

Productions radio = Radioproduktionen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 3

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Productions radio Radio- produktionen

In dieser Rubrik werden alle Werke von Schweizer Komponisten verzeichnet, die von schweizerischen Radiostudios für ihr Archiv aufgenommen worden sind. Vorliegende Liste umfasst die Neuproduktionen in den Monaten Oktober bis Dezember 1984.

Cette rubrique signale toutes les œuvres de compositeurs suisses que les studios suisses ont enregistrées pour leurs archives. La liste suivante indique les productions portant sur la période d'octobre à décembre 1984.

1. Radio DRS

Stefan Jeschko

Improvisation für Klavier

Paul Juon

Bläserquintett op. 84B

Rolf Looser

Dialog für Violine und Orgel

Hans Studer

4 Zwingli-Motetten und Gloria

2. RSR

Raffaele d'Alessandro

Sonate en un mouvement

Willy Burkhard

Fantaisie et choral op. 58

Rainer Boesch

Fragments pour flûte et clavecin

Arthur Honegger

Toccata et Variations; Sept pièces brèves; Le Cahier romand; Souvenir de Chopin; Sonatine pour alto et piano; Concertino pour piano et orchestre; 2 Chansons; Trois poèmes; Le Chèvre

Klaus Huber

In te Domine, speravi

Heinrich Keller

Rencontre pour flûte et clavecin

Thomas Kessler

Unisono pour 3 clarinettes

Hans Ulrich Lehmann

Canticum II

Frank Martin

Notre Père; Der Cornet; Ballade pour alto, instruments à vent et percussion

Henri Scolari

Jeux pour flûte et clavecin

Robert Suter

Sonata per orchestra

Peter Wettstein

Miniatures pour flûte et clavecin

Julien-François Zbinden

Concerto grosso op. 66

3. RSI

Raffaele d'Alessandro

Introduction et toccata per pfte

Jean Balissat

Rhapsodie per 4 clarinetti

Werner Bärtschi

In Trauer und Prunk per pfte

Rainer Boesch

Einzelgänger

Jean-Jacques Dünki

Les cinq sens per pfte

Ulrich Gasser

Wegstück per chitarra

Eric Gaudibert

Sonata (2. e 3. movimento)

Josef Haselbach

Abendlied per violoncello

Heinz Holliger

Chaconne per violoncello; 5 Lieder; Dörfliche Motive

Klaus Huber

Ein Hauch von Unzeit

Max Eugen Keller

Konfigurationen für Ensemble

Rudolf Kelterborn

Preambolo-Sonate per archi; Toccata I – Ritornell per 2 pfte; 5 Fantasien per fl, vl, cello, cembalo

Hans Ulrich Lehmann

Striking per un percussionista; Mosaico per clarinetto

Albert Moeschinger

Trasformazioni per 4 clarinetti

Norbert Moret

3 Lieder

Franz Pezzotti

Suite über ein Schweizer Volkslied

Luigi Quadranti

Studio op. 8 n. 3 per clarinetto

Constantin Regamey

Etudes n.1, 4, 5 per voce e pfte

Urs Peter Schneider

Verschleiertes per 2 pianisti

Robert Suter

Elegie per violoncello

Fritz Voegelin

3 Szenen per archi

Jacques Wildberger

Liebestoto

Jürg Wytttenbach

Serenade per fl e clar

Avant- programme Vorschau

Diese Rubrik wird in Zusammenarbeit mit der Zürcher Sektion der IGNM, «Pro Musica», gestaltet. Wir bitten die Veranstalter, uns Daten und Programme jener Konzerte mitzuteilen, in denen zeitgenössische Musik aufgeführt wird. Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis November umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli.

Cette rubrique est rédigée en collaboration avec la section zurichoise de la SIMC «Pro Musica». Nous prions les organisateurs de concerts de nous communiquer les dates et les programmes des concerts où sont interprétées des œuvres de musique contemporaine. La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à novembre. Délai de rédaction: 15 juillet.

3.3., 10.45 Uhr

Zürich, Tonhalle

Milan Mihajlovic: Tre notturni für Solohorn, Bläserquartett und Streichquartett (UA) (+ Prokofjew, Franck)

Kammerensemble '76

3.3., 17.15 Uhr

Biel-Bienne, Eglise du Pasquart

Paul Huber: Meditation für Violoncello und Orgel; Hans Studer: Invention und Fantasie für Orgel (+ de Fesch, Buxtehude, Bach)

Walter Haefeli, Bruno Vergés

4.3., 20.15 Uhr

Zürich, Radio Studio

Erich Schmid: Suite nach Gedichten von Rilke, op. 2; Notturmo, op. 10; Kleines Hauskonzert, op. 13 (+ Schönberg, Webern)

Kathrin Graf, Verena Barbara Gohl, Christoph Keller, Bettina Boller, Annemarie Jöhr, Regula Häusler, Kurt Meier, Elmar Schmid, ein Instrumentalensemble, Johannes Schläfli

6.3., 20.15 Uhr

Bern, Radio Studio

Hans Ulrich Lehmann: Canticum II; Mosaik; Tantris; Triplum; Mirlitonades;

Kathrin Graf, Anna Katharina Graf, Zürcher Klarinettenrio, Hans Ulrich Lehmann

8.3., 20.15 Uhr

Wetzikon, Aula der Kantonsschule

John Cage: Sonatas and Interludes für präpariertes Klavier (+ Bach)

Emmy Henz-Diemand

10.3., 17.00 Uhr

Schaffhausen, Münster zu Allerheiligen
Johannes Zentner: In media vita; Ernst Widmer: Präludium, kleine Partita und Toccata (+ Buxtehude, Kaminski, Bach)

Theodor Käser, Orgel

Rubrique AMS Rubrik STV

Prix de Soliste 1985

Les éliminatoires du Prix de Soliste 1985 se sont déroulés à Lausanne les 16 et 17 janvier. Quatorze candidats (onze pianistes et trois organistes) se sont présentés dans la catégorie claviers et cinq candidats dans la catégorie guitare.

La finale publique se déroulera les 9 et 10 mars prochain à la Musik-Akademie et à la Peterskirche, à Bâle. Trois concerts sont prévus pour l'écoute des sept finalistes:

– samedi 9 mars, 16 h., Peterskirche: orgue (Daniel Fuchs)

– samedi 9 mars, 17 h. 30, Musik-Akademie: guitare (Matthias Spaeter, Rudolf Lüthi, Thomas Jaeger)

– dimanche 10 mars, 10 h., Musik-Akademie: piano (Bertrand Roulet, Ulrich Koella, Sylviane Deferne)