme, Klav (1984) 35', Ms.

Vogel Vladimir

«Rückkehr und Folge» (Valangin Aline) f. S, Fl, V, Vc (1984) 9', SV; «Das Verhör» (Bulgakow Michael) f. 2 Männerstimmen (1 hohe, 1 tiefe) Str. Quart (1983) 25', Ms.

Wohlhauser René

«Metamorphose — Kreise — Kombinationen» (3 Laut- und Klangstücke für ein variables Ens) (Wohlhauser René) f. 41 Sänger, 30 Perkussionisten (1984) 71', Ms.

2. Instrumentalmusik

Arnaud Serge

«Variantes et Variations» f. EHN (1984) 4', Ms.; «1882-1884 / Cento anni dopo» (Nietzsche) f. Klav 4hdg (1969) 10', Ms.

Bührer Urs

«Abschied / Pastorale / Toggäteli» f. Org (1983) 5' (2'2/1'), Ms.

Calame Geneviève

«Calligrammes» f. Str. Quint, Bl. Quint, Vibr, Hf (1984) 12', SV

Daetwyler Jean

«Concertino» f. V, Vc, Klav (1982) 12', Ms.; «Concertino» f. Kb u. Orch (2, Pic, 1,2,2 / 2,0,3,0 / Pk, Schlz/Str) (1984) 12', Ms.; «Concerto phrygien» f. Fl, Schlz (5) (1982) 17', Ms.; «Largo et scherzo» f. Pos solo (1982) 5', Ms.; «Dialogue avec la Nature» f. Soloinstr u. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk/1. V (div.), 2. V (div.), Va, Vc, Kb) (1983) 15', Ms.; «Sonata lyrique» f. Git solo (1983) 13', Ms.; «5 Urtänze» f. Orch (1, Pic, 2 (Ehn), 2,2 / 4,2,3,0 / Schlz, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Divertimento Nr. 2», op. 93, f. 3 Klar, Bassklar (1981) 16', Ms.; «Ländliche Szenen», op. 97a, f. Fl, Ob, Klar in B (1982) 8', Ms.; «4 Stücke für Klavier», op. 94 (1981/83) 15', Ms.

Diethelm Caspar

«9 Stücke f. Brass-Band», op. 226 (7 Stücke mit 17 St, 2 Stücke mit 18 St) (1984) 13', Ms.; «Trio», op. 212 f. 2 Fl, Klav (1984) 12', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Spirale» f. 13 Pianisten an 9 Flügeln (1984) 9', Ms.

Eisenmann Will

«Improvisation II», op. 107, f. Fl solo (1984) 3'30'', Ms.

Furer Arthur

7 Miniaturen f. V, Klav (1952) 7', Müller & Schade, Bern (ist lediglich verlegt worden); Sonate für Violine, op. 16, f. V solo (1952/55) 15', Müller & Schade, Bern (led. verlegt)

Haselbach Joseph

«Concerto» f. Vibr, Klav, Cemb, Cel, Hf, Hn, doppeltes Str. Orch. (16) (1982/83) 15', Ms.

Hoch Francesco

«Ostinato variabile I» f. Bassklar (1981) 7'30'', Suvini Zerboni, Milano; «Ostinato variabile II» f. Bassklar, Klav (1982), 7', Suvini Z.; «Ostinato variabile IV» f. V, Klav (1982) 8', Suvini Z.; «Sans programme» p. gruppo misto da camera (Fl, Klar, Fg, Hn, Pos, Vl, Va, Vc) (1983) 14'30'', Suvini Z.; «Lo specchio e la Differenza» f. Vc, Kb (1982) 6'30'', Suvini Z.

Huber Paul

«Burlasca» f. BlasOrch (33) (Harmonie- od. Blechbes. od. Brass Band) (1983) 8', Emil Ruh, Adliswil; «Vision» f. gr. BlasOrch (34) (1983) 14', Emil Ruh, Adliswil

Keller Alfred

«Capriccietto» f. Fl solo (1973) 3', Ed. Kunzelmann, Adliswil (led. verlegt); «Ciacona» f. Fl solo (1970) 6', Ed. Kunzelmann; «Monolog für 2 Flöten» (1976) 10', Ed. Kunzelmann (led. vl.)

Lang Max

«5 Intermezzi für ein Konzert für Appenzeller Streichmusik und Kammerorchester» f. Str. Orch, Appenzeller Str. Orch (1984) 15', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Mirlitonnades» f. Fl solo (1983) 7',

Gerig-Verlag, Köln; «Triplum» f. 3 Bassetthn od. 3 Bassklar (1984) 16', Gerig-Verlag, Köln

Looser Rolf

«5 kurze Szenen» f. V, Ob (1983/84) 13'30'', Ms.

Meylan Raymond

«Notre Dame de Lausanne», Triptique p. 22 instr. de cuivre (1984), 11', Ms.

Mersson Boris

«Concertation», op. 41, f. Fg, Klav (1982) 10', Ed. Kunzelmann, Adliswil

Müller-Zürich Paul

Streichtrio f. V, Va, Vc (1950) 15', Amadeus Verlag (led. verlegt); Trio, op. 46 f. V, Va, Vc (1950) 21', Amadeus (led. verlegt)

Pfiffner Ernst

«Das Gleichnis vom Sämann» f. Blockfl, Fl, Cemb (1984) 7'30'', Ms.; «5 Hymnen für Blechbläser» f. 1–3 Trp od. Pos (1984) 5', Ms.

Pflüger Andreas

Musik zu «Il cuore in mano» f. 2 Fl, Ob, Ehn, Klar, Alt-Sax/Trp/Schlz/3 V/Klav (1984) 35', Ms.; «Et in terra pax» f. 1, Pic, 1,1, BKlar, 1/2 Hn/2 V, Kb) (1984) 12', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Adagio sospeso» f. Str. Orch (max. 7 Stimmen) (1983) 13', Ms.

Rütti Carl

«Hommage à Peter Wullimann» f. Va, Hf (1979) 13', Ms.; «Gees walking» f. Klav solo (1968) 2', Ms.; «Im Glockenstuhl Deines Schweigens» (über Ged. von Paul Celan) f. Hf, Klav (1978) 16', Ms.; «Stundenbuch» f. Klav solo (1981) 42', Ms.; «Under der Linde» (nach Texten v. Walther v. d. Vogelweide) f. Hf solo (1983) 4'30'', Ms.; «Veni Creator Spiritus» f. Org (1981) 5'30'', Emil Ruh, Adliswil; «Verkündigung» (nach bibl. Texten) f. Org (1975) 8'30'', Ms.

Salquin Hedy

«Christmas Perpetuum» f. Klav (1983) 3', Ms.; «Nostalgische Stimmungsbilder» f. Klav (1982) 7', Ms.; «Seventeen» f. Klav solo (1945 – rev. Fassung 1984) 8'30'', Ms.; «Thème et Variation» f. Klav (1945) 8', Ms.; «Thuner Suite» f. Fl, Klav (1984) 11', Ms.

Schibler Armin

«Un atome de silence» f. Ob u. Str. Orch (1983) 22', Ed. Kunzelmann, Adliswil; «Antoine und die Trompete» f. Trp solo, Str. Quart, Rockgruppe (1982) 21', Ed. Kunzelmann, Adliswil

Schneider Urs Peter

«Häresie» (Einübung für 200 Schulblockflöten) f. 10 B-, 30 T-, 60 A-, 100 S-Blockfl (1983/84) 21', Ed. Zwache, Aarau; «Die Linien des Lebens» (Erfahrung für 2–11 Musiker) variabel (1983) 1–4' je nach Bes., SV

Schweizer Alfred

«MAI – «Module-Music» aus Zyklus: l'année en musiques primitives f. 5 Instr. in var. Bes. (S, MS, A, T, B) (1983) 7', Ms.; «FEBRUAR – «Transitions» aus Zyklus: l'année... f. Klav u. 1 Melodieinstr. (Fl, V od. Euphonium in B) (1984) 7', Ms.

Schweizer Theodor

«Bellato sul pianoforte in do», op. 127, f. Klav (1983) 8', Ms.; «Canto strumen-

tale concertante», op. 126, f. Klav, Fl, Ob, Klar, Fg, Hn (1981/82) 12', Ms.; «Ouverture romantico» op. 128 f. Sinf. Orch (2,2,2,2 / 4,2,3 / Timp. u. einf. Schlz/Str) (1983) 5', Ms.; «Romanische Ouverture f. Blasmusik», op. 129, f. Fl, 4 Klar, 4 Sax, 3 Kornett, 2 Flgln, 2 Trp, 3 Althn, 2 Tenorhn, Bariton, 3 Pos, Timp, versch. Schlaginstr. (1983/84) 8', Ms.

Stockly Raymond

Sonate pour Orgue, op. 29 (1984) 12', Ms.

Tamás János

«Kanti-lene» f. 3Fl, Pic, Afl, Bassfl, Kbfl (1984) 5', Ms.

Thoma Pierre

«Musique pour fifres et tambours» (1984) 7', Ms.; «Mutations» f. Perk solo (1983) 10', Ms.; «Sonneries» f. 4 Trp (1984) 7', Ms.

Wohlhauser René

Klavierquartett f. V, Va, Vc, Klav (1979/81-83) 13', Ms.

Zinsstag Gérard

«Stimuli» f. Va, Vc, Kb u. Tonband ad lib. (1984) 18', Ms.

Productions radio Radio- produktions

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten verzeichnet, die von Schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen in den Monaten Juli bis September 1984.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses que stations suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période de juillet à septembre 1984.

1. Radio DRS

Adolf Brunner

Gespräch Jesu mit Nikodemus

Walter Courvoisier

Geistliche Lieder, op. 27 (11)

Linus David

Quatre antennes pour flûte et orgue

Will Eisenmann

Meditationen für Flöte und Orgel

Heinz Holliger

Sequenzen über Johannes I, 32

Hans Ulrich Lehmann

«Triplum» für 3 Bassetthörner

Paul Müller-Zürich

Sonate für Viola solo (1979)

Ernst Pfiffner

«Dahinter aber...» 5 Gesänge;

Drei Gesänge nach östlichen Gedichten

Hermann Suter

5 Lieder op. 2; 4 Lieder op. 22