

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1986)

Heft: 9

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Haselbach Josef

«Abendlied» f. Ob solo [1983] 7', Hug & Co., Zürich

Klavier-Trio «Auf der Strasse des Himmels geht Nacht und verstreut Gedichte» [1985] 12', Ms.

«Liederseelen» f. 2 Vc [1979] 8', Hug & Co., Zürich

Reflexionen über Renaissance-Tänze 1 f. Blockfl-Quart, Schalmei, Altpommer, TPpos, Bass-Dulzian, Laute, Chitarrone, Schlgz [3 Tomtoms, 4 Bongos], Gamben-Quart, Altus [1984] 20', Ms.

Sinfonietta f. StrOrch. [1982] 16', Hug & Co., Zürich

Stücke für Bläseroktett (2Ob, 2Klar, 2Hn, 2Fg) nach Bildern des frühen Picasso («Weibliches Modell mit Juwelnhalsband» – «Die Hetäre») [1986] 19', Ms.

Holliger Heinz

Duo f. V u. Vc [1982] 6', Ed. Schott/Ars Viva Verlag, Mainz

«(t)air(e)» p. fl seule [1983] 14', Ed. Schott/Ars Viva Verlag, Mainz

«Tonscherben», Orchester-Fragmente in memoriam David Rokeah f. gr. Orch. (4[1klFl, 1Afl], 3[EHN], 4[Es, BKlar], 3[KFg] / 4[klTrp], 3, 1 / 4Schlgz / Hf, Klav/Str [14, 12, 10, 8, 6]) [1985] 15', B. Schott's Söhne, Mainz

Holzer Gerhard

«Luci Davanti Ai Dondi Oscuri All'Imbrunire» f. StrOrch. [1984] 16', SV

Variazioni – Figure d'Acqua, Ballett-Performance-Musik f. Klav [1983] 12-20', SV

Huber Paul

Hymnus «Veni creator spiritus» f. Org u. Bl.instr. (2,2,2,2 / 4,3,3,1) u. Pk od. 2 Org [1980] 9', Ms.

Variationen über den Choral «Macht hoch die Tür» f. Trp u. Org [1985] 10'30'', Ms.

Lang Max

Praeludium f. Fl, Ob u. Org [1986] 8', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

Aphorismus f. Ka.orch. (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / Pk [1 Spieler] / Str) [1985] 80'', Ms.

Concerti-no f. Vc m. Str Quint (2V, 2Va, Vc) [1986] 2', Ms.

«Dédicace» f. Trp solo [1986] 1'30'', Ms.

«– ludes» f. Vc u. Klav [1985] 11', Ms.

«...» f. Trp u. Klav [1982] 7–8', Ms.

Martin Frank

«Au clair de la lune» f. 2 Klav [1954] 2'15'', Universal Edition, Zürich

«Les Grenouilles, le Rossignol et la Pluie», Petit Nocturne f. 2 Klav [1937] 1'30'', Universal Edition, Zürich

Petite Marche Blanche et Trio Noir f. 2 Klav [1937] 2'45'', Universal Edition, Zürich

Meylan Raymond

«La Rose de Lausanne» p. 12 instr. à vent (2,2,0,2, contreb. / 2,1,1,1) [1982] 14'30'', Ms.

Moret Norbert

Concerto p. vc et orch. (0,0,2,clar b., 0/1,1,0,0/perc/12cordes) [1985] 31', Ms.

«Mille et un soleils de joie» p. orch. de chambre (2,2,2,2 / 2,2,0,0 / perc / cordes) [1985] 1'41'', Ms.

Moser Roland

«Leaf (to E & E)» f. V u. Klav [1983] 3', Ms.

Fünf Minuten f. Traversflöte [1985] 5', Ms.

Moser Rudolf

Violinkonzert in g-moll op. 31 f. V u. Orch. (1,1,BKlar, 1 / 2Hn [in fl], 0,0,0 / Pk / Str) [1926] 16', Verlag der Werke Rudolf Mosers, Arlesheim

Nussio Otmar

«Fiaba» p. 2 vc solisti e orch. d'archi 6', Ms.

Variazioni su un tema di Rossini p. fl e pf [1978] 10', Ms.

Pflüger Andreas

Konzert f. V u. Orch. (1,Pic, 1,EHN, 1,Bklar, 1,KFg / 2,2,2,1 / Pk, 2–3 Schlgz/Hf/Str) [1985/86] 25', Ms.

«Vari-Azioni» f. StrQuart. [1979] 20', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Tribetaritan S.D.M.» f. Klar in B, V u. Klav [1982] 7', SV

Semini Carlo Florindo

«Maschera di E.K.» p. oboe solo [1986] 5'30'', Ms.

Schibler Armin

Dialogues Concertants (Harfenkonzert) f. Hf u. Orch. (2,2,2,2 / 4,2,2,0 / 3 Schlgz / Str) [1985/86] 25', Edition Kunzelmann, Adliswil

Schoeck Othmar

Streichquartettsatz in B-Dur [1908/09] 5', Amadeus Verlag, Winterthur

Schulé Bernard

Fanfare et Envol op. 140, 1 et 2 p. orch. symph. (2,0,3clar[clarb.], 0 / 1,2,3,0 / 3 perc / cordes) [1985] 6', Ms.

Sinfonietta op. 148 p. orch. de jeunes sans alti [1986] 9', SV

Staempfli Edward

Duo f. Fg u. Klar [1984] 13'30'', Ms.

Duo f. V u. BKlar in B [1984] 12', Ms.

Duo f. V u. Vc [1985] 13', Ms.

Konzert f. Hn in F, Trp in C, Pos u. Orch. (2,2,2,BKlar, 2, KFg / 4Pk, 2Schlgz / Vibr / Klav,Hf / Str) [1984] 23', Ms.

Musik für Bratsche und elf Holzbläser (2,2, EHN, 2, BKlar, 2, KFg / Va) [1985] 20', Ms.

5ème Symphonie à la mémoire de mon ami Marcel Mihalovici f. Orch. (2,2,2,2, / 3,3,2,1 / Pk, Schlgz / Hf / Str) [1985] 23', Ms.

Toccata für Babette f. Klav [1984] 5'30'', Ms.

Trio f. V, Klar in B u. Klav [1984] 15'

Trio Nr. 2 f. V, Va u. Vc [1986] 21'30'', Ms.

Tamàs János

«Feuerbilder» f. Klar, Va u. Klav [1986] 13', Ms.

«Im Verborgenen . . .», 7 Stücke f. Git [1983] 14'20'', Hug & Co., Zürich

«Von holzgeschnitzten Klängen . . .», Duo f. Fl u. Klar (auch BKlar) [1986] 12', Ms.

Vogel Wladimir

Pezzo sinfonico f. Orch. (2AFl, 2,2,1 / 2,1,1,0 / Str) [1979] 15', Ms.

Wehrle Heinz

«Disputatio 84», Organistisch-reformatorische Ballade in vier Teilen über die Streitlieder 342/344 f. Org solo [1984] 9', Ms.

«in memoriam . . .» f. Org solo [1980/86] 6', Ms.

Weissberg Daniel

Duo? f. Fl, Klar und . . . (Fl, Klar in B, BKlar, KbKlar, Fusspauke, Hi-hat, Tonband) [2 Spieler] [1985] 8', Ms.

Wüthrich-Mathez Hans

«Flexible Umrisse» f. Orch. (4,2,3, BKlar, 2 / 4,2,1,0 / Str) [1984/85] 10', SV

« . . . wie in einem sehr grossen Schiff oder Fisch . . . » f. Orch. (4,3,3, BKlar, 3, Kfg / 4,3,4, KbTuba / Hf / Schlgz / Str [18,6,6,6]) [1982–84] 10', SV

Wytenbach Jürg

Kadenzen zu Mozart's «Serenata Notturna» (KV 239) 3. Satz f. 1. + 2. V solo, Va solo, Kb solo u. Pk solo [1980] 9', Ms.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS**Esther Aeschlimann-Roth**

Die Zeiten ändern sich

Gerald Bennett

Sanctus, Agnus Dei

Thüring Brähm

Abgesang

Willy Burkhard

Partita über «Grosser Gott, wir loben dich»

Cornelius Buser

Berceuse pour une hirondelle; Panischi Nüssli

Richard Erig

Commerzrondo

Daniel Glaus

Toccata per Girolamo (. . . pour Claude . . .); Florestan und Eusebius

Josef Haselbach

Alleluja 2

Margriet Hoenderdos

Blue time für 2 Klaviere

Heinz Holliger

Introtitus

Dennis Kuhn

Time Delay

Hans-Ulrich Lehmann

Alleluja 2

Pierre Mariétan

Quiet and strong

Albert Moeschinger

Streichquartett I d-moll; Klaviertrio II, op. 55; Musica Allegra; Images, op. 85; Concert op. 103; Prélude et dialogue, op. 47

Paul Müller

Sonate für Streichorchester op. 72

Maria Niederberger

Inferences für 9 Instrumente

Paul Ragaz

Seiltänzer; Isidorondo; Tanz der Weihnachtsgänse

Alphonse Roy

Divertissement für Flöte und Klavier

Urs Peter Schneider

Meridian 1973–76; Sternstunde

Mathias Steinauer

*** für Xylophon, Marimbaphon, 2

Spieldosen

Daniel Weissberg

Charakterstück für Marimbaphon

Peter Wettstein

Sequenz; Credo

Jacques Wildberger

Communio; Ita missa est

René Wohlhauser

Schlagzeugtrio

David Wohnlich

Paperback für 3 Schlagzeuger

2. RSR

Jean Balissat, Eric Gaudibert,

Hermann Haller, Klaus Huber,

Hans Ulrich Lehmann, Norbert

Moret, Jacques Wildberger,

Julien-François Zbinden

«8 x 80», Hommage à Paul Sacher

Rainer Boesch

Quintette pour instruments à vent

Jean-François Bovard

«La Nef dans la Ville»

Willy Burkhard

Concerto pour violon et orchestre, opus

69; Suite miniature pour flûte et piano

André Ducret et José Barrense

Dias

«Croix du Sud»

Dominique Gesseney

«Au Pays du Petit Prince»

Albert Haerberling

«Konzertmusik»

Louis Hiltbrand

Sonate pour piano

Arthur Honegger

«Danse de la chèvre» pour flûte seule;

Concertino pour piano et orchestre

Pierre Huwiler

La Pierre et la Charrue; «Pablo»

Michel Jarrell

«Anagrammes» pour quintette à vent

Josef Lauber

Quatre danses médiévales, op. 45

Maurice Magnoni

Musique de scène de la pièce de Jacques

Probst: «Par-dessus le monde...»

François Margot

Sonate à 15

Jost Meier

Quintette; «La Vie funambulesque»

Constantin Regamey

Premier quatuor à cordes; «4 x 5», Con-

certo pour quatre quintettes

Bernard Reichel

«Louanges», cantate

Othmar Schoeck

Quatuor en ré majeur op. 23

Bernard Schulé

«Les Promesses du Blé»

Robert Suter

«Conversazioni concertanti»

Julien-François Zbinden

Concerto breve, op. 36

André Zumbach

«Le Souffle et le Soupir»

3. RSI

Carlo Florindo Semini

Quattro preludi per organo

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Dezember bis Februar umfassen. Einsendeschluss: 30. September. Adresse: Redaktion Dissonanz, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de décembre à février. Délai de rédaction: 30 septembre. Adresse: Rédaction Dissonance, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich.

Noch bis zum 31. August dauert der *Eté suisse* in Genf. Das Orchestre de la Suisse Romande spielt als Uraufführungen zwei Werke von Beat Furrer (19.) und William Blank (22.). In zwei Konzerten ist das Ensemble Septimer mit Stücken von Michel Jarrell, Carlos Alsina, Nikos Skalkottas, Vinko Globokar, Theo Loevendie, Heinz Holliger und Jürg Wytttenbach zu hören (23. und 25.). Eine Uraufführung von Jarrell steht im Programm des Liederabends von Sarah Walker (26.), Werke von Rudolf Kelterborn und Sandor Veress spielt das OSR am 27. Das reichhaltige und hochinteressante Sommerprogramm der Stadt Genf wird mit zwei Konzerten des dortigen Contrechamps-Ensembles beschlossen, mit Werken u.a. von André Richard, Holliger und Jarrell (28.) und dem «Concierto barocco» von Jacques Demierre (31.).

Nicht so wagemutig wie in Genf ist man in Luzern, wo an den *Musikfestwochen* das 200. Geburtsjahr von Carl Maria von Weber, das 100. Todesjahr von Franz Liszt und der 100. Geburtstag von Othmar Schoeck (u. a. mit einer konzertanten Aufführung von «Massimila Doni» am 10.9.) gefeiert werden. Am 31.8. werden in einer *Matinée* bzw. *Soirée* Werke von Caspar Diethelm bzw. Peter Benary uraufgeführt. Ebenfalls erstmals erklingt am 27.8. «An eine Äolsharfe» von Hans Werner Henze, dessen 7. Sinfonie auf dem Programm vom 5.9. steht.

Schoeck-Freunde kommen in diesem Herbst nicht nur in Luzern auf ihre Rechnung: In St. Gallen gedenkt man des ehemaligen Chefdirigenten mit einer *Matinée* (14.9.), einer Inszenierung der Kantate «Vom Fischer und syner Fru» (in einem Doppelprogramm des Stadttheaters mit der Kammeroper «Der Leuchtturm» von Peter Maxwell Davies), der Suite in As-Dur und dem Hornkonzert im Sinfoniekonzert vom 25.9. und Liedern am 14.11. Ebenfalls «Vom Fischer und syner Fru» bringen die Berner Sinfoniekonzerte vom 23./24.10., am 31.10. sind dort Lieder und Kammermusikwerke zu hören. Die Elegie op. 36 gelangt am 19.11. in Winterthur zur Aufführung. «Nachhall» heisst die Hommage à Othmar Schoeck von Rolf Urs Ringger, welche am 3.9. in der Zürcher Tonhalle uraufgeführt wird.

Englische Orgelmusik des 20. Jahrhunderts bringen die *Orgelabende* in der Stadtkirche Biel am 1.9., Werke von Alex Cellier, Leon Boëllmann und Jan Koetsier am 15.9. Eine *Orgelnacht* mit Konzerten zu verschiedenen Themenkreisen und Improvisationen veranstaltet Radio DRS am 6./7.9. in der Ref. Kirche Zurzach.

Am 2.9. kommen in Basel (BKO) «Tiento del primer tono y batalla imperial» von *Cristóbal Halffter* sowie «Explosante Fixe» von *Pierre Boulez* zur Uraufführung. Am 2.10. dirigiert Boulez dort eigene Werke.

Ein Klavierkonzert von (und mit) Christoph Delz spielt das *Radio-Sinfonieorchester Basel* im Radio-Studio Zürich am 11.9., Werke von Rolf Liebermann am 31.10.

«Den Kontakt unter den Pianisten fördern und jungen Talenten die Chance geben, sich ohne Druck einer Wettbewerbssituation vor bekannten Pianisten vorzustellen» möchte die Stiftung Künstlerhaus Boswil mit dem *Internationalen Pianistentreffen* vom 11. bis 14.9.

Ein äusserst vielseitiges Programm mit Neuer Musik bietet *musica 86* vom 13.9. bis 3.10. in Strasbourg an. Ebenfalls vielversprechend ist das Programm der *Musiques du XXe s.* in Angers (3. bis 12.10.). In einer Reihe von Konzerten (26., 27., 28. und 30.9.) werden in Basel und Umgebung die «Stilstudien» von *René Wohlhauser* erstmals aufgeführt.

Das Konzert für Orchester von *Witold Lutoslawski* ist am 16.10. in Luzern zu hören; die 7. Sinfonie von *Dmitri Schostakowitsch* am 22.10. in der Tonhalle Zürich, dessen 8. Sinfonie am 7.9. am Festival de musique Montreux-Vevey, wo am 23.9. ausserdem das 7. Streichquartett Schostakowitschs auf dem Programm steht.

Die Camerata Zürich spielt am 24. und 26.10. zwei Werke von *Franz Tischhauser*, eines («Die Hampeloper») als UA.

Das 4e Concert Carougeois von *André-François Maescotti* wird am 31.10. in Lausanne uraufgeführt.

Werke von Jacques Wildberger, Bernd Alois Zimmermann, Krzysztof Penderecki und Karl Amadeus Hartmann enthält das Programm des *Basler Kammerorchesters* vom 6./7.11.

Das Schweizerische Zentrum für *Computermusik* veranstaltet im November (10., 13. und 15.) in Oetwil am See (Kanton Zürich) einen Kurs über FM-Synthese, in welchem in die Theorie der Frequenzmodulation eingeführt wird und praktisch am Computer gearbeitet werden kann.

In einer Kammermusik-Matinée der Zürcher Tonhalle werden am 16.11. 5 Bagatellen (Hommage à Hindemith) von *Boris Mersson* (ur) aufgeführt, nebst drei wenig bekannten Werken des gehuldigten Meisters.

Am 24.11. spielt das Orchestre de chambre de Lausanne das Concerto grosso no 1 von *Alfred Schnittke*.

Am 29.11. spielt das *Aulos-Trio* in Winterthur Werke von Hanns Eisler, Georg Katzer, Max E. Keller und Edison Denissov. (Alle Angaben ohne Gewähr)