

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1985)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

18085

disso

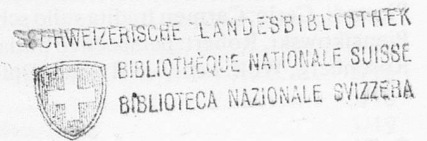
Inhaltsverzeichnis 1./2. Jahrgang (1984/85) Table des matières 1^{ère}/2^{ème} année (1984/85)

Herausgeber/Publication: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association des Musiciens Suisses

Redaktion/Rédaction: Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich

Verlag/Édition: Zytglogge-Verlag

Administration: Dissonanz, Postfach 160, 3000 Bern 9



n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE
No 2 August 1984

d i s s o

Musik als Heilmittel (John Diamond u. a.) – Exposition Stravinsky à Bale – Die Stadtbescherer von Zürich – Comment jouer Glück aujourd'hui? – Grete Wehmeyer und die Einzelhaft am Klavier

n a n z

d i s s o

n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE
No 1 November / Novembre 1985

d i s s o

Plädoyer für Leonore II – Zur Filmversion von Klaus Hubers «Erniebrigt – Geknechtet ...» – Nouveaux opéras de Berio et Nono – Nichts Neues von Brendel – perspective initiale (KS IX)

n a n z

d i s s o

n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Michael Gielen über Beethoven-Symphonien – Pour une histoire des musiciens sans histoire – Der Komponist Erich Schmid – Carmen tradita sullo schermo – Jahr der Musik: Geld für wen?

n a n z

d i s s o

n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE
No 10 1985

d i s s o

Musikalische Grundschulung: Dressur mit Kuckuckstertz – S'ouvrir à toutes les cultures sans renoncer à sa propre identité – computer music – Wyttenbachs Luftschlüssel mit Falltüren

n a n z

d i s s o

n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Purcells Kriegsober «King Arthur»: aussen Apotheose, innen Satire – La 10ème Symphonie de Mahler, oeuvre ouverte – Über die Zierpraxis im 18. Jahrhundert – Über Ziergärten im 20. Jahrhundert Lettura musicale di «Metropolis»

n a n z

d i s s o

n a n z

DI E NEUE SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Instrumentations-Retuschen: Die bessere Werk-treue – Intime Briefe von Janáček – Alejo Sarpentier: la musique mise en mots – Altmeister und Deutschschweizer in Donauessingen

n a n z

d i s s o

n a n z

1. Aufsätze/Articles

Albèra, Philippe: Exposition Stravinsky à Bâle	1/16
Boesch, Rainer: L'ordinateur et la musique	4/4
Clavien, Alain: Autour de la récente réédition d'une biographie de Beethoven	1/11
— Pour une histoire des musiciens sans histoire	3/4
Demierre, Jacques: Alejo Carpentier — la musique mise en mots	6/12
von Fischer, Kurt: Rudolf Kelterborn	4/16
Gielen, Michael: Beethovens Symphonien Nr. 3, 5, 6, 7	3/7
— Die bessere Werktreue (Über Instrumentations-Retuschen)	6/4
Haefeli, Toni: Kritik der musikalischen Grundschulung	4/7
Knaus, Jakob: Janáček's intime Briefe 1879/80 aus Leipzig und Wien	6/9
van der Kooij, Fred: «King Arthur» — Purcells antimilitaristische Kriegsoper	5/4
Labhart, Walter: Wladimir Vogel 1896 — 1984	1/18
Lombardi, Luca: (Hypo)thèses sur l'avant-garde et la tradition	4/12
Meyer, Thomas: Der Klang des Alltags oder Die Musik in der Stadt	1/14
Meylan, Claude: La 10ème Symphonie de Mahler, œuvre ouverte: autour de quelques réalisations	5/13
Moser, Roland: Der Komponist Erich Schmid	3/11
Nyffeler, Max: Musiktherapie als Droge oder Wer therapiert die Therapeuten?	1/6
Ott, Karin und Eugen: Über die Zierpraxis bei Händel und Zeitgenossen	5/10
Pauli, Hansjörg: Gespräch mit Mathias Knauer über seine Filmversion von Klaus Hubers «Erniedrigt — Geknechtet» ...	2/7
Piccardi, Carlo: Carmen tradita sullo schermo (appunti sull'estetica dell'opera in film)	3/15
Piencikowski, Robert: perspective initiale (KS IX)	2/11
Rosenberg, Wolf: Leonore II — das Opfer von Leonore III	2/4

2. Glossen

Keller, Christoph: Verstörung verboten	2/13
Wendel, Martin: Tagträume	4/14

3. Berichte/Comptes rendus

Aarau: Piano-Spektakel mit 16 Pianisten an 8 Klavieren (Thomas Meyer)	1/22
Baden-Baden: Hommage à Pierre Boulez (Theo Hirsbrunner)	4/25
Basel: Uraufführung von Jost Meiers Oper «Der Drache» (Toni Haefeli)	5/16
Basel/Zürich: Neue Werke von Jürg Wyttenbach, Jacques Wildberger und Peter Sonderegger (Roman Brotbeck)	4/23
Berlin (West): Uraufführung von Schönbergs Symphonischer Dichtung «Frühlings Tod» (Albrecht Dümling)	1/23
— Zwei neue Symphonien von Hans Werner Henze und Isang Yun (Albrecht Dümling)	3/21
Bern: Othmar Schoecks Musikdrama «Penthesilea» (Wolf Rosenberg)	4/24
Boswil: 8. Internationales Komponistenseminar (Roman Brotbeck)	3/18
— Séminaire sur la musique et les médias (Michel R. Flechtner)	5/18
Donauerschinger Musiktage 1985 (Jürg Stenzl)	6/16
«Europäisches Jahr der Musik» in der Schweiz (Christoph Keller)	3/23
Frankfurt Feste 1984 (Giselher Schubert)	2/20
Genève: «Alceste» de Gluck (Pierre Michot)	1/21
— Magyar Nyár/Ungarischer Sommer (Christoph Keller)	6/20
— Poésie Sonore 85 (Vincent Barras)	6/19
Lockenhaus: Gidon Kremers 4. Kammermusikfest (Albrecht Dümling)	2/18
Lugano: Hermann Scherchen — Referate, Ausstellung und Konzerte (Christoph Keller)	2/17
«Metropolis»: La nuova colonna sonora per il film di Fritz Lang (Carlo Piccardi)	5/18
Zum Tode von Albert Moeschinger (Rudolf Kelterborn)	6/17
Montpellier: Festival de Radio France (Philippe Albèra)	6/18
München: Uraufführung von Heinrich Sutermeisters «Le Roi Bérenger» (Roman Brotbeck)	5/20
«Nationalprojekt Schweiz 85» des Frauenmusik-Forums (Thomas Meyer)	6/17
Nordrhein-Westfalen: Schostakowitsch-Festival (Hermann Danuser)	4/21
Paris: Musique suisse des femmes compositeurs (Robert Piencikowski)	1/22
Prag: Konferenz über das Musiktheater nach 1945 (Theo Hirsbrunner)	5/17
Salzburg: Création de «Un re in ascolto» di Luciano Berio (Philippe Albèra)	2/14
Sava Savoff zum Gedenken (Christoph Keller)	4/24
Schweizerisches Tonkünstlerfest 1984 (Toni Haefeli)	1/20
Schweizerisches Tonkünstlerfest 1985 (Christoph Keller)	5/15
Stuttgart: Internationales Musikfest (Hermann Danuser)	6/20
Venise: Création du «Prométhée» de Luigi Nono (Jürg Stenzl)	2/16
Wien: 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft (Hermann Danuser)	1/23
World Music Days in Kanada (Fritz Muggler)	3/22
Zürich: Création de «La Cérisaie» de Rudolf Kelterborn (Jürg Stenzl)	3/20
— «Mitridate» et «L'Enlèvement au sérail» (Pierre Michot)	4/22
— Neue Musik in der Kirche (Thomas Meyer)	3/19

Abrahamsens, Hans: Märchenbilder	6/16
Berio, Luciano: Un re in ascolto	2/14
Crelier, Louis: De Temps en Temps	1/20
Dünki, Jean-Jacques: Spirale	1/22
– Tetrapteron I et II	5/15
Eötvös, Peter: Wind-Sequenzen	6/20
Ferrari, Luc: Collection de petites pièces, ou 36 enfilades pour piano et magnétophone	6/19
Furrer, Beat: Kompositionen I	5/15
Gasser, Ulrich: Psalm 104, Vers 15	6/21
– Stein/Zeit/Spiele	3/18
Gaudibert, Eric: Un jardin pour Orphée	5/15
Glaus, Daniel: Trilogie I: «Im Anfang war der Logos...»	5/15
Haubensak, Edu: Gleichgewichte	3/18
Henze, Hans Werner: 7. Symphonie	3/21
Herchet, Jörg: Komposition 2	6/16
Holliger, Heinz: Scardanelli-Zyklus	6/16
Huber, Nicolaus A.: Nocturnes	6/16
Irman, Regina: Speculum	6/17
Jeney, Zoltan: 12 Songs	6/20
Kagel, Mauricio: Sankt-Bach-Passion	6/21
Kelterborn, Rudolf: Der Kirschgarten	3/20
– Trio für Flöte, Oboe und Fagott	5/16
Kotschy, Johannes: Finale	3/18
Lehmann, Hans Ulrich: Sonata «da chiesa»; fundamentum; Lege mich wie ein Siegel auf dein Herz	3/19
Mariétan, Pierre: Clair Obscur	1/22
Marti, Heinz: Cantus firmus	5/16
Meier, Jost: Der Drache	5/16
Moeschinger, Albert: 4. Sinfonie; Miracles de l'Enfance	6/18
Nono, Luigi: Prométhée	2/16
Osborne, Nigel: Zansa	6/16
Rzewski, Frederic: Variations sur un thème populaire chilien; Les Perses	6/18
Schäfer, Andreas: Variationen über 11 verschollene Erdlöcher	3/18
Scherchen, Hermann: Streichquartett; Bearbeitung von Bachs «Kunst der Fuge»	2/17
Schneider, Urs Peter: Orchesterbuch	5/15
Schoeck, Othmar: Penthesilea	4/24
Schönberg, Arnold: Frühlings Tod	1/23
Schwehr, Cornelius: Krachend lachen die Harmlosfröhlichen auf ihrer Stange	3/18
Sonderegger, Peter: Tombeau per tre clarinetti	4/23
Stockhausen, Karlheinz: Oberlippentanz	6/16
Stroppa, Marco: Metabolai	6/16
Sutermeister, Heinrich: Le Roi Bérenger	5/20
Voegelin, Fritz: Drei Szenen	5/15
Wettstein, Peter: 11 Aphoriphone	5/15
Wildberger, Jacques: Kanons und Interludien für vier Klarinetten	4/23
Wüthrich, Hans: Fisch, Flexible Umrisse	6/16
Wytenbach, Jürg: d' (H)ommage; Lamentoroso	4/23
Xenakis, Iannis: Thallein	6/16
Yun, Isang: 2. Symphonie	3/21
Zbinden, Julien-François: Torneo Veneto	5/15

4. Bücher/Livres

Blaukopf, Kurt: Musik im Wandel der Gesellschaft (Hartmut Lück)	5/26
Colzani, Alberto: Musica della Riforma e della Controriforma in Val Bregaglia (Carlo Piccardi)	2/23
Contrechamps no 2; Schoenberg-Kandinsky: Correspondance, écrits (Philippe Dinkel)	1/24
Danuser, Hermann: Die Musik des 20. Jahrhunderts (Theo Hirsbrunner)	3/28
Ejzenstejn, S.M., La messinscena della Valchiria (Carlo Piccardi)	6/23
Faure, Michel: Musique et Société du Second Empire aux années vingt (Philippe Albèra)	4/27
Gieseler, Walter, Luca Lombardi, Rolf-Dieter Weyer: Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts (Harry Vogt) ..	5/28
Gülke, Peter: Rousseau und die Musik (Fred van der Kooij)	5/27
Heister, Hanns-Werner: Jazz (Timo Fleig)	2/24
– (mit Hans-Günter Klein, Hrsg.): Musik und Musikpolitik im faschistischen Deutschland (Christoph Keller)	4/28
Hennenberg, Fritz (Hrsg.): Das grosse Brecht-Liederbuch (Albrecht Dümling)	3/27
Jameux, Dominique: Pierre Boulez (Philippe Albèra)	5/25
Martin, Frank: A propos de ... (Erich Munk)	2/23
Musik-Konzepte, Heft 34/35; Igor Strawinsky (Theo Hirsbrunner)	1/25
Musiktheater/Théâtre musical: Zum Schaffen von Schweizer Komponisten im 20. Jahrhundert (Hanns-Werner Heister) ..	1/25
Sievritts, Manfred: Politisch Lied, ein garstig Lied? (Hanns-Werner Heister)	6/24
Varèse, Edgar: Ecrits, présentés par Louise Hirbourg (Christine Wehner)	3/27
Wehmeyer, Grete: Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier (Christoph Keller)	1/26

5. Schallplatten/Disques

Beethoven, Ludwig van: Klavierkonzerte (Christoph Keller)	2/21
– Flötentrios (Christoph Keller)	3/26
Boulez, Pierre: Rituel; Eclat (Robert Piencikowski)	1/27
– Sonates pour piano (Robert Piencikowski)	6/22
Bundesrepublik Deutschland, Zeitgenössische Musik, vol. 10 (Philippe Albèra)	5/24
Englert, Giuseppe G.: JURALPYROC ... / GZ 50 (Jacques Demierre)	2/21
de Falla, Manuel: El Corregidor y la Molinara (Christoph Keller)	3/26
flautando – Neue Musik für Blockflöten (Fritz Muggler)	4/26
Haller, Hermann: «Ed è subito sera»; «per la Camerata»; 6 Inventionen (Harry Vogt)	5/24
Haydn, Joseph (+ Carl Maria von Weber): Lieder (Christoph Keller)	3/26
Händel, Georg Friedrich: Neun Deutsche Arien (Christoph Keller)	3/26
Hommages: Musik über Buchstabenthemen (Renzo Rota)	1/28
Honegger, Arthur (mit Jacques Ibert): L'Aiglon (Michel R. Flechtner)	3/23
Ibert, Jacques: Angélique; Le Chevalier errant (Michel R. Flechtner)	3/24
Ives, Charles: Klaviersonaten (Giselher Schubert)	4/25
Kelterborn, Rudolf: Die schwarze Spinne (Fritz Muggler)	3/24
Kreutzer, Conradin: Trios: «Das Mühlrad» (Christoph Keller)	3/26
Marescotti, André-François: «Hymnes»; «Fantasque»; «Insomnies» (Jean-Jacques Roth)	4/27
Österreichische Musik der Gegenwart: Eder, Haubenstock-Ramati, Cerha (Roman Brotbeck)	6/22
Pfiffner, Ernst: Ein Hafis-Zyklus; 3 Klavierstücke; Polyhymnia; Notturmo; Suite (Thomas Meyer)	2/20
Raff, Joseph Joachim: Sinfonie Nr. 5 (Walter Labhart)	1/28
Raritäten aus der Schweiz: Klavierwerke von Beethoven, Chopin, Liszt (Christoph Keller)	3/26
Regamey, Constantin: Quintette; Sonatine; 5 Etudes (Jacques Demierre)	6/21
Rihm Wolfgang: Jakob Lenz (Hartmut Lück)	5/23
Schnittke, Alfred: Concerto no 2; Quintette (Jacques Demierre)	3/25
Schoeck, Othmar: Das stille Leuchten (Jürg Stenzl)	5/25
Schönberg, Arnold: Verklärte Nacht; Streichtrio (Christoph Keller)	1/27
Schubert, Franz: Messe Nr. 2 und andere geistliche Werke (Christoph Keller)	3/26
Szymanowski, Karol: Klavierwerke (Walter Labhart)	4/26
Telemann, Georg Philipp: Concert de chambre (Christoph Keller)	3/26
«Das musizierende Wort»: Klavierwerke von Beethoven u.a. (Christoph Keller)	3/26

6. Noten/Notes

Musik aus der DDR: Bredemeyer, Dittrich, Goldmann, Katzer, Köhler, Meyer, Treibmann, Voigtländer, Wallmann, Zechlin (Frank Schneider)	5/22
Pièces de compositeurs suisses: Balissat, Hoch, Keller, Lehmann, Marti, Tamas (Philippe Dinkel)	5/21

7. Diskussion/Discussion und Briefe/Lettres

Bach, Noël: Betr. Musique suisse des femmes compositeurs (1/22)	2/25
Hedinger, Alfred: Betr. Kritik der musikalischen Grundschulung (4/7)	6/25
Kläy, Walter: Betr. Musiktherapie als Droge (1/6)	2/24
Renggli, Willi: Betr. Kritik der musikalischen Grundschulung (4/7)	5/29
Rosenberg, Wolf: Betr. Beethovens Symphonien Nr. 3, 5, 6, 7 (3/7)	4/18
Scheuber, Karl: Betr. Musiktherapie als Droge (1/6)	2/25

8. Übrige Rubriken/Autres rubriques

Rubrique STV/Rubrique AMS	1/29, 2/26, 3/30, 4/29, 5/29
Neue Schweizer Werke/Nouvelles œuvres suisses	1/29, 2/27, 3/29, 4/29, 5/29, 6/26
Radio-Produktionen/Productions Radio	2/28, 3/30, 4/30, 5/30, 6/27
Vorschau/Avant-programme	1/31, 2/29, 3/30, 5/31, 6/27
Schreibmaschinentastentlöwen	1/32, 2/30, 4/30