

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1984)

Heft: 2

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bührer Urs

«Abschied / Pastorale / Toggäteli» f. Org (1983) 5' (2'2'/1'), Ms.

Calame Geneviève

«Calligrammes» f. Str. Quint, Bl. Quint, Vibr, Hf (1984) 12', SV

Daetwyler Jean

«Concertino» f. V, Vc, Klav (1982) 12', Ms.; «Concertino» f. Kb u. Orch (2, Pic, 1,2,2 / 2,0,3,0 / Pk, Schlg/Str) (1984) 12', Ms.; «Concerto phrygien» f. Fl, Schlg (5) (1982) 17', Ms.; «Largo et scherzo» f. Pos solo (1982) 5', Ms.; «Dialogue avec la Nature» f. Soloinstr u. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk/1. V (div.), 2. V (div.), Va, Vc, Kb) (1983) 15', Ms.; «Sonata lyrique» f. Git solo (1983) 13', Ms.; «5 Urtänze» f. Orch (1, Pic, 2 (Ehn), 2,2 / 4,2,3,0 / Schlg, Pk/Str) (1983) 20', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Divertimento Nr. 2», op. 93, f. 3 Klar, Bassklare (1981) 16', Ms.; «Ländliche Szenen», op. 97a, f. Fl, Ob, Klar in B (1982) 8', Ms.; «4 Stücke für Klavier», op. 94 (1981/83) 15', Ms.

Diethelm Caspar

«9 Stücke f. Brass-Band», op. 226 (7 Stücke mit 17 St, 2 Stücke mit 18 St) (1984) 13', Ms.; «Trio», op. 212 f. 2 Fl, Klav (1984) 12', Ms.

Dünki Jean-Jacques

«Spirale» f. 13 Pianisten an 9 Flügeln (1984) 9', Ms.

Eisenmann Will

«Improvisation II», op. 107, f. Fl solo (1984) 3'30'', Ms.

Furer Arthur

7 Miniaturen f. V, Klav (1952) 7', Müller & Schade, Bern (ist lediglich verlegt worden); Sonate für Violine, op. 16, f. V solo (1952/55) 15', Müller & Schade, Bern (led. verlegt)

Haselbach Joseph

«Concerto» f. Vibr, Klav, Cemb, Cel, Hf, Hn, doppeltes Str. Orch. (16) (1982/83) 15', Ms.

Hoch Francesco

«Ostinato variabile I» f. Bassklar (1981) 7'30'', Suvini Zerboni, Milano; «Ostinato variabile II» f. Bassklar, Klav (1982), 7', Suvini Z.; «Ostinato variabile IV» f. V, Klav (1982) 8', Suvini Z.; «Sans programme» p. gruppo misto da camera (Fl, Klar, Fg, Hn, Pos, Vl, Va, Vc) (1983) 14'30'', Suvini Z.; «Lo specchio e la Differenza» f. Vc, Kb (1982) 6'30'', Suvini Z.

Huber Paul

«Burlasca» f. BlasOrch (33) (Harmonie- od. Blechbes. od. Brass Band) (1983) 8', Emil Ruh, Adliswil; «Vision» f. gr. BlasOrch (34) (1983) 14', Emil Ruh, Adliswil

Keller Alfred

«Capriccietto» f. Fl solo (1973) 3', Ed. Kunzelmann, Adliswil (led. verlegt); «Ciacona» f. Fl solo (1970) 6', Ed. Kunzelmann; «Monolog für 2 Flöten» (1976) 10', Ed. Kunzelmann (led. vl.)

Lang Max

«5 Intermezzi für ein Konzert für Appenzeller Streichmusik und Kammerorchester» f. Str. Orch, Appenzeller Str. Orch (1984) 15', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Mirlitonnades» f. Fl solo (1983) 7',

Gerig-Verlag, Köln; «Triplum» f. 3 Bassseththn od. 3 Bassklar (1984) 16', Gerig-Verlag, Köln

Looser Rolf

«5 kurze Szenen» f. V, Ob (1983/84) 13'30'', Ms.

Meylan Raymond

«Notre Dame de Lausanne», Triptique p. 22 instr. de cuivre (1984), 11', Ms.

Mersson Boris

«Concertation», op. 41, f. Fg, Klav (1982) 10', Ed. Kunzelmann, Adliswil

Müller-Zürich Paul

Streichtrio f. V, Va, Vc (1950) 15', Amadeus Verlag (led. verlegt); Trio, op. 46 f. V, Va, Vc (1950) 21', Amadeus (led. verlegt)

Pfiffner Ernst

«Das Gleichnis vom Sämann» f. Blockfl, Fl, Cemb (1984) 7'30'', Ms.; «5 Hymnen für Blechbläser» f. 1–3 Trp od. Pos (1984) 5', Ms.

Pflüger Andreas

Musik zu «Il cuore in mano» f. 2 Fl, Ob, Ehn, Klar, Alt-Sax/Trp/Schlg/3 V/Klav (1984) 35', Ms.; «Et in terra pax» f. 1, Pic, 1,1, BKlar, 1/2 Hn/2 V, Kb) (1984) 12', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Adagio sospeso» f. Str. Orch (max. 7 Stimmen) (1983) 13', Ms.

Rütti Carl

«Hommage à Peter Wullimann» f. Va, Hf (1979) 13', Ms.; «Gees walking» f. Klav solo (1968) 2', Ms.; «Im Glockenstuhl Deines Schweigens» (über Ged. von Paul Celan) f. Hf, Klav (1978) 16', Ms.; «Stundenbuch» f. Klav solo (1981) 42', Ms.; «Under der Linde» (nach Texten v. Walther v. d. Vogelweide) f. Hf solo (1983) 4'30'', Ms.; «Veni Creator Spiritus» f. Org (1981) 5'30'', Emil Ruh, Adliswil; «Verkündigung» (nach bibl. Texten) f. Org (1975) 8'30'', Ms.

Salquin Hedy

«Christmas Perpetuum» f. Klav (1983) 3', Ms.; «Nostalgische Stimmungsbilder» f. Klav (1982) 7', Ms.; «Seventeen» f. Klav solo (1945 – rev. Fassung 1984) 8'30'', Ms.; «Thème et Variation» f. Klav (1945) 8', Ms.; «Thuner Suite» f. Fl, Klav (1984) 11', Ms.

Schibler Armin

«Un atome de silence» f. Ob u. Str. Orch (1983) 22', Ed. Kunzelmann, Adliswil; «Antoine und die Trompete» f. Trp solo, Str. Quart, Rockgruppe (1982) 21', Ed. Kunzelmann, Adliswil

Schneider Urs Peter

«Häresie» (Einübung für 200 Schulblockflöten) f. 10 B-, 30 T-, 60 A-, 100 S-Blockfl (1983/84) 21', Ed. Zwache, Aarau; «Die Linien des Lebens» (Erfahrung für 2–11 Musiker) variabel (1983) 1–4' je nach Bes., SV

Schweizer Alfred

«MAI – «Module-Music» aus Zyklus: l'année en musiques primitives f. 5 Instr. in var. Bes. (S, MS, A, T, B) (1983) 7', Ms.; «FEBRUAR – «Transitions» aus Zyklus: l'année... f. Klav u. 1 Melodieinstr. (Fl, V od. Euphonium in B) (1984) 7', Ms.

Schweizer Theodor

«Bellato sul pianoforte in do», op. 127, f. Klav (1983) 8', Ms.; «Canto strumen-

tale concertante», op. 126, f. Klav, Fl, Ob, Klar, Fg, Hn (1981/82) 12', Ms.; «Ouverture romantico» op. 128 f. Sinf. Orch (2,2,2,2 / 4,2,3 / Timp. u. einf. Schlg/Str) (1983) 5', Ms.; «Roman-tische Ouverture f. Blasmusik», op. 129, f. Fl, 4 Klar, 4 Sax, 3 Kornett, 2 Flgln, 2 Trp, 3 Althn, 2 Tenorhn, Bariton, 3 Pos, Timp, versch. Schlaginstr. (1983/84) 8', Ms.

Stockly Raymond

Sonate pour Orgue, op. 29 (1984) 12', Ms.

Tamás János

«Kanti-lene» f. 3Fl, Pic, Afl, Bassfl, Kbfl (1984) 5', Ms.

Thoma Pierre

«Musique pour fifres et tambours» (1984) 7', Ms.; «Mutations» f. Perk solo (1983) 10', Ms.; «Sonneries» f. 4 Trp (1984) 7', Ms.

Wohlhauser René

Klavierquartett f. V, Va, Vc, Klav (1979/81-83) 13', Ms.

Zinsstag Gérard

«Stimuli» f. Va, Vc, Kb u. Tonband ad lib. (1984) 18', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten verzeichnet, die von Schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen in den Monaten Juli bis September 1984.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses que stations suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période de juillet à septembre 1984.

1. Radio DRS

Adolf Brunner

Gespräch Jesu mit Nikodemus

Walter Courvoisier

Geistliche Lieder, op. 27 (11)

Linus David

Quatre antennes pour flûte et orgue

Will Eisenmann

Meditationen für Flöte und Orgel

Heinz Holliger

Sequenzen über Johannes I, 32

Hans Ulrich Lehmann

«Triplum» für 3 Bassethörner

Paul Müller-Zürich

Sonate für Viola solo (1979)

Ernst Pfiffner

«Dahinter aber...» 5 Gesänge;

Drei Gesänge nach östlichen Gedichten

Hermann Suter

5 Lieder op. 2; 4 Lieder op. 22

2. RSR

André Besançon

«Dady» pour quatuor de cuivres

Jean Binet

Carte postale

Ernest Bloch

Suite pour alto et piano; Concertino pour flûte, alto et petit orchestre

Rainer Boesch

«Autour» pour clarinette basse et ordonnateur

May Breguet

Bestiaire

Willy Burkhard

Concertino pour deux flûtes, clavecin et cordes, op. 94

Arthur Honegger

Pastorale d'été

Etienne Isoz

Poème pour cor en fa et orchestre de chambre

Michael Jarrel

Assonance pour clarinette solo

Werner Kaegi

«Dialogue» pour kendang et ordonnateur

Rudolf Kelterborn

Canto appassionato

Rolf Liebermann

Suite en six chants populaires suisses

Frank Martin

6 monologues de Jedermann; Ouverture d'Athalie d'après Racine; Pavane couleur du temps; Ballade pour violoncelle et piano; Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano; Petite Symphonie Concertante pour harpe, clavecin, piano et deux orchestres à cordes; Quatre pièces brèves; Etudes pour orchestre à cordes

Boris Mersson

Fantaisie pour saxophone alto et orchestre, op. 37

Pierre Métral

Variations déconcertantes

Roland Moser

«Adagio» — Paraphrase nach dem langsamen Satz aus Mozarts Sonate KV 7 für das Pianoforte mit Violine

André Richard

Etude sur le carré rouge pour ensemble de 13 musiciens

Jean-Claude Risset

«Passages» pour flûte et bande

Lionel Rogg

«Salve Regina»

Armin Schibler

Pantomimes solitaires: 3 mouvements

Othmar Schoeck

Sonate pour violon et piano en ré majeur, op. 16

Bernard Schulé

Concerto pour contrebasse et quatuor à cordes

Richard Sturzenegger

Concerto pour violon et orchestre à cordes

Heinrich Sutermeister

Lieder und Tänze pour orchestre à cordes

Michael Tabachnik

Fresque pour 3 orchestres et 2 harpes

Balz Trümpy

Anima

Roger Vuataz

Jeux du Rhône

Pierre Wissmer

L'Enfant et la Rose (variations)

3. RSI

Jean Balissat

«Rückblick» per violino e orchestra;

«Biomeros» per orchestra

Thüring Bräm

Sette bagatelle per pianoforte

Hans Ulrich Lehmann

«Tasten» per pianoforte

André François Marescotti

«Aubade» per orchestra

Carlo Florindo Semini

«Montes Argentum», suite sinfonica;

«Sequenza guidonica» per organo

Avant- programme Vorschau

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 30. Dezember.

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars à juillet. Délai de rédaction: 30 décembre.

20. – 24.11.

Boswil, Alte Kirche

8. Internationales Komponistenseminar

21.11., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

András Hamary: 13 Etüden (UA)

(+ Debussy, Chopin, Schumann)

András Hamary, Klavier

22.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Hermann Haller: Cinq pièces en forme

de variation (+ Rosetti, Onslow)

Stalder-Quintett

24.11., 17 Uhr

Zürich, St. Peter

Josef Haselbach: Vorspiel; Heinz Marti:

cantus firmus; Klaus Huber: in memoriam

Willy Burkhard; Hans Ulrich Lehmann:

fundamentum; Robert Suter:

Nachspiel

Janine Lehmann, Orgel

(20.15: Stadthaus; Gespräch über Kirchenmusik)

24.11., 22.15 Uhr

Zürich, Fraumünster

Hans Ulrich Lehmann: «Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz»

Dorothea Galli, Anna-Katharina Graf, Elmar Schmid

25.11., 20.15 Uhr

Zürich, Grossmünster

Henri Gagnebin: Sonata da Chiesa pour

trompette e orgue; Willy Burkhard: Der

kleine Psalter op. 82; Hans Ulrich Leh-

mann: Sonata «da chiesa» für Violine und Orgel; Willy Burkhard: Der 93.

Psalm, op. 49; Frank Martin: Sonata da

Chiesa für Viola d'amore und Orgel

Max Sommerhalder, Andrea Helesfay,

Mathias Sourlier, Heinrich Gurtner,

Kantorei Grossmünster, Klaus Knall

25.11., 11.00 Uhr

Basel, Volkshaus

Ottaviano Petrucci/Bruno Maderna:

Odhecaton; Rudolf Kelterborn: Traum-

musik (+ Berg, Schubert)

Radio-Sinfonieorchester Basel,

Matthias Bamert

28.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Krzysztof Penderecki: 2. Cellokonzert

(+ Sibelius)

Mstislav Rostropovitch, Tonhalle-

Orchester, Krzysztof Penderecki

29.11., 20.15 Uhr

Basel, Museum für Gegenwartskunst

«Musique impure» (Stücke aus dem 8.

Komponistenseminar Boswil)

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

29., 30.11., 20.15 Uhr

Bern, Casino

Werner Thärichen: Paukenkonzert

(+ Hindemith, Schumann)

Harald Glamsch, Berner Sinfonie-

orchester, Moshe Atzmon

30.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

und 2.12., 11.00 Uhr

Zürich, Radio Studio

Antoine Courvoisier: Scènes für Orche-

ster (UA) (+ J. Chr. Bach, Mozart,

Vanhal)

Camerata Zürich, Rätö Tschupp

3.12., 20.30 Uhr

Zürich, Rote Fabrik

Rainer Bredemeyer: Solo VII für Po(e)-

saune; Friedrich Goldmann: Sonate für

Oboe und Klavier; Georg Katzer: Szene

für Kammerensemble; Johannes Kot-

schy: Finale für Ensemble und Videore-

corder; Barbara Buczek: Motet für En-

semble, Diapositive und Tonband

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

4.12., 20.00 Uhr

Zürich, Opernhaus

Rudolf Kelterborn: Der Kirschgarten

(UA)

Ralf Weikert (Musikalische Leitung)

5.12., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

Iannis Xenakis: Nomos alpha; Isang

Yun: Piri; Friedrich Schenker: Hades;

Friedrich Goldmann: so und so; Ib

Norholm: Purple to the people; Rainer

Bredemeyer: Septett

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig