

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1985)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

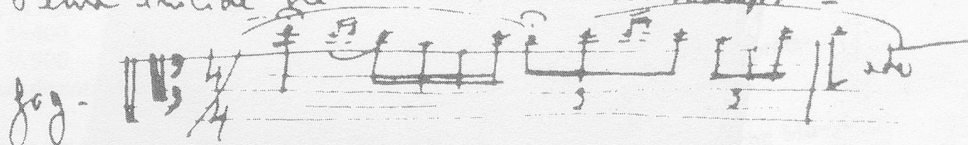
Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

disso

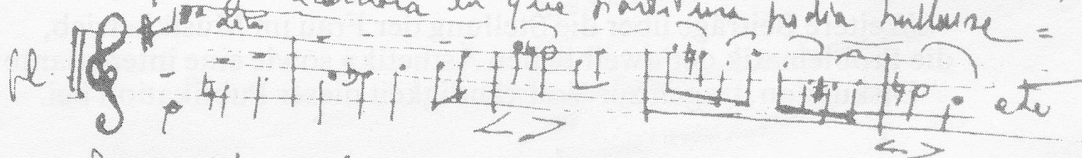
**Instrumentations-Retuschen: Die bessere Werk-
treue – Intime Briefe von Janáček – Alejo Carpen-
tier: la musique mise en mots – Altmeister und
Deutschschweizer in Donaueschingen**

Por haber acompañado alguna perspectiva de mi vida,
ciertas temas musicales se imponen a mi memoria, de
modo abasorante, quedando unidos, para siempre, al
recuerdo de una fecha de una etapa importante
de mi vida y historia. Así, da mi adolescencia
resurge para mí cuando en mi cabeza suena el
tema inicial de "Le Sacre du Printemps" =



que llegó a ser, para muchos lectores de mi juventud, algo como
un santo y seña que nos hubiese abierto los puertas arcaicas
de un nuevo mundo sonoro – introducción a otras cosas nuevas
que al mundo se mostraban –

Del mismo modo, durante mi viaje al Territorio Amazonas
(en 1947) durante el cual se hizo la idea de escribir "Los
Pasos Perdidos" – historia de la momificación de un
de un hombre muerto para su propio espíritu –
un tema me perseguía durante varios días, a todos los honores,
pero que yo recordaba en qué ambiente podría hallarse =



De vuelta a Caracas, buscando en mi biblioteca encontré lo
que buscaba = era el segundo motivo del primer movimiento
de la "Segunda Sinfonía" de Mahler... Y esa sinfonía se
titula, muy presuntamente, "Resurrección". Desde entonces
el tema ha quedado, para siempre, unido a la música escrita,
como un momento importante de mi vida y historia.

Alejo Carpentier