

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1986)
Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

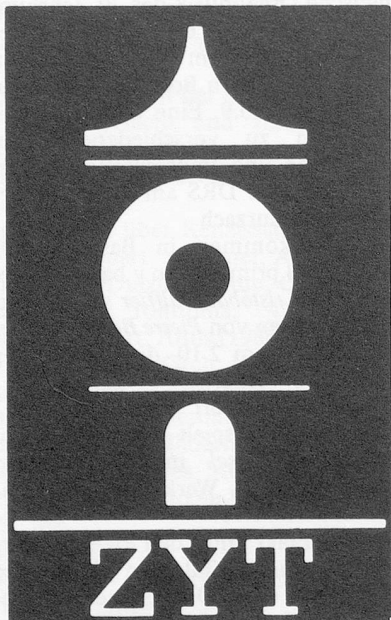
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zytglogge
MUSIKPRODUKTION

wir
haben
viele
Gesichter
meistens
gerade
ein

anderes *
Zytglogge
MUSIKPRODUKTION
3073 Gümliigen

* La Lupa, Quattro Stagioni, Kaspar Fischer, INFRASTEFF, ExTrem NorMal, Gurk Sauer Lobby, Tingu Heiniger, Mani Matter, Jürg Jegge, Barnbieter Spiellüt, The Doran Brothers, Appenzeller Space Schöttli, Osy Zimmermann und a.

TAGE FÜR NEUE KAMMERMUSIK

CLAUDIO AMBROSINI
NICCOLÒ CASTIGLIONI
PÉTER EÖTVÖS
REINHARD FEBEL
RICHARD FELCIANO
VINKO GLOBOKAR
KAREL GOEYVAERTS
GÉRARD GRISEY
HANS JOACHIM HESPOS
MANUEL HIDALGO
FRANCESCO HOCH
KLAUS HUBER
NICOLAUS A. HUBER
MICHAËL JARRELL
MAURICIO KAGEL
GEORG KRÖLL
HELMUT LACHENMANN
TRISTAN MURAIL
GIACINTO SCELSI
MICHEL WAISWISZ
DANIEL WEISSBERG
JÜRIG WYTTENBACH
ALFRED ZIMMERLIN

ZÜRICH, 21. – 23. November 1986

THEATER AM NEUMARKT

MUSIKTAGE '86 DER ZEITGENÖSSISCHEN FRANZÖSISCHEN MUSIK JOURNEES '86 DES MUSIQUES FRANÇAISES D'AUJOURD'HUI BREMEN

Freitag, 24., Samstag, 25. und Sonntag, 26. Oktober 1986

Kolloquium mit französischen und deutschen Komponisten aus der Bundesrepublik und der DDR.
Organisation: CDMC Paris und Institut Français de Brême.

Freitag, 24. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Konzert der Hochschule für gestaltende Kunst und Musik mit M. Nishimine und M. Gartelmann (Schlaginstrumente) und H. Ziecke und M. Sueyoshi (Klavier).

- Marius Constant: «Psyché»
- Tristan Murail: «Territoire de l'oubli» und «Estuaire»
- Nguyen Thien Dao: «Bao gio»
- Béla Bartók: Sonate pour deux pianos et percussions

Samstag, 25. Oktober

Galerie K. RABUS – 17.00 Uhr:

Ina Joost (Violoncello)

- Ysang Yun: Glissées
- Henri Dutilleul: 3 Strophes sur le nom de Sacher
- Philippe Haim: Allégoria
- Marc Monnet: Fantasia semplice
- Violeta Dinescu: Intarsien
- Yardená Alotin: Sonate
- York Höller: Sonate

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Dominique My (Klavier und Cembalo) und Patrice Bocquillon (Flöten)

- Jean Rivier: Sonatine
- Albert Roussel: «Joueur de Flûte»
- Francis Poulenc: Sonate
- Olivier Messiaen: «Le Merle noir»
- Paul Méfano: «Estampes japonaises»
- José-Luis Campana: «My» (Uraufführung)
- Bohuslav Martinu: 1ère Sonate

Sonntag, 26. Oktober

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

Arditti Quartett

- Iannis Xenakis
- Georges Aperghis
- Paul Heinz Dittrich
- Jörg Herchet
- Giacinto Scelsi: 5. Streichquartett
- Volker Heyn: «Sirènes»

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Ensemble de l'Itinéraire – Leitung:

Solisten:

Raphael Andina (Gitarre), Patrice Bocquillon (Flöten) und Françoise Gneri (Bratsche)

Werke von Tristan Murail:

- Désintégration
- Tellur
- Ether
- Mémoire Erosion
- C'est un jardin secret . . .

Montag, 27. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Ensemble de l'Itinéraire

Patrice Bocquillon (Flöten) und Dominique My (Klavier und Cembalo)
Percussions de Nantes
Toni Sellers (Sopran)
Arditti Quartett

Werke von Allain Gaussin:

- Eau forte
- Ogive
- Colosséo
- Voix de la mémoire
- Arcane
- Chakra

Dienstag, 28. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Percussions de Nantes und Igal Shamir (Geige)

- Iannis Xenakis: Persephassa
- Betsy Jolas: Etats
- Nodaira: Espaces Erranto III

Mittwoch, 29. Oktober

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

M. Nishimine (Schlaginstrumente) und Heike Ziecke (Klavier)

- Serge Arcuri: «Chronaxie»
- Michel Gonville: «S'entendre comme bois et métal»
- Jacques Hétu: Prélude et danse pour piano, op. 24
- Alain Gagnon: Jeux dans l'espace – poème, op. 27
- Claude Vivier: Pianoforte

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Société de Musique Contemporaine du Québec

Leitung: Serge Garant

- Serge Garant: eine Uraufführung
- José Evangelista: eine Uraufführung
- Michel Longtin: «Pohjatuuli»
- Gilles Tremblay: «Trio Jubilus»
- Claude Vivier: «Pulan dewata»
- Tristan Murail: «Treize couleurs du soleil couchant»

Donnerstag, 30. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Joelle Léandre (Kontrabass), Daniel Kientzy (Saxophon), Alexandre Ouzounoff (Fagott), Sylvie Bertrando (Harfe), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrument), Jacqueline Mefano (Klaviers)

Konzert «Joelle Léandre»:

- Giacinto Scelsi: Okanagon
- Joelle Léandre: Pour Joseph
- Mauricio Kagel: Trahison orale No. 33
- Jacob Druckmann: Valentine
- Philippe Fénelon: Uraufführung
- Costin Miereanu: Uraufführung
- Joelle Léandre: Duo no. 1

Freitag, 31. Oktober

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Daniel Kientzy (Saxophon), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrumente)

- François Rosse: Uraufführung
- Bernard Cavanna: Uraufführung
- Costin Miereanu: Do.mi.si.la.do.ré/Aksaks
- Georges Aperghis: Conversation solo
- Aldo Clementi: Uraufführung
- François Bousch: Uraufführung

Samstag, 1. November

Kunsthalle – 17.00 Uhr:

Tristan Murail und François Pellié (Synthesizer und Ondes Martenot)

- Mach 2.5
- La Conquête de l'Antarctique
- Atlantys
- Vision de la Cité Interdite
- Uraufführung

Sendesaal Radio Bremen – 20.00 Uhr:

Joelle Léandre (Kontrabass), Daniel Kientzy (Saxophon), Alexandre Ouzounoff (Fagott), Sylvie Bertrando (Harfe), Jean-Pierre Drouet (Schlaginstrument), Jacqueline Mefano (Klaviers)

Konzert «Alexandre Ouzounoff»

- Isang Yun: Monolog
- Marc Tallet: Uraufführung
- Mauricio Kagel: Atem
- Michel Decoust: Uraufführung
- Philippe Fénelon: Paral lel
- Jacques Lenot: Uraufführung
- François Bousch: Espace Temps

Sonntag, 2. November

Kunsthalle – 20.00 Uhr:

Junge Deutsch-Französische Philharmonie

Leitung: Justus von Websky

Solisten: Albert Mangelsdorff (Posaune), Martial Solal (Klavier), J.F. Jenny Clark (Kontrabass), Igal Shamir (Geige)

- Albéric Magnard: Symphonie no. 4 en ut dièse mineur (1911–1913)
- Martial Solal: Uraufführung (Posaune, Klavier, Kontrabass und Orchester)
- B.A. Zimmermann: Violinkonzert

Zweite Ausschreibung der Stiftung zur Förderung der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik, «Schweizerische Musikedition»

Unterstützt durch den Bundesrat, wurde diese Stiftung durch den Schweizer Musikrat (SMR), den Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV), die Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke (SUISA) und die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) gegründet.

Einladung zur Präsentation ungedruckter Werke

1. Einsendeberechtigt sind Schweizer(innen) aus dem In- und Ausland, sowie Ausländer(innen), die seit 5 Jahren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben (ohne Altersbeschränkung).
2. Eingesandt werden können Werke für 7 – 18 Ausführende (keine chorischen Besetzungen), mit oder ohne Vokalistinnen, Sprecher usw., exklusive Elektronik und ohne Tonband (andere Besetzungen werden bei zukünftigen Ausschreibungen Berücksichtigung finden).
3. Die Werke müssen mit dem Kompositionsjahr versehen sein und dürfen nicht vor 1975 geschrieben worden sein.
4. Jeder Komponist kann nur 1 Werk einsenden. Jedes Werk kann der Werkwahlkommission nur einmal präsentiert werden.
5. Die ausgewählten Werke werden gedruckt.
6. Der Geschäftsführer der Stiftung wird den ausgewählten Werken eine nationale und internationale Promotion zukommen lassen (Zusammenarbeit mit Verlagen, Veranstaltern, Medien, öffentlichen und privaten Kulturinstitutionen).
7. Die Verleger senden Werke nur nach vorheriger Absprache mit den Komponisten ein. Pro Komponist darf auch in diesem Falle nur 1 Werk eingesandt werden.
8. Die Werke müssen in dreifacher Ausfertigung bis spätestens 31. Dezember 1986 (Poststempel) an die folgende Adresse geschickt werden:

Stiftung zur Förderung neuer Schweizer Musik
c/o Jean Guiot
Postfach 90
CH-1702 Fribourg 2

Die Werkwahlkommission
Marc Andrae
Eric Gaudibert
Josef Haselbach

Deuxième appel de la fondation pour l'encouragement de l'édition et la promotion de la nouvelle musique suisse, «Edition musicale suisse»

Soutenue par le Conseil fédéral, cette fondation a été créée par le Conseil Suisse de la Musique (CSM), l'Association des Musiciens Suisses (AMS), la Société Suisse pour les droits d'auteurs d'œuvres musicales (SUISA), la Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision (SSR).

Invitation à présenter des œuvres non éditées

1. Sont autorisés à présenter des œuvres les suisses résidant en Suisse ou à l'étranger, ainsi que les étrangers ayant leur domicile en Suisse depuis cinq ans au moins de façon ininterrompue (sans limite d'âge).
2. Peuvent être envoyées des œuvres pour 7 – 18 exécutants, avec ou sans voix, récitant mais sans partie chorale, sans partie électronique et sans bande magnétique (d'autres formations seront prises en considération lors de prochains appels).
3. L'année de composition doit être mentionnée sur l'œuvre et elle ne doit pas être antérieure à 1975.
4. Chaque compositeur peut envoyer seulement 1 œuvre. Chaque œuvre ne peut être proposée qu'une seule fois à la commission de sélection des œuvres.
5. Les œuvres sélectionnées seront éditées.
6. L'administrateur de la Fondation a pour compétence d'assurer la promotion nationale et internationale des œuvres choisies (en collaboration avec les éditeurs, les médias, les institutions culturelles publiques ou privées, les organisateurs de concerts).
7. Les éditeurs ne diffusent les œuvres qu'après accord avec le compositeur. Dans ce cas également, seulement 1 œuvre par compositeur peut-être présentée.
8. Les œuvres doivent être envoyées en trios exemplaires jusque'au 31 décembre 1986 au plus tard (date du timbre postal), à l'adresse suivante:

Fondation pour l'Édition Musicale Suisse
c/o Jean Guiot
Case postale 90
CH-1702 Fribourg 2

La commission des œuvres
Marc Andrae
Eric Gaudibert
Josef Haselbach



Musik-Akademie der Stadt Basel
Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium
(Musikhochschule)

Auf Herbst 1987 ist eine **hauptamtliche Lehrstelle** (ca. 16 Wochenstunden) für

Theorie und Komposition

neu zu besetzen. Evtl. ist eine Mitarbeit in der Konservatoriumsleitung möglich.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 1. Oktober 1986 an den Leiter des Konservatoriums, Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, zu richten.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH
MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

Meisterklassen

Klavier

Homero Francesch

Liedinterpretation für Sänger und Pianisten

Irwin Gage

Cembalo

Johann Sonnleitner

Anmeldungen und Auskünfte:

Konservatorium und Musikhochschule Zürich, Birchstr. 95
CH-8050 Zürich (Tel. 01 312 20 70)

Meisterkurse des Konservatoriums
für Musik Bern-Schweiz

ELISABETH SCHWARZKOPF

Meisterkurs für Lied, Oper,
Oratorium

26. bis 31. Januar 1987

Anmeldeschluss:
1. Dezember 1986

Auskünfte und Broschüre:
Sekretariat Meisterkurse
des Konservatoriums
Kramgasse 36, CH-3011 Bern

Donaueschinger Musiktage 1986

17.-19. Oktober

Ur- und Erstaufführungen

von Reinhard Febel, Brian Ferneyhough, Manuel Hidalgo, Simon Holt, Johannes Kalitzke, Mayako Kubo, Enrique Raxach

Sinfonieorchester des Südwestfunks

Leitung: Peter Eötvös, Arturo Tamayo

Solisten: Brenda Hubbard (Sopran), Roberto Fabbriciani (Flöten),
Irvine Arditti (Violine), Bernhard Wambach (Klavier), trio basso Köln

Ensemble Modern

(Ensemble der Gesellschaft für Neue Musik)

Leitung: Ernest Bour

SWF-Jazz-Session

mit Borah Bergmann (Klavier), Max Roach (Schlagzeug) und dem Kronos-Streichquartett; Kompositionen von Thelonius Monk, Peter Philips, Max Roach u.a.

Akustische Spielformen

Detaillierter Prospekt erscheint im Frühsommer

Auskünfte und Kartenvorbestellungen:
Städtisches Kultur- und Verkehrsamt
D-7710 Donaueschingen, Tel.: 0771 38 34

*c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!*

Ich bestelle/
Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.-
(Ausland: sFr. 35.-)

Name/ Nom: _____

Strasse/ Rue: _____

Ort/ Lieu: _____

Einsenden an/ Administration
Envoyer à: Dissonanz/ Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9





MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Direktor: Rudolf Kelterborn

Da Herr Thüring Bräm zum Direktor des Konservatoriums Luzern gewählt worden ist, wird auf den 1. September 1987 (oder nach Vereinbarung) an der Musik-Akademie der Stadt Basel die Position der

Leitung Musikschule

frei. Es handelt sich um eine äusserst vielseitige, anspruchsvolle und im Rahmen der Musik-Akademie selbständig-verantwortungsvolle Stellung.

An der Musikschule sind zur Zeit ca. 180 Lehrkräfte mit ca. 3500 Schülern (am Hauptsitz, im Haus Kleinbasel und an der Musikschule Riehen) beschäftigt. Die Musikschule betreut ausserdem die Musikalischen Grundkurse an den Primarschulen. Die Institutsleitung ist Mitglied der Direktion der Musik-Akademie; es stehen ihr verschiedene leitende Mitarbeiter(innen) und entsprechende Sekretariatskräfte zur Verfügung. Die Honorierung richtet sich nach dem baselstädtischen Lohngesetz.

Damen und Herren, die sich den besonderen künstlerisch-pädagogischen und organisatorischen Anforderungen dieser Position (mit der eine begrenzte eigene musikalisch-pädagogische Tätigkeit verbunden sein sollte) gewachsen fühlen, bewerben sich mit den üblichen Unterlagen bis spätestens 15. November 1986 beim Direktor der Musik-Akademie der Stadt Basel, der für weitere Auskünfte gerne zur Verfügung steht.

Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Tel. 061 25 57 22



Cantate Chor Basel Cantate Kammerchor

Unser Dirigent zieht sich nach langjähriger erfolgreicher Tätigkeit zurück. Wir suchen daher auf Anfang 1987 einen

Künstlerischen Leiter

für unsere Chöre, zur Einstudierung und Aufführung von a capella Werken und von Chorkonzerten mit Orchesterbegleitung im Rahmen unserer Abonnementszyklen.

Probetag: Montag

Diskretion wird zugesichert.

Ihre Bewerbung erbitten wir bis 15. September 1986 an das Sekretariat CANTATE, Frau A. Nussbaumer, Fasanenstr. 5, CH-4103 Bottmingen, Telefon 061 30 07 34 über Mittag oder abends.

A vendre

Orgue d'église à tuyaux
1 clavier, 1 pédalier, 4 jeux
traction mécanique, à l'état de neuf
Disponibile dans le courant 1987

Tel. 021 35 00 69 ou
021 34 01 31



ARS MUSICA

4. Studentage für Blockflöte Zürich

Meisterkurse und pädagogische Seminare
mit

Walter van Hauwe, Amsterdam Matthias Weilenmann, Zürich

21. – 23. November 1986
23. – 25. Januar 1987
8. – 10. Mai 1987
21. – 23. August 1987
6. – 8. November 1987
22. – 24. Januar 1988

Auskünfte und neue Broschüre:
ARS MUSICA Zürich,
Martin Weilenmann, Glärnischstrasse 13,
CH-8134 Adliswil

Bruno Schuler-Stiftung, Zürich

Die im Jahre 1948 durch das Testament des Herrn Bruno Schuler errichtete Bruno-Schuler-Stiftung zur Unterstützung von bedürftigen Orchestermusikern im Kanton Zürich wird auch im Dezember 1986 Zuwendungen ausrichten

- a) als Hilfeleistung an unverschuldet in Not geratene Orchestermusiker,
- b) als Stipendien an Nachwuchs-Orchestermusiker mit Wohnsitz im Kanton Zürich oder in der Schweiz, sofern sie an einer Berufsmusikerschule im Kanton Zürich ein Orchesterinstrument studieren.

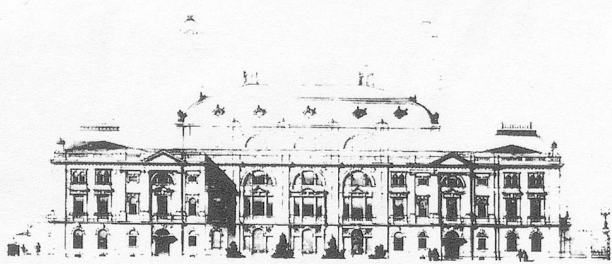
Bewerbungen um solche Zuwendungen, über die der Stiftungsrat nach freiem Ermessen beschliesst, sind unter Verwendung der dafür vorgesehenen Formulare bis spätestens

24. Oktober 1986

dem Sekretariat der Stiftung, Bleicherweg 33, 8002 Zürich (c/o Fides Treuhandgesellschaft), zuhänden des Stiftungsrates einzureichen.

Die Formulare können beim Sekretariat der Stiftung bezogen werden.

Bruno Schuler-Stiftung
Der Stiftungsrat



TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH

Künstlerische Gesamtleitung: Hiroshi Wakasugi

Per sofort oder nach Vereinbarung:

Bratsche tutti

Pflichtstücke: F. A. Hoffmeister: Konzert D-Dur, 1. Satz (Kadenz) und 2. Satz, oder C. Stamitz: Konzert D-Dur op. 1, 1. Satz (Kadenz) und 2. Satz sowie ein Werk aus einer anderen Stilepoche nach freier Wahl.

Jahresgrundgage (inkl. 13. Monatslohn) Fr. 59 605.- (Minimum) bis Fr. 75 621.- (Maximum) zuzüglich Funktionszulage; fortschrittliche Sozialleistungen. Bewerbungen (Altersgrenze 32 Jahre) mit Lebenslauf und detaillierten Angaben über die musikalische Ausbildung und bisherige künstlerische Tätigkeit (Zeugniskopien) senden Sie bitte bis 15. September 1986 an die untenstehende Adresse. Das Probespiel findet voraussichtlich im Oktober 1986 statt.

TONHALLE-GESELLSCHAFT ZÜRICH
Gotthardstr. 5, CH-8002 Zürich, Tel. 01 201 15 81

**SBV
ASDM**

Öffentliche Solisten-Audition

Sonntag, den 11. Januar 1987 veranstaltet der Schweizerische Berufsdirigenten-Verband im Anschluss an seine Jahresversammlung im kleinen Tonhallsaal in Zürich seine alljährliche, öffentliche Solisten-Audition.

Die obligatorische Vorprüfung findet am 27. September 1986 im Hans-Bader-Saal des «Limmathauses», Limmatstrasse 118, 8005 Zürich, statt.

Interessierte Gesangs- und Instrumentalsolisten mit abgeschlossenem Berufsstudium sind gebeten, sich bis zum **17. September 1986** beim Sekretariat des SBV, Stutzstrasse 9, 8834 Schindellegi, anzumelden.

Unkostenbeiträge: Vorprüfung Fr. 30.-, Audition Fr. 50.-



Jede Tradition war einmal Avantgarde. Soviel zu den neuen E-Grand-Pianos.

Als Bartolommeo Cristofori 1711 sein Hammerklavier entwickelte, da leitete er nicht nur eine technische Entwicklung ein, sondern auch eine musikalische: Das Zeitalter der Klaviermusik begann. Und jetzt kommen die neuen Electric-Grand-Pianos. Mit natürlicher Klangerzeugung durch Saiten und einer echten Flügelmechanik, die dem modernen Piano entspricht. Aber mit

völlig neuartigen klanglichen Ausdrucksmöglichkeiten - und mit direktem Anschluss an eine Verstärkeranlage oder ein Mischpult. Dennoch, ein Steinway ist und bleibt ein Kunstwerk an sich - und er ist in seiner Klangkultur von keinem elektroakustischen Instrument zu erreichen. Und kein Electric-Grand-Piano wird ihm den ersten Rang streitig machen. Dafür eröffnen die leichten,

transportablen und erstaunlich preisgünstigen E-Pianos mit ihrer Elektroakustik ganz neue Welten des Klavierspiels.

z. B. Flügel Steinway & Sons, Mod. B-211, schwarz poliert Fr. 48 900.-
Mod. S-155, schwarz poliert Fr. 36 300.-
z. B. Electric-Grand-Piano, Yamaha CP-70 D Fr. 10 990.-, Yamaha CP-80 D (mit 88 Tasten) Fr. 11 990.-

Zürich, Füsslistrasse 4, Tel. 01/221 25 40 (vis-à-vis St. Annahof/Bahnhofstrasse)
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Musik Hug