

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Band:** - (1986)  
**Heft:** 7

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Wiener Meisterkurse 1986

Violine Valery Klimov, 4. – 14.8.	Opernkurs Sena Jurinac, 7. – 18.7.
Viola Thomas Riebl, 14. – 25.7.	Liedkurs Robert Holl, 7. – 18.7.
Cello B. Pergamenschikow, 21.7. – 1.8.	Dirigentenkurs mit Orchester Julius Kalmar, 11.7. – 1.8.
Kontrabass Frantisek Posta, 7. – 18.7.	Klavier Paul Badura-Skoda, 7. – 18.7.
Kammermusik Wiener Schubert-Trio, 11. – 22.8.	Oleg Maisenberg, 10. – 22.7. Alexander Jenner, 28.7. – 8.8.

Information:  
Wiener Meisterkurse, Hanuschgasse 3, A-1010 Wien

## Zürcher Orchestervereinigung

Da uns der Vorgänger aus beruflichen Gründen verlassen muss, suchen wir auf den 1.4.1986 oder nach Vereinbarung einen

### Dirigenten

der ca. 25 Laienstreicher und -bläser nicht nur musikalisch und technisch betreuen, sondern auch begeistern kann. Wenn Sie sich für diese Aufgabe interessieren, schreiben Sie bitte an

**H. Schneider, Unterrütistr. 8  
8135 Langnau a.A.**



Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m ü.M.

## Musikalische Kurse 1986

### Vokalmusik

Chorleiter-Atelier – 5. bis 12. April – Karl Scheuber, Stephan Simeon  
Fröhliches Singen und Musizieren im Kreise der Familie – 5. bis 12. Juli – Magdalena und Martin Gantenbein  
Jugendsingwoche mit Konzertfahrt – 12. bis 26. Juli – Stephan Simeon, Monika Henking  
Lehrgang für Chorleitung und Chorische Stimmbildung – 26. Juli bis 9. August – Frauke Haasemann, Sabine Horstmann  
Sologesang – 6. bis 13. September – Erika Schmidt-Valentin  
Herbst-Singwoche – 4. bis 11. Oktober – Stephan Simeon

### Instrumentalmusik

Kurswoche für Klavier – 28. Juni bis 5. Juli – Christoph Lieske  
Interpretationswoche für Orchesterspiel – 5. bis 12. Juli – Raffaele Altwegg  
Weiterbildung für Querflöte – 2. bis 9. August – Conrad Klemm  
Weiterbildung für klassische Gitarre – 2. bis 9. August – Christoph Jäggin  
Ensemblespiel und Methodik für Blockflöten – 30. August bis 6. September – Ursula Frey, Lotti Spiess  
Kammermusikwoche – 27. September bis 4. Oktober – Karl Heinrich v. Stumpff, Christoph Killian  
Kurswoche für Viola da gamba und Blockflöte – 27. September bis 4. Oktober – Ingelore Balzer, Manfred Harras  
Streicher-Atelier – 4. bis 11. Oktober – Rudolf Aschmann  
Interpretationskurs für Klavier – 4. bis 11. Oktober – Hans Schicker  
Orgelwoche – 4. bis 11. Oktober – Monika Henking  
Bläser-Kammermusik – 11. bis 18. Oktober – Kurt Meier

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der LAUDINELLA  
CH-7500 St. Moritz, Telefon 082 2 21 31, Telex 74777

## Thuner Ferienkurse 1986

für Sänger und Begleiter  
14. bis 25. Juli 1986  
im Schlosshotel «Freienhof»  
Thun/Schweiz

**Prof. Leni Neuenschwander,  
Mannheim/Basel**  
Stimmtechnik / Grundprinzipien der  
Gestaltung von Lied und Oratorium

**Prof. Hans-Dieter Wagner,  
Staatl. Hochschule für Musik  
Heidelberg/Mannheim**  
Interpretation von Lied, Oper und Oratorium. Transposition und Prima-Vista-Spiel f. Begleiter

Prospekte und Anmeldung bei:  
Frau Prof. L. Neuenschwander  
Elisabethstr. 5, D-6800 Mannheim 1  
Tel. 0049/621/41 46 16  
oder Herrn André Sutter  
Maiengasse 19, CH-4056 Basel  
Tel. 25 47 89  
(Vorwahl v. Deutschland 004161)



## Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium (Musikhochschule)  
24. August bis 6. September 1986

**Meisterkurs**  
für Streichquartett und  
Kammermusik mit Streichern

Leitung:  
**LaSalle-Quartett**

Kursgebühren: Trio: sFr. 600.–; Quartett: 750.–; Hörer: 100.–.

Auskünfte und Anmeldung bis 1. Juli 1986 bei der Musik-Akademie der Stadt Basel, Konservatorium, Leonhardstr. 6, CH-4051 Basel, Tel. 061/25 57 22.

Ich bestelle/  
Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz  
Abonnement annuel Dissonance  
4 Nr., Fr. 30.–  
(Ausland: sFr. 35.–)

Name/ Nom: \_\_\_\_\_

Strasse/ Rue: \_\_\_\_\_

Ort/ Lieu: \_\_\_\_\_

Einsenden an/ Administration  
Envoyer à: Dissonanz/ Dissonance  
Postfach 160  
CH-3000 Bern 9



# Meisterkurs

mit der berühmten Mozart-Sängerin

## Maria Stader

Gesangs-Interpretationskurs  
für aktive Teilnehmer und Hörer

Unterrichtsprogramm:  
Oratorium, Lied und Oper

4. – 16. August 1986  
in Zürich

Auskunft und Anmeldung:  
MIGROS-GENOSSENSCHAFTS-BUND  
Abteilung Kulturförderung  
Postfach 266, CH-8031 Zürich  
Tel. 01/2 77 20 49

Konservatorium  
für Musik +  
Theater Bern

## Neue Lehraufträge an der Berufsschule Musik

- Erika Schneider-Radermacher, Klavier
- Thomas Müller, Horn
- Hans-Jürg Wahlich, Schlagzeug
- Manfredo Zimmermann, Blockflöte



**Urs Frauchiger**  
\* 1936 im Emmental. Lebt in  
Bern, wo er das Konservatorium  
für Musik und Theater leitet.



**Verheizte Menschen geben keine Wärme**  
(Br., 144 S., Fr. 26.-/DM 29.-)

Wie weckt man Kreativität? Gibt es Heilmittel gegen den drohenden Verlust unserer Hörfähigkeit, den Abbau des "Verstehens"? Gegen die Polarisierung, die musikalische Umweltverschmutzung, die allgemeine "Hinrichtung der Sinne"? Liegt in den "muischen Fächern", in der Erwachsenenbildung eine Chance? Sind Kulturinstitute aktuell und zu etwas nütze? Welches sind die Aufgaben ihrer Träger, der Lehrer, der Künstler, der öffentlichen Hand, der Liebhaber? Was wären die Kriterien für eine sinnvolle kulturelle Tätigkeit?

Urs Frauchiger macht "Kultur" in dem Augenblick wieder zum Thema, wo es einer unheiligen Allianz zu gelingen scheint, sie aus dem Vokabular zu streichen: die Machos wollen von Kultur "nichts mehr", die Brutalos "überhaupt nichts" wissen. Frauchigers Plädoyers sind mehr als brillante rhetorische Anklage oder Verteidigung: beredter Ausdruck des Nachsinnens über den Stand der Kultur, das in dem mühevollen Prozess des Bewusstwerdens neues Selbstbewusstsein schafft.

## Urs Frauchiger bei Zytglogge



**Die Entführung aus dem Detail.** LP ZYT 51/MC C 51. Fr. 22.-  
Urs Frauchiger ist kein Liedermacher, aber er macht Lieder. Sie entstanden aus Protest, aus Launen, aus Spass, aus Trauer. Sie sind Vehikel zum federleichten Transport schrätiger Kulturgüter.

**Was zum Teufel ist mit der Musik los?** 136 S., Fr. 23.-/DM 24.80/ÖS 195.-. 9. Auflage. "Eine scharfsinnige Auseinandersetzung mit Musik und mit der Art, wie wir mit ihr umgehen. Man kommt nicht umhin, den Spruch von der 'Pflichtlektüre für Musikinteressierte' zu verwenden." (Music Scene)

**Rajane, Engel und Triangel.** 112 S., Fr. 22.-/DM 23.80/ÖS 185.-. 2. Auflage. In Frauchigers Legenden erweist sich Ironie als eine differenzierte Form der Liebe, Humor als Voraussetzung zur Weisheit. Seine Legenden artikulieren den Glauben an die Zukunft.

## Ich bestelle

- Ex. Verheizte Menschen... Fr. 26.-/DM 29.-/ÖS 220.-
- Ex. Rajane, Engel und Triangel. Fr. 22.-/DM 23.80/ÖS 185.-
- Ex. Was zum Teufel... Fr. 23.-/DM 24.80/ÖS 195.-
- Ex. Die Entführung aus dem Detail (LP/MC). Fr. 22.-

Name  Vorname

Strasse  PLZ/Ort

Datum  Unterschrift

ZYTGLOGGE VERLAG, Postfach 13, CH-3073 Gümligen

**SMPV** Schweizer musikpädagogische Blätter  
**SSPM** Cahiers suisses de pédagogie musicale

72. Jahrgang/72<sup>e</sup> année

März/mars 1984 1



## Die neue Zeitschrift für Musiklehrer und Musikfreunde

erscheint viermal jährlich  
Jahresabonnement Fr. 27.-  
Sonderangebot:  
Bei jetziger Bestellung des  
Jahresabonnements 1986 erhalten  
Sie zwei Nummern 1985 gratis

## La nouvelle revue destinée aux maîtres de musique et aux mélomanes

paraît 4 fois par an  
abonnement annuel Fr. 27.-  
Offre spéciale: En souscrivant un  
abonnement annuel 1986, vous  
recevrez gratuitement deux  
numéros 1985

Redaktion: Dr. Bernhard Billeter  
Rédaction romande:  
A. Louis Burkhalter

**Aus bisherigen Nummern:** Urs Frauchiger: Machen Kleider Leute?/Walter Labhart: Theodor Kirchner/Josef Mertin: Bachs Johannespassion/Kurt von Fischer: Editions- und Aufführungspraxis, dargestellt an Mozarts Klaviervariationen/Peter Benary: Melodik - ein Stiefkind der Musiktheorie/Werner Müller-Bech: Bildung durch Musik/Walter Ammann: Violinpädagogisches Tagebuch aus den USA/Sondernummern Laienmusik, Musik in der Schule

**Numéros déjà parus:** Eric Gaudibert: Ecoute, parole, création/Julien Singer: Le hautbois baroque/Bernard Schulé: Composer, aujourd'hui, pour des musiciens amateurs/Romain Goldron: Il y a cent ans mourait Smetana/Jean-Michel Hayoz: La musique et l'enfant/Raymond Meylan: Quelques remarques sur la validité des altérations passagères/Mariette Neyroud: Le folklore espagnol et le cante flamenco/numéros spéciaux: La musique et les amateurs, la musique dans l'école

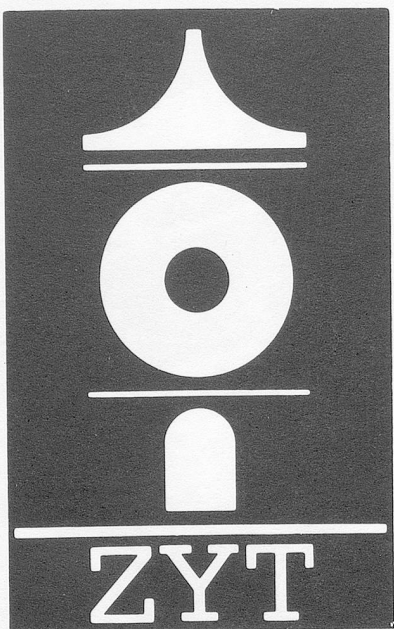
**Rubriken:** Musiknoten/Bücher/Schallplatten/Berichte/Diskussion

**Rubriques:** Editions musicales/Livres/Disques/Nouvelles/Points de vue

Verlangen Sie eine Probenummer  
oder bestellen Sie  
ein Jahresabonnement bei:

Demandez un numéro  
à titre d'épreuve  
ou souscrivez  
un abonnement annuel chez:

Schweizerischer musikpädagogischer Verband  
Société suisse de pédagogie musicale  
Administration:  
Forchstr. 376  
8008 Zürich



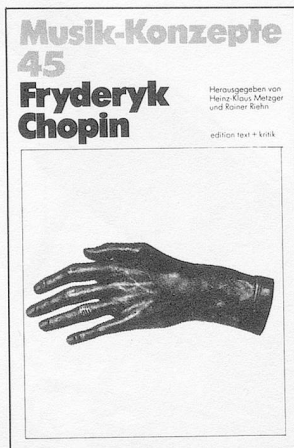
**Zytglogge**  
MUSIKPRODUKTION

wir  
haben  
viele  
Gesichter  
meistens  
gerade  
ein

anderes \*  
**Zytglogge**  
MUSIKPRODUKTION  
3073 Gümligen

\* La Lupa, Quattro Stagioni, Kaspar Fischer, INFRASTEPP, Extrem NorMal, Gurk Sauer Lobby, Tino Heiniger, Mani Matter, Jürg Jegge, Bärnbieder Spiellüt, The Doran Brothers, Appenzeller Space Schöttli, Osy Zimmermann und a.

Nr. **45**



Musik Konzepte  
Die Reihe über Komponisten.  
Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger und  
Rainer Riehn

»Die Reihe nimmt tatsächlich  
eine einzigartige Stellung in  
der musikalischen Publizistik  
ein...« Basler Zeitung

Lieferbar sind Hefte über:

J. S. Bach, Béla Bartók,  
Ludwig van Beethoven,  
Alban Berg, Anton Bruckner,  
John Cage, Claude Debussy,  
Franco Evangelisti, Joseph  
Haydn, Leoš Janáček, Ernst  
Křenek, Franz Liszt, Felix  
Mendelssohn-Bartholdy,  
Olivier Messiaen, Wolfgang  
Amadeus Mozart, Modest  
Musorgskij, Luigi Nono,  
Jacques Offenbach, Josquin  
des Prés, Erik Satie, Giacinto  
Scelsi, Aleksandr Skrjabin,  
Dieter Schnebel, Arnold  
Schönberg, Franz Schubert,  
Robert Schumann, Karlheinz  
Stockhausen, Igor Strawinsky,  
Edgar Varèse, Giuseppe  
Verdi, Richard Wagner und  
Anton Webern.

Wenn Sie übrigens die Reihe  
MUSIK-KONZEPTE mit sechs  
Nummern jährlich zum verbil-  
digten Jahrespreis von  
DM 74,-- rückwirkend zum  
1. Januar '86 abonnieren, über-  
senden wir Ihnen Nr. 45 als  
**kostenloses Leseexemplar.**



An die edition text + kritik,  
Levelingstraße 6a, 8000 München 80

Schicken Sie mir bald:

- Einen ausführlichen Prospekt über  
die Reihe MUSIK-KONZEPTE
- Heft 45 über Fryderyk Chopin  
(108 Seiten, DM 15,--)
- Heft 45 als kostenloses Lese-  
exemplar. Gleichzeitig abonniere  
ich die Reihe MUSIK-KONZEPTE  
rückwirkend zum 1. Januar '86

Name \_\_\_\_\_

Anschrift \_\_\_\_\_

**Ausgezeichnet  
mit dem  
Kritikerpreis 1983**



## **Jede Tradition war einmal Avantgarde. Soviel zu den neuen E-Grand-Pianos.**

Als Bartolommeo Cristofori 1711 sein Hammerklavier entwickelte, da leitete er nicht nur eine technische Entwicklung ein, sondern auch eine musikalische: Das Zeitalter der Klaviermusik begann. Und jetzt kommen die neuen Electric-Grand-Pianos. Mit natürlicher Klangerzeugung durch Saiten und einer echten Flügelmechanik, die dem modernen Piano entspricht. Aber mit

völlig neuartigen klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten – und mit direktem Anschluss an eine Verstärkeranlage oder ein Mischpult. Dennoch, ein Steinway ist und bleibt ein Kunstwerk an sich – und er ist in seiner Klangkultur von keinem elektroakustischen Instrument zu erreichen. Und kein Electric-Grand-Piano wird ihm den ersten Rang streitig machen. Dafür eröffnen die leichten,

transportablen und erstaunlich preisgünstigen E-Pianos mit ihrer Elektroakustik ganz neue Welten des Klavierspiels.  
z. B. Flügel Steinway & Sons, Mod. B-211, schwarz poliert Fr. 48 900.–  
Mod. S-155, schwarz poliert Fr. 36 300.–  
z. B. Electric-Grand-Piano, Yamaha CP-70 D Fr. 10 990.–, Yamaha CP-80 D (mit 88 Tasten) Fr. 11 990.–

Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

# Musik Hug