

# Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1985)

Heft 6

PDF erstellt am: **21.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dass ein Unterricht, der für alle Schüler obligatorisch ist und demzufolge der Volksschule überlassen werden soll, anders aufgebaut ist als die freiwillige musikalische Grundschulung, liegt auf der Hand. Beide Konzeptionen sollen aber nebeneinander bestehen und sich sinnvoll ergänzen. Dass die Zusammenarbeit zwischen Schulmusikern und Musikpädagogen der Elementarstufe, im weitem Kreis zwischen Volksschule und Musikschulen zu intensivieren ist, bestreitet wohl niemand, schon gar nicht angesichts der prekären Lage mancher Musikschulen (zu schweigen von den im Projektstadium verbliebenen Institutionen), aber auch angesichts der vielerorts ungünstigen Situation der Schulmusik an der Volksschule. Man wünscht, dass die eher privat anmutenden Fehden unter einzelnen musikpädagogischen Fachkräften endlich beendet werden und Taten statt Worte folgen.

Alfred Hedinger

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est redigée par les Archives Musicales Suisses. Elle est réservée aux membres de l'AMS.

Diese Rubrik wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Sie ist den Mitgliedern des STV vorbehalten.

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

#### Pfiffner Ernst

«Wir» (Irmela Brender) f. 2-st. Chor (1983/84) 1'15", Ms.

#### Zbinden Julien-François

«Popule Meus», op. 67, Motet p. chœur a cap. (1983) 9', Ms.

b) mit Begleitung

#### Bärtschi Werner

«Die Felswand» (C.F. Meyer) f. S, V, Vc (1985) 2', SV

#### Kelterborn Rudolf

Monolog der Ophelia (Herbert Meier) f. S solo u. Orch. (1[Pic], 2[Ehn], 3,1 [KFg]/2,2,2,0/Pk, Schlzg/Klav, Hf/Str) (1985) 15', Bärenreiter, Basel

#### Koukl Georg

«Ceremony after a fire raid I» (D. Thomas) f. S u. Klav (1985) 8', Ms.

«Ceremony after a fire raid II» (D. Thomas) f. A u. Orch. (1985) 9', Ms.

«Cornett de sta sirada» (G. Quadri) f. Singst. u. Klav (1985) 3', Schulvlg. Dipart. Publ. Educazione, Bellinzona

#### Pfiffner Ernst

«Der ist reich...» (A. Troppmann) f. 2-st. Chor u. 2 Bongos (1983/84) 1'15", Ms.

«Musikalisches» (E. Roth) f. Fl u. 2 Singst. (1983/84) 1', Ms.

«Pfiff-Lied» (L. Kätterer) f. Fl, 1-st. Chor, kl. Schlzg (1983/84) 1'50", Ms.

#### Radermacher Erika

«Sieben Rosen später» (nach P. Celan) f. S u. 8 Instr. ([A]Fl, [B]Klar, V, Va, Vc, Klav, Org, Schlzg) (1981) 21', SV

#### Reichel Bernard

Te Deum f. 4 Solo-Stimmen, 5-st. Chor, Orch. (2,2,2,2/2,3,3,0/Pk, Schlzg/Org) (1984/85) 30', Cantate Domino, Corbeyrier

#### Rütti Carl

Jugend-Messe (B. Schibli) f. Sprecher, Gesang, Klav/Org, Git, Schlzg (1985) 11–15', Ms.

#### Zbinden Julien-François

«La Solitude» op. 71, Quatre poèmes (S. Sicaud) p. s et orch. (2,2,2,2/2,2,0,0/timb, perc/hp/pf/cordes) (1984) 27'30", Ms.

### 2. Instrumentalmusik

#### Bärtschi Werner

50 Noten f. V solo (1983) 1', SV

#### Beck Conrad

«Facetten», 3 Impromptus f. Trp u. Klav (1974) 7', B. Schott's Söhne, Mainz

#### Cavadini Claudio

«Intarsio» op. 21 bis (Omaggio a Valdi) f. Ob, Klar, Klav (1985) 7', SV

«Loma, loma...» op. 25 bis f. Blasorch. (1984) 5', SV

#### Chopard Patrice

«Adaptionen» f. Git (1985) 16', Ms.

#### Felder Alfred

«Klangstudie», Variationen über den gregorianischen Choral «Victimae pascal laudes» (Ostersequenz) f. Vc solo (1985) 6', Ms.

Monolog f. BKlar solo (1985) 12', Ms.

#### Furer Arthur

Quintett op. 21 f. Bläser (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg) (1957) 16', Ed. Kneusslin

#### Gaudibert Eric

«L'écharpe d'Iris», prélude p. (grand) orch. (3,3,3,3/4,3,3,1[ou 4,4,4,4/4,3,3,1], cordes, 5 perc, cél, hp) (1984/85) 11', Ms.

«Un jardin pour Orphée», Mouvements p. cor et 12 cordes (4,3,2,2,1) (1985) 19', Ms.

#### Glaus Daniel

«Anmerkung zu Bach» f. Klav (1985) 4', Ms.

Toccata per Girolamo (... pour Claude...) p. piano (1985) 22', Ms.

#### Grimm Jim

Klavier-Musik, 2. Teil, Stücke IV–VIII f. Klav (1985) 16', Ms.

#### Kelterborn Rudolf

«Musica Luminosa» f. Orch. (2,2,2,2/2,2,0,0/Pk, Schlzg/Str) (1983/84) 10', Bärenreiter, Basel

Musik für Klavier und kleines Orchester (Neufassung der «Musik für Klavier und 8 Bläser») (1[Pic], 1,2[BKlar], 1/1,1,1,0/Klav/Str) (1970/85) 17', SV

6 Short Pieces f. Fl, Va, Git (1984) 11', Bote & Bock, Berlin

Sonate in einem Satz f. Vc u. Klav (1985) 13', Bärenreiter, Kassel

#### Koukl Georg

Monolog f. BKlar solo (1985) 5', Ms.

Piccola Rapsodia f. Blockfl(AFl) u. Hf (1985) 12', Ms.

#### Lehmann Hans Ulrich

«Battuto a tre – tratto» f. 3 Schlzg (1983) 12–14', Ed. Gravis

Kammermusik III f. 12 Solo-Str (7,2,2,1) (1983) 11–12', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Mirlitonnades» f. Fl solo (1983) 7–8', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Sich fragend nach frühster Erinnerung» f. 4 Blockfl (2 T, 2 B) (1985) 11–12', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Triplum» f. 3 Bassetthn (od. 3 BKlar) (1984) 16–17', Ed. Gravis, Bad Schwalbach

«Ferdinand», Eine Parabel (M. Leaf) f. Str. trio, Klav, Mand, Pk, Holzbl., Schlzg und Spr. (1984) 20', Universal Ed. AG, Zürich

#### Liebermann Rolf

«Ferdinand», Eine Parabel (M. Leaf) f. Str. trio, Klav, Mand, Pk, Holzbl., Schlzg und Spr. (1984) 20', Universal Ed. AG, Zürich

«Ferdinand», Eine Parabel (M. Leaf) f. Str. trio, Klav, Mand, Pk, Holzbl., Schlzg und Spr. (1984) 20', Universal Ed. AG, Zürich

#### Perrin Jean

6 préludes op. 45 p. piano (1980/81) 25', Ed. Guilys, Fribourg

Sonate op. 10 p. piano (1980) 16', Ed. Guilys, Fribourg

#### Pfiffner Ernst

«Homo viator» f. Klav (1984/85) 13'

#### Radermacher Erika

«Alle Uhren, selbst die trügsten», 11 Phantasien (nach E.T.A. Hoffmann) f. 2 Klav (1981/83) 8'30", SV

«CHI oder X», Variationen («Du würdest mich nicht suchen, wenn du mich nicht gefunden hättest» – Pascal) f. V u. Klav (1983) 7', SV

«Lust» (nach A. Nin aus «Delta der Venus») f. BKlar u. Spr. (1983) 5', SV

«Die Moldau» f. Bl. quart. (Ob, Klar, Hn, Fg), Klav ad lib, Tonband (1984) 12'30", SV

«(Nicht) frei aber (auch nicht) einsam» (nach dem Intermezzo der FAE-Sonate von Schumann) f. V u. Klav (1982) 5', SV

Sonate, Hommage an F. Chopin f. Vc u. Klav (1984) 6–7', SV

Streichquartett («Nicht mehr lange hat Vieles...») f. Str. quart. (1970/84) 5'30", SV

Trio («Liebe Gott und tu, was du willst») f. V, Vc, Klav (1985) 8', SV

«Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?» (Problem 1984 – ...) f. ca. 15 Ausführende (Str. Orch., Spr., Tonband, 2 Diaprojektoren, Baum) (1984/85) 10–15', SV

«Sponte Sua I» p. un orch. de jeunes (1 pte. fl, 1, 2, 1/2, 0, 2, 0/cloches/cél, vibr, hp, cordes) (1984) 10', Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

«Emmaus», Konzert für Klavier, 27 Bläser, Kontrabass und Schlagzeug (1985) 21', Ms.

Pastorale f. Hf u. Str. orch. (4,3,2,2,1) (1985) 8'30", Ms.

#### Semini Carlo Florindo

«Montes Argentum» für Orch. (2[Pic], 2[Ehn], 1, 2[KFg]/2, 2, 1, 0/Schlzg/Str) (1984) 18–20', Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

«Emmaus», Konzert für Klavier, 27 Bläser, Kontrabass und Schlagzeug (1985) 21', Ms.

Pastorale f. Hf u. Str. orch. (4,3,2,2,1) (1985) 8'30", Ms.

«Montes Argentum» für Orch. (2[Pic], 2[Ehn], 1, 2[KFg]/2, 2, 1, 0/Schlzg/Str) (1984) 18–20', Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

«Emmaus», Konzert für Klavier, 27 Bläser, Kontrabass und Schlagzeug (1985) 21', Ms.

Pastorale f. Hf u. Str. orch. (4,3,2,2,1) (1985) 8'30", Ms.

«Montes Argentum» für Orch. (2[Pic], 2[Ehn], 1, 2[KFg]/2, 2, 1, 0/Schlzg/Str) (1984) 18–20', Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

«Emmaus», Konzert für Klavier, 27 Bläser, Kontrabass und Schlagzeug (1985) 21', Ms.

Pastorale f. Hf u. Str. orch. (4,3,2,2,1) (1985) 8'30", Ms.

«Tracce» p. piano (1985) 9', Ms.

**Suter Robert**

«Cérémonie» für 6 Schlagzeugspieler (1984), 10', Ms.

«Small talk» f. A-Bfl u. Git (1984), 9', Ms.

«Concerto grosso» f. Orch. (2,2,2,2/3,2,1,0/2 Schlzg/Str) (1984) 15', Ms.

**Thoma Pierre**

«Parcours» f. 2 Pos u. 2 TSax (1985) 4', Ms.

«Ton sur ton» II f. V u. Va (1985) 5'10", Ms.

**Zbinden Julien-François**

«Alligun» op. 69 p. quat. à cordes (1983) 6', Ms.

«Haïfa» op. 70, ouverture p. orch. (2,2,2,2/4,3,3,1/timb,2 perc/hp/cordes) (1983/84) 9', Ms.

**Urs Peter Schneider**

Aus der Clavierübung; Achtzehn Stationen

**Peter Streiff**

Von Magischem / Partikel / Fragen nach Innen; Melodien / Verbergung / Klaviertrio

**Jürg Wytenbach**

Serenade; Nachspiel in drei Teilen; D'-(H)ommage; Tarantella; Lamentoroso

**Istvan Zelenka**

Futuro?; Vier Bagatellen; Progression und Regression?; Benin; Sempre; Un peu de salade encore, Monseigneur?

**2. RSR****Jean Balissat**

2nd Sinfonietta for Band

**Willy Burkhard**

Sonatine p. orgue; Romance p. cor

**Jean Daetwyler**

Concerto p. flüte, harpe et orchestre

**André Ducret**

Croix du Sud

**Henri Gagnebin**

Toccata pour orgue

**René Gerber**

Tryptique pour orgue

**Josef Haselbach**

Paraphrases 1, 2 et 3 p. cor et piano

**Heinz Holliger**

«Tonscherben», fragments d'orchestre

**Arthur Honegger**

Rhapsodie; «Judith»

**Rudolf Kelterborn**

Sonata no 1 de «Musica Spei»

**Hans Ulrich Lehmann**

Mosaïque pour clarinette seule

**Rolf Liebermann**

L'école des femmes (air d'Arnolphe)

**Frank Martin**

Passacaille pour orgue

**Oscar Moret**

Sept «Tsancholé»

**Lionel Rogg**

Prélude, ricercare et toccata; Partita; Variations sur psaume 91, pour orgue

**Alphonse Roy**

Divertissement pour flüte et piano

**Othmar Schoeck**

«Spielmannsweisen»

**Armin Schibler**

Prologue, invocation et danse

**Henri Scolari**

«Intégration» pour orchestre

**Carlo-Florindo Semini**

Mosaici di Piazza Armerina

**Heinrich Sutermeister**

Capriccio pour clarinette seule

**Roger Vuataz**

Impromptu pour saxophone et piano

**Julien-François Zbinden**

Concerto p. hautbois et orchestre

**3. RSI****Renato Grisoni**

Lauda Meridiana

**Francesco Hoch**

Ostinato variabile I/II

**Klaus Huber**

Alveare Vernat; Scene di carnevale

**Rudolf Kelterborn**

Musica luminosa

**Jean Perrin**

Sinfonia no 3

**Avant-  
programme  
Vorschau**

Benachrichtigen Sie uns über Ihre Veranstaltungen im Zeitraum März bis Mai 1986! Letzter Einsendetermin: 15. Januar 1986. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Communiquez-nous vos projets pour la période de mars à mai 1986! Dernier délai pour l'envoi: 15 janvier 1986. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

**Leonardo e/und Gantenbein** ist das Musiktheater (mit Ballett und Projektionen) von Francesco Hoch betitelt, welches am 27.11. im Teatro Apollo in Lugano uraufgeführt wird.

Bereits zum zweitenmal veranstalten Heinrich und Brigitta Keller-Steinbrecher acht öffentliche Konzerte in privatem Rahmen (Grützenstr. 14, Winterthur): **Musica Riservata** will Begegnungen mit Musik, Sprache, Bildern und Menschen vermitteln. So spielt Burkhard Glatzner am 30.11. alte und neue Oboen-Werke und liest dazwischen Lyrik und Prosa von Johannes Bobrowski.

Am 4.12. gelangt im Radiostudio Zürich das Kammerstück für Horn, Klavier und ein dreizehnköpfiges Ensemble von **Jean-Jacques Dünki** (in Kombination mit Bergs Kammerkonzert) zur Uraufführung. Für den selben Abend ist in der Tonhalle Zürich **Armin Schiblers** Klavierkonzert op. 71 angesagt.

Vom 6.–8.12. finden im Zürcher Neumarkt-Theater die **Tage für politische Musik** statt. (Programm siehe Beilage)

Zwei Uraufführungen im **Ohroskop** von Radio Bern (öffentliches Konzert am 7.12., 17 Uhr): «Quiet and Strong» von Pierre Mariétan, «Abgesang» von Thüring Bräm.

Die **IGNM Basel** bringt am 9.12. Musik(-Theater) mit der Sängerin Carol Plantamura (Werke von Cage, Cardew, François, Rzewski) und am 17.12. Musik für Flöte, Schlagzeug und Live-Elektronik (Nono, Xenakis, Lehmann, Lauck, Bergande).

Am 11.12. in den **Concerts Ville de Genève**: «Hajan» für Akkordeon und Orchester von Toshio Hosokawa und «Mélodies» von György Ligeti.

Das Berner Streichquartett spielt **Klaus Hubers** 2. Streichquartett am 13.12. in Bern und am 19.12. in Zürich.

Auf dem Programm der Camerata Zürich vom 14./15. 12. steht u.a. das Concertino für Klarinette und Streicher von **Robert Blum**.

Klaviertrios von Sandor Veress, Jorge Pepi, Andor Kovach und H.W. Henze spielt des **Trio Musiviva** am 17.12. in Lausanne (SIMC/Radio).

**Productions  
radio  
Radio-  
produktionen****1. Radio DRS****Jean Balissat**

Sinfonietta für Streichorchester

**Simon Beyeler**

Verheissung

**Robert Blum**

Toccata; Fantasien über eine pentatonische Tonfolge; Sonate f. 2 Klaviere

**Tzie Elgna**

Vita; Geld; Enge; Rahm; Früh; Loge; Zelt

**Jürg Frey**

Stein und Wasser

**Hans Eugen Frischknecht**

Verflechtungen für zwei Orgeln

**Matthias Gurtner**

Stücke

**Edu Haubensak**

Tiefer und Tiefer

**Heinz Holliger**

(T)air(e); «Vier Lieder ohne Worte»

**Dieter Jordi**

Tonkeime

**Regina Irman**

Speculum

**Lutz Leonhardt**

Die Nacht hat's an den Tag gebracht

**Alfred Knüsel**

Agnus; Litanei

**Pierre Mariétan**

La Bibliothèque des secondes; Version III; Rose du Nord; Circulaire; Remémoration d'un ami commun; Initiatives & Rock de l'Ecclésiaste

**Frank Martin**

Trio à cordes

**Hermann Meier**

Lied; Trio; 4 Stücke

**Jost Meier**

Bläserquintett

**Thomas Müller**

Efeu I und II

**Erika Radermacher**

Chi oder X; Trio; Sonate; Die Moldau; Nicht mehr lange hat viel; Sieben Rosen später; Alle Uhren, selbst die trägst