

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1986)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Frank Martin

Pavane Couleurs du Temps

Albert Moeschinger

Suite de pièces variées für Oboe

Francesco Raselli

Tagebuch

André Richard

«von aussen her ...»

Lotti Tauber

Sun: Das Holz, der Wind, das Sanfte

Sandor Veress

Sonatine 1932, für Klavier

Gérard Zinsstag

Sept fragments pour quatuor à cordes

2. RSR

Raffaele d'Alessandro

Thème et Variations pour deux pianos

Jean Balissat

«Pour une fête»; Variations concertantes

Jean-François Bovard

«Travelling»

Thüring Bräm

«Les lettres de Cézanne»

Marc Briquet

Sonate pour violon et piano

Geneviève Calame

Calligrammes

Jacques Demierre

Concierto barroco

René Falquet

«La fille de la rizière»

Dominique Gesseney-Rappo

«Le Diable et le Papetier»

Arthur Honegger

Rhapsodie pour 2 violons, alto et piano;

Sonatine pour 2 violons; Sonate pour

alto et piano; Pastorale d'Été; Quatuor

No 2; Partita pour 2 pianos

Michel Hostettler

«La Rouquine»

Klaus Huber

«Auf die ruhige Nacht-Zeit»

Etienne Isoz

Croquis pour cor et piano

Rudolf Kelterborn

Lyrische Kammermusik; Trois frag-

ments; Sonata pour deux pianos

Andor Kovach

Deux Mouvements, trio No 2 op. 90

Heinz Marti

Response

Peter Mieg

Rencontre pour deux orgues

Albert Moeschinger

«Memorial intime»

Lionel Rogg

«Geburt der Venus»

Pierre Segond

Paraphrase sur «Aus tiefer Not»

Heinrich Sutermeister

Sérénade No 2 pour instruments à vent

Sandor Veress

Trio (3 quadri)

Roger Vuataz

«Cora», tragédie lyrique op. 130

Julien-François Zbinden

Concerto da Camera Op. 16

3. RSI

Claudio Cavadini

Concerto spigliato op. 21

Franco Cesarini

Duetto per sassofono e pf.

Rolf Urs Ringger

Ode ans Südlicht

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte August bis Ende November umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre. Délai de rédaction: 15 juillet. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

Uraufführungen: **Hiobs Botschaft** von Janos Tamas am 2.3. in Aarau, am selben Tag in Thalwil **Passacaglia** für Streicher von Alfred Felder (dessen Klangstudie für Violoncello am 9.3. in Effretikon gespielt wird).

Die Camerata Zürich bringt in ihrem Programm vom 8./9.3. u.a. die Sonate für Streichorchester von **Paul Müller-Zürich** und **Frank Martins** Flötenballade.

Amusements, Jeux und Divertissements des Ancien Régime in Musik, Wort und Bild versprechen die Jugendkonzerte im Konsi Bern am 8./9.3. **Moralische und Politische Arien** aus derselben Zeit präsentiert das Ensemble «Les Festes Galantes» (20./23.3. in Lausanne, 21.3. in Au/ZH, 24.3. in Bern). Dieses Ensemble stellt unter dem Titel «Wie klein darf ein Kleinmeister sein?» am 31.5. im Ohroskop von Radio Bern **Michel Corrette** vor.

Genfer Ensembles in Zürich: Das Ensemble Contrechamps stellt neue Werke von Eric Gaudibert und Christian Giger im Städtischen Musikpodium vor (10.3.); das Ensemble à vents de Genève spielt neben Schönbergs Bläserquintett «Trilogie» von André Richard (12.3. in Wetzikon).

Prominente **Komponisten dirigieren** eigene Werke: Luciano Berio am 14.3. in Zürich, Witold Lutoslawski am 21.3. in Genf.

Das Symphonische Orchester Zürich kündigt die Uraufführung eines Auftragswerkes von **Martin Wehrli** an (Zürich 15.3.).

Ein vielfältiges Programm mit den **Basler Madrigalisten** (Chöre von Erich Schmid, Heidi Baader-Nobs und Balz Trümpy) und dem **Basler Schlagzeugtrio** (Stücke von Daniel Weissberg, Mathias Steinauer, David Wohnlich) bringt das Konzert der Zürcher Pro Musica vom 17.3.; z.T. mit denselben Werken treten die Madrigalisten am 13.3. bei der Basler IGNM auf. Manoutchehr Sahbai stellt in einer Sonntags-Matinée am 16.3. in St. Gallen **Die Oboe in der Avantgarde** vor.

Josef Haselbachs Concerto für Vi-braphon, Klavier und Kammerorchester sowie **Conrad Becks** «Lichter und Schatten» sind am 20./21.3. in Basel zu hören.

Im WiM (Magnusstr. 5, Zürich) findet am 22.3. der Report II des Schweizerischen Zentrums für **Computermusik** statt.

Verschiedene Stücke von **Iannis Xenakis** (u.a.) spielen die Cembalistin Elisabeth Chojnacka und der Schlagzeuger Sylvio Gualda am 24.3. in Genf.

Werner Bärtschi spielt am 18.4. in Basel nebst Ives sein Klavierstück «In Trauer und Prunk» und «Toccatina per Girolama» von Daniel Glaus.

Alfred Schweizers Klavierkonzert am 23.4. in Biel; **Heinrich Schweizers** Hadlaub (UA) am 26.4. in Winterthur.

Façade (an entertainment) von William Walton ist für den 25.4. in Wetzikon angesagt.

Am 26.4. findet in Fribourg das auf einen Tag reduzierte **87. Tonkünstlerfest** statt. (Programm siehe STV-Rubrik).

Noch bis Ende Saison dauert der Zürcher **Ives-Zyklus**; am 13. und 17.3. «Patchwork an der Wäscheleine», eine szenische Collage von Jürg Wyttenbach, am 27.4. die 3. Sinfonie, am 5.5. die Aufführung aller 18 Einsendungen über einen Takt aus dem 4. Satz der Concord Sonata, vom 10.–12.5. eine Veranstaltungsreihe von Radio DRS mit Kammermusik und Liedern, Chor- und Orgelwerken sowie einem Workshop und Konzert mit dem Pianisten Herbert Henck.

Die UA eines Auftragswerks von **Henri Dutilleux** kündigt das Collegium Musicum Zürich für den 1.5. an.

Paul Hubers Sinfonie **De nostrae aetatis angoribus** steht auf dem Programm der St. Galler Sinfoniekonzerte vom 1./2.5.

Unter dem Titel «Neue Musik in der Kirche» präsentiert das Musikpodium Zürich am 12.5. das Ergebnis der schöpferischen Auseinandersetzung von sechs Komponisten mit **Messetexten**.

Uraufführungen von Orchesterwerken: von Meinrad Schütter (Klavierkonzert) und Ermanno Maggini am 13.5. in Zürich, von Heinz Marti («Wachsende Bedrohung») am 21.5. in Zürich, von Rolf Urs Ringger («Nachhall» Hommage an Schoeck) am 29.5. in Zürich und von Carl Rütli am 12.6. in Luzern.

Ein kleines Blasmusikfest mit neuester Musik veranstaltet die Zürcher Pro Musica am 24.5., Urs Peter Schneiders **Meridian** 1973–76 (nach Paul Celan) stellt sie am 2.6. vor.

Das **Erato-Quartett** spielt am 26.5. in Basel Werke von Webern, Kelterborn, Caroline Ansink und Bianca-Maria Furgeri.

Am 28.5. ist in Genf das Oboenkonzert op. 56 von **Julien-François Zbinden** zu hören.

Im Brennpunkt des Programms «Englische Musik unserer Zeit» (15.6. in Zürich) steht die Begegnung mit **Alexander Goehr**, von dem neben zwei Werken ein Vortrag zu hören sein wird.

(Alle Angaben ohne Gewähr)