

# Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1984)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## 2. RSR

### André Besançon

«Dady» pour quatuor de cuivres

### Jean Binet

Carte postale

### Ernest Bloch

Suite pour alto et piano; Concertino pour flûte, alto et petit orchestre

### Rainer Boesch

«Autour» pour clarinette basse et ordonnateur

### May Breguet

Bestiaire

### Willy Burkhard

Concertino pour deux flûtes, clavecin et cordes, op. 94

### Arthur Honegger

Pastorale d'été

### Etienne Isoz

Poème pour cor en fa et orchestre de chambre

### Michael Jarrel

Assonance pour clarinette solo

### Werner Kaegi

«Dialogue» pour kendang et ordonnateur

### Rudolf Kelterborn

Canto appassionato

### Rolf Liebermann

Suite en six chants populaires suisses

### Frank Martin

6 monologues de Jedermann; Ouverture d'Athalie d'après Racine; Pavane couleur du temps; Ballade pour violoncelle et piano; Ballade pour flûte, orchestre à cordes et piano; Petite Symphonie Concertante pour harpe, clavecin, piano et deux orchestres à cordes; Quatre pièces brèves; Etudes pour orchestre à cordes

### Boris Mersson

Fantaisie pour saxophone alto et orchestre, op. 37

### Pierre Métral

Variations déconcertantes

### Roland Moser

«Adagio» — Paraphrase nach dem langsamen Satz aus Mozarts Sonate KV 7 für das Pianoforte mit Violine

### André Richard

Etude sur le carré rouge pour ensemble de 13 musiciens

### Jean-Claude Risset

«Passages» pour flûte et bande

### Lionel Rogg

«Salve Regina»

### Armin Schibler

Pantomimes solitaires: 3 mouvements

### Othmar Schoeck

Sonate pour violon et piano en ré majeur, op. 16

### Bernard Schulé

Concerto pour contrebasse et quatuor à cordes

### Richard Sturzenegger

Concerto pour violon et orchestre à cordes

### Heinrich Sutermeister

Lieder und Tänze pour orchestre à cordes

### Michael Tabachnik

Fresque pour 3 orchestres et 2 harpes

### Balz Trümpy

Anima

### Roger Vuataz

Jeux du Rhône

### Pierre Wissmer

L'Enfant et la Rose (variations)

## 3. RSI

### Jean Balissat

«Rückblick» per violino e orchestra;

«Biomeros» per orchestra

### Thüring Bräm

Sette bagatelle per pianoforte

### Hans Ulrich Lehmann

«Tasten» per pianoforte

### André François Marescotti

«Aubade» per orchestra

### Carlo Florindo Semini

«Montes Argentum», suite sinfonica;

«Sequenza guidonica» per organo

## Avant- programme Vorschau

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 30. Dezember.

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars à juillet. Délai de rédaction: 30 décembre.

### 20. – 24.11.

Boswil, Alte Kirche

8. Internationales Komponistenseminar

21.11., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

András Hamary: 13 Etüden (UA)

(+ Debussy, Chopin, Schumann)

András Hamary, Klavier

22.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Hermann Haller: Cinq pièces en forme

de variation (+ Rosetti, Onslow)

Stalder-Quintett

24.11., 17 Uhr

Zürich, St. Peter

Josef Haselbach: Vorspiel; Heinz Marti:

cantus firmus; Klaus Huber: in memoriam

Willy Burkhard; Hans Ulrich Lehmann:

fundamentum; Robert Suter:

Nachspiel

Janine Lehmann, Orgel

(20.15: Stadthaus; Gespräch über Kirchenmusik)

24.11., 22.15 Uhr

Zürich, Fraumünster

Hans Ulrich Lehmann: «Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz»

Dorothea Galli, Anna-Katharina Graf, Elmar Schmid

25.11., 20.15 Uhr

Zürich, Grossmünster

Henri Gagnebin: Sonata da Chiesa pour

trompette e orgue; Willy Burkhard: Der

kleine Psalter op. 82; Hans Ulrich Leh-

mann: Sonata «da chiesa» für Violine und Orgel; Willy Burkhard: Der 93.

Psalm, op. 49; Frank Martin: Sonata da

Chiesa für Viola d'amore und Orgel

Max Sommerhalder, Andrea Helesfay,

Mathias Sourlier, Heinrich Gurtner,

Kantorei Grossmünster, Klaus Knall

25.11., 11.00 Uhr

Basel, Volkshaus

Ottaviano Petrucci/Bruno Maderna:

Odhecaton; Rudolf Kelterborn: Traum-

musik (+ Berg, Schubert)

Radio-Sinfonieorchester Basel,

Matthias Bamert

28.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

Krzysztof Penderecki: 2. Cellokonzert

(+ Sibelius)

Mstislav Rostropovitch, Tonhalle-

Orchester, Krzysztof Penderecki

29.11., 20.15 Uhr

Basel, Museum für Gegenwartskunst

«Musique impure» (Stücke aus dem 8.

Komponistenseminar Boswil)

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

29., 30.11., 20.15 Uhr

Bern, Casino

Werner Thärichen: Paukenkonzert

(+ Hindemith, Schumann)

Harald Glamsch, Berner Sinfonie-

orchester, Moshe Atzmon

30.11., 20.15 Uhr

Zürich, Tonhalle

und 2.12., 11.00 Uhr

Zürich, Radio Studio

Antoine Courvoisier: Scènes für Orche-

ster (UA) (+ J. Chr. Bach, Mozart,

Vanhal)

Camerata Zürich, Rätö Tschupp

3.12., 20.30 Uhr

Zürich, Rote Fabrik

Rainer Bredemeyer: Solo VII für Po(e)-

saune; Friedrich Goldmann: Sonate für

Oboe und Klavier; Georg Katzer: Szene

für Kammerensemble; Johannes Kot-

schy: Finale für Ensemble und Videore-

corder; Barbara Buczek: Motet für En-

semble, Diapositive und Tonband

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

4.12., 20.00 Uhr

Zürich, Opernhaus

Rudolf Kelterborn: Der Kirschgarten

(UA)

Ralf Weikert (Musikalische Leitung)

5.12., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

Iannis Xenakis: Nomos alpha; Isang

Yun: Piri; Friedrich Schenker: Hades;

Friedrich Goldmann: so und so; Ib

Norholm: Purple to the people; Rainer

Bredemeyer: Septett

gruppe neue musik Hanns Eisler Leipzig

**5.12., 20 h.**  
Genève, Victoria Hall  
et 6.12., 20 h. 30  
Lausanne, Théâtre de Beaulieu  
Alberto Ginastera: 2. Cellokonzert  
(+ Rimsky-Korsakow, Beethoven)  
Aurora Natola-Ginastera, Orchestre de la Suisse romande, Horst Stein  
**6., 7., 9.12., 20.15 Uhr**  
Bern, Casino  
Urs Peter Schneider: Friede auf Erden (UA) (+ Beethoven)  
Berner Sinfonieorchester, Mario Venzago  
**9.12., 10.45 Uhr**  
Zürich, Tonhalle  
Ferenc Ottó: Konzert für Schlaginstrumente; Pierre Métral: Variants pour flûte et 5 percussions; Lou Harrison: Concerto for violin with percussion orchestra  
Georges Martin, Günter Rumpel, Jan Tomes, Schlagzeuger des Tonhalle- und Theaterorchesters  
**10.12., 20 h. 30**  
Lausanne, Théâtre de Beaulieu  
Dmitrij Chostakowitsch: 14. Sinfonie (+ Mozart)  
Marina Mader-Todorova, Anton Diakov, Orchestre de Chambre de Lausanne, György Lehel  
**13., 14.12., 20.15 Uhr**  
Basel, Stadtcasino  
und 16.12., 20.15 Uhr, Zürich, Tonhalle  
Sven-Erik Bäck: Motetter für Orchester (+ Mozart, Strawinsky)  
Basler Kammerorchester, Paul Sacher  
**19.12., 20.15 Uhr**  
Biel, Kongresshaus  
Urs Peter Schneider: Orchesterbuch; Friede auf Erden (+ Schumann, Schubert)  
Orchestergesellschaft Biel, Mario Venzago

**10., 11.1., 20.15 Uhr**  
Dürnten (ZH), Kirche  
Roland Breitenfeld: Katharina-Kanon für Cembalo und Synthesizer (UA) (+ Händel, Westhoff, Bach, Zelenka)  
Martin Derungs, Roland Breitenfeld  
**10.1., 20.00 Uhr**  
Luzern, Kunsthaus  
Frank Martin: Violinkonzert (+ Kodaly, Dvorak)  
Thomas Füri, Orchester der AML, Roderick Brydon  
**10.1., ore 20.40**  
Lugano, Auditorio RSI  
Giacomo Antonini: Claudiana per orchestra d'archi, op. 7 (+ Bach, Mozart, Saint-Saëns)  
Orchestra della RTSI, Giorgio Bernasconi  
**14.1., 20.15 Uhr**  
Zürich, Stadthaus  
René Armbruster: Esquisses; Peter Benary: Vier Gesänge; Rudolf Kelterborn: Streichquartett IV  
Kurt Widmer, Erato-Quartett  
**16.1., 20.15 Uhr**  
Zürich, Tonhalle  
György Ligeti: Szenen und Zwischenspiele aus «Le Grand Macabre»  
Tonhalle-Orchester, Elgar Howarth.  
Kommentar: György Ligeti

**16.1., 20.00 Uhr**  
Winterthur, Stadthaus  
Dmitri Schostakowitsch: 2. Violinkonzert (+ Weber, Hindemith)  
Abraham Comfort, Stadtorchester  
Winterthur, Peter Gülke  
**17., 18.1., 20.15 Uhr**  
Basel, Stadtcasino  
Bernd Alois Zimmermann: Sinfonie; Edison Denisow: Flötenkonzert; Heinz Holliger: Neues Werk für Flöte und kleines Orchester (UA); Isang Yun: Muak  
Aurèle Nicolet, Basler Kammerorchester, Heinz Holliger  
**18.1., 20.15 Uhr**  
Schwyz, Kantonsschule  
und 19.1., 20.15 Uhr  
Walchwil, Mehrzweckhalle Öltrotten  
und 21.1., 20.15 Uhr, Zürich, St. Peter  
Hans Schaeuble: Violinkonzert op. 24 (UA der Neufassung 1982) (+ Holst, Beethoven)  
Judith Bützberger, Symphonisches Orchester Zürich, Daniel Schweizer  
**25.1., 20.15 Uhr**  
Basel, Musik-Akademie  
Szene Köln (Karlheinz Stockhausen, Walter Zimmermann, Klarenz Barlow)  
Clementi-Trio, Marianne Schröder  
**25.1., 20.15 Uhr, 27.1., 11.00 Uhr**  
Zürich, Radio Studio  
Hermann Haller: «Abschied» für Sopran und Streicher (UA) (+ Haydn, Mozart, Händel)  
Kathrin Graf, Camerata Zürich, Rätö Tschupp  
**27.1., 16.00 Uhr**  
Zürich, Tonhalle  
Hermann Haller: Oktett (+ Onslow, Schubert)  
Die Kammermusiker Zürich

**2.2., 20.00 Uhr**  
Winterthur, Stadtkirche  
Otto Barblan: Chaconne über B-A-C-H, op. 10 (+ Sweelinck, Liszt, Bach)  
Rudolf Meyer, Orgel  
**4.2., 20.15 Uhr**  
Zürich, Radio Studio  
Hans Ulrich Humpert: Apparizioni di Don Francesco; Georg Kröll: Capriccio II; Bojidar Bimov: Selbstbildnis mit Richard Wagner und anderen Erscheinungen des Tages und der Nacht  
Ensemble «Trial and Error», Köln  
**4.2., 20 h. 30**  
Genève, Musée d'art et d'histoire  
François-Bernard Mache: Anaphores; Martial Solal: Pièce; Iannis Xenakis: Psappha, Komboï  
Elisabeth Chojnacka, clavecin; Sylvio Gualda, percussion  
**5.2., 20.15 Uhr**  
Basel, Stadtcasino  
R. M. Shafer: Streichquartett Nr. 1 (+ Beethoven, Brahms)  
Orford String Quartet Toronto  
**6.2., 20.15 Uhr**  
Zürich, Radio Studio  
Ulrich Stranz: Musik für Klavier und Orchester; Auguri  
Tomás Kramreiter, Christoph Schiller, Radio-Sinfonieorchester Basel, Rätö Tschupp

**7.2., 20.00 Uhr**  
Luzern, Kunsthaus  
Rudolf Kelterborn: Traummusik (+ Mozart, Brahms)  
Orchester der AML, Ulrich Meyer-Schoellkopf  
**13.2., 20.15 Uhr**  
Basel, Stadtcasino  
Willy Burkhard: Viola-Konzert, op. 93 (+ Bruckner)  
Christoph Schiller, Basler Sinfonie-Orchester, Moshe Atzmon  
**14.2., 20 h.**  
Genève, Victoria Hall  
Goffredo Petrassi: Hymnes; Aribert Reimann: Monologue du Roi Lear (+ Brahms)  
Peter Gottlieb, Orchestre de la Suisse romande, Horst Stein  
**18.2., 20.15 Uhr**  
Basel, Museum für Gegenwartskunst «imaginary landscape» (John Cage)  
Studenten der Musik-Akademie Basel, Balz Trümpy  
**18.2., 20 h. 30**  
Lausanne, Théâtre de Beaulieu  
Henri Scolarì: Concerto pour flûte et orchestre (+ Haydn, Skalkottas, Schubert)  
Aurèle Nicolet, Orchestre de Chambre de Lausanne, Miltiades Caridis  
**18.2., 20.15 Uhr, 24.2., 11.00 Uhr**  
Zürich, Theater am Neumarkt  
Jürg Wytenbach: Tarantella; Lamentoso, Badinerie vocale et instrumentale; «d'(H)ommage» oder «Freunde, nicht diese Töne» UA (+ Schönberg)  
Judith Keller, Lina Akerlund, Hans Rudolf Stalder mit Studenten, Vinko Globokar, Ensemble der IGNM Basel, Jürg Wytenbach



Für viele in Schallplattenperiodica veröffentlichten «diskografischen Vergleiche» erscheint der Begriff Vergleich im strengen Sinn zu hochgegriffen, handelt es sich doch dabei oft um locker gebündelte Aufstellungen von Interpretationsbeschreibungen, deren Prädikationen auf völlig verschiedenen Ebenen liegen und die die verschiedenen Einspielungen keineswegs auf einen gemeinsamen Vergleichsgrund beziehen. Die methodische Schlamperei resultiert daraus, dass weder ein aufführungspraktischer Interpretationsbegriff des in Frage stehenden Werkes als tertium