

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1984)

Heft: 1

Rubrik: Rubrique AMS = Rubrik STV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Komponistenpreis an Rudolf Kelterborn

Die Stiftung für die Zuerkennung von Komponistenpreisen des Schweizerischen Tonkünstlervereins hat beschlossen, diesen für «hervorragende Leistungen auf dem Gebiet des kompositorischen Schaffens» bestimmten Preis *Rudolf Kelterborn* zuzusprechen. Mit dieser Auszeichnung sollen ein Komponist und sein umfangreiches, vielfältiges Werk ausgezeichnet werden, welches über die Landesgrenzen hinaus Anerkennung und Wertschätzung findet. Es umfasst sämtliche Gattungen der Instrumental- und Vokalmusik, von vielen solistischen und kammermusikalischen Besetzungen über zahlreiche Orchesterkompositionen bis hin zu mehreren oratorischen und musikdramatischen Werken.



Nach intensiver und durchaus auch kritischer Auseinandersetzung mit den wichtigsten kompositorischen Tendenzen unserer Zeit hat Rudolf Kelterborn eine eigene musikalische Sprache, ganz persönliche Ausdrucksmöglichkeiten gefunden, deren Breite und Reichtum immer wieder beeindruckt.

Wenn auch die grosse Vitalität, die zupackende Kraft, die unmittelbare Direktheit mit zu den auffallendsten Merkmalen von Kelterborns Musik gehören, weiss sie andererseits aber ebenso sehr auch mit lyrischen, verhaltenen, meditativen Momenten zu faszinieren, deren Ausdruckskraft und Eindringlichkeit sich der Hörer nicht entziehen kann.

Rudolf Kelterborns bisheriges Oeuvre gehört als wichtiger Bestandteil zur künstlerischen Aussage unserer Zeit. Mit der Überreichung des Komponistenpreises soll diese Leistung geehrt und verdankt werden.

Prix de soliste 1984

Lors des éliminatoires qui ont eu lieu les 29 et 30 juin dernier à Zurich, six candidats ont été retenus pour la finale publique qui se déroulera les 25 et 26 août 1984 à La Chaux-de-Fonds. Les épreuves sont fixées comme suit:

Samedi 25 août

16 h. 00 Silvan Müller, ténor
16 h. 45 Rainer Wolters, violon
20 h. 00 Franziska Hirzel, soprano
20 h. 45 Patrick Genet, violon

Dimanche 26 août

10 h. 00 Eliane Frauenfelder, mezzo-soprano
10 h. 45 Patrick Demenga, violoncelle
14 h. 30 Proclamation des résultats

Fête des Musiciens Suisses à Burgdorf 1985

Le jury de la Fête, après avoir examiné les 60 partitions parvenues au Secrétariat, s'est réuni le 1er juillet à Zurich et a sélectionné les œuvres suivantes qui seront jouées les 11 et 12 mai 1985:

Festival Strings de Lucerne

Eric Gaudibert: commande de l'AMS avec cor

Robert Suter: *Conversazioni Concertanti* mit einem Saxophonisten und Vibraphonisten

Julien-François Zbinden: Torneo Veneto

Burgdorfer Kammerorchester

Hermann Haller: Extension-Contraction pour violoncelle et orchestre

Urs Peter Schneider: Orchesterbuch, Acht Zeremonien auf acht Texte von Robert Walser (aus «Die Rose», 1925)

Alfred Schweizer: commande de la ville de Burgdorf

Musique de chambre

Jean-Jacques Düнки: Tetrapteron I et II for piano, harpsichord, celesta and clavi-chord with live-amplification

Beat Furrer: *Komposition I* für 2 Klaviere

Rudolf Kelterborn: Trio für Flöte, Oboe und Fagott

Georg Koukl: *Fylgjur per flauto solo*

Fritz Voegelin: 3 Szenen für Streichquartett

Istvan Zelenka: *Alleluja per quartetto di piattisti*

Orgue seul

Daniel Glaus: «Im Anfang war der Logos»

Heinz Marti: «Cantus Firmus»

Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est réservée aux membres de l'AMS et elle reprend celle identique qui paraissait dans la Revue Musicale Suisse. Elle est rédigée par les Archives Musicales Suisses (Liste établie à mi-avril 1984).

Diese Rubrik, die den Mitgliedern des STV vorbehalten ist, setzt die entsprechende Rubrik der Schweizerischen Musikzeitung fort. Sie wird weiterhin vom Schweiz. Musik-Archiv betreut. Vorliegende Liste wurde Mitte April abgeschlossen.

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Henking Bernhard

«Bleibet in mir und ich in euch» (Bibel) f. gem. Ch. (1982) 4', Paulus Verlag Luzern

Huber Paul

«Segls mangs, o pievels, vez oss da batter . . .» (Peder Cadotsch) f. MCh (1983) 5', Neue-Musik Verlag

Jaggi Rudolf

Kanons nach Sprüchen aus dem «Cherubinischen Wandersmann» (A. Silenius) f. gleiche od. gem. Stimmen (1968) 10', Laudinella-Reihe Engadiner Kantorei (Arthur Eglin)

Pfiffner Ernst

«Sta Viator» (Martin Opitz) f. MCh (4 stg) (1983) 2', Ms.

b) mit Begleitung

Balmer Luc

Vier Psalmen (Bibel AT No 23, 130, 121, 150) f. S-solo, Bar-solo, Trp u. Org (1984) 18', Ms.

Bovet Guy

«Gloire et fin d'un ver solitaire» (Guy Bovet), p. ch et orch (1, 0, 1, 0/0, 1, 1, 0/ perc, orch à cordes) (1981), 20', Ms.; «Il est nez» (traditionnel), sketch humoristique p. pf. vc. et récitant (1983) 5', Ms.; «La plus beau des métiers» (G. Bovet), sketch humoristique p. pf et récitant (1983) 5', Ms.

Cavadini Claudio

Alleluia Natalizio op. 31 (C. Cavadini) f. Ch (3 stg) u. Bl. Quart (1982) 3', Ms.; «Eppure . . .», cordicilo primo all'Opus 31 (C. Cavadini) p. coro a 3 e quart. di fiati (1982) 4', Ms.

Desarnaulds E. Serge

«La Tarasque» (Charles Galtier, légende provençale) p. pf à 4 mains, récitant (1984) 90', Ms. (Execution possible sans texte)