

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1987)

Heft: 14

Anhang: Beilage zu Dissonanz/Dissonance Nr. 14/1987

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 21.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

dissonanz

Inhaltsverzeichnis 3./4. Jahrgang (1986/87) Table des matières 3^e/4^e année (1986/87)

Herausgeber/Publication: Schweizerischer Tonkünstlerverein/Association des Musiciens Suisses

Redaktion/Rédaction: Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich

Verlag/Édition: Zytglogge-Verlag

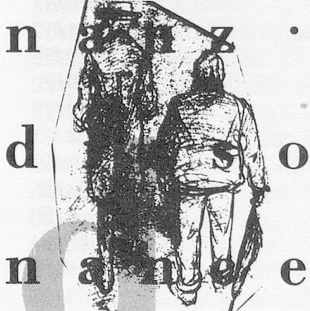
Administration: Dissonanz, Postfach 160, 3000 Bern 9

nanz

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Coelma rediviva oder Wagner in der Musechale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann



nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Johanna Kinkel über Chopin und die Wertebüchle – Jean Balocco: De la «Fête des Vignerons» à «Statue-rouleau» – Luciano Berio's Arbeit mit Beethoven



nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

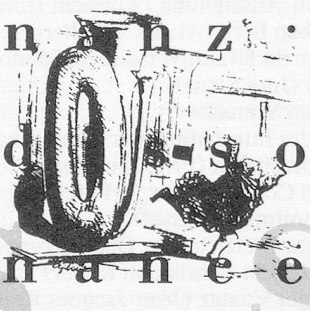
disso

nanz

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

L'orchestre fabrique sonore – Angenommen, Musikstücke sind Spiele – García Lorca: Epitaphie für den 1936 ermordeten Dichter – Mehr Schulmusik, weniger Schulmathematik? – Ives und das Patentamt



nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

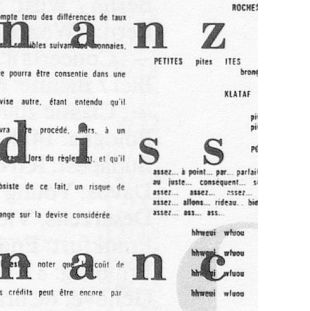
disso

nanz

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Cristóbal Halperín, ein Komponist engagierter Musik – Der Jubiläumssong, ohne Paralyse 100. Geburtstag von Parlowinger) – Pedro So «Eté oulé», un rôle musical genevois? dans la devise du contrat ou



nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

disso

nanz

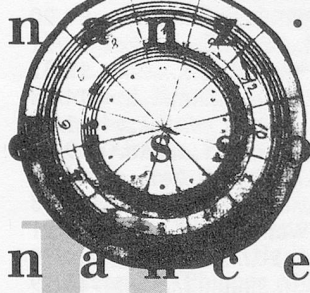
disso

nanz

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Zur Hängel-Kammeroper von Daniel Góssu – Wahrnehmung von Dissonanzen: natürlicher Schmerz und kulturelle Verarbeitung – Un espace sans voix – Kompetenzdifferenzierung am Computermusikfestival



nanz

disso

nanz

disso

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Les œuvres récentes d'Eric Gaudibert – Der Komponist Artur Schnabel – Pauline Viardot-Garcia, Sängerin und Komponistin – Umfrage/Sondage



nanz

disso

nanz

disso

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Helmut Lachenmann über Hans Ulrich Lehmann – Situation instrumentale de modèles perceptuels chez Tristan Murail – Gibt es musikalische «Originalität»? – Kontroverse um Thomas Keeseler's «Polysona» – Ende der Ara Orlan an der Frankfurter Oper



nanz

disso

nanz

disso

DIENEUESCHWEIZERISCHEMUSIKZEITSCHRIFT
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

disso

Die Rettung des Orchesters von unten – Goffi Musikkritik – La 4e Symphonie d'Albéric Ma Chronique d'un concours raté



nanz

disso

nanz

disso

1. Aufsätze / Articles

Barras, Vincent: DIGITALISMUS	7/18
– : Poésie sonore	10/17
– (+ Jacques Demierre, Alfred Zimmerlin): Les œuvres récentes d'Eric Gaudibert	12/4
Brotbeck, Roman: Bearbeitung – oder die Problematik des Begriffs «Original»	13/13
Danuser, Hermann: Cristóbal Halffter – ein Komponist engagierter Neuer Musik	10/4
Deiss, Erika: Der Jubelsenor – eine Paralyse	10/11
Demierre, Jacques (+ Vincent Barras, Alfred Zimmerlin): Les œuvres récentes d'Eric Gaudibert	12/4
Dümling, Albrecht: Ehre statt Ehe. Zu den Gottfried-Keller-Vertonungen von Brahms	7/10
– : Der Komponist Artur Schnabel	12/10
Haefeli, Toni: Die Rettung des Orchsters von unten	14/12
Halbreich, Harry: La 4e Symphonie d'Albéric Magnard	14/4
Humbertclaude, Eric: «Le Martyre de l'Évangéliste Jean»... selon pli	12/23
– : Les modèles perceptuels par simulation instrumentale dans les œuvres de Tristan Murail	13/8
Kalisch, Volker: Gefährliche Musikkritik	14/9
Kinkel, Johanna: Friedrich Chopin als Komponist	8/7
Koblyakov, Lev: Notes préliminaires au sujet de la musique nouvelle	7/4
Lachenmann, Helmut: Laudatio für Hans Ulrich Lehmann	13/4
Nyffeler, Max: Zur Kammeroper «Zerstreute Wege» von Daniel Glaus	11/12
Ott, Eugen: Pauline Viardot-Garcia, Sängerin und Komponistin	12/21
Rosenberg, Wolf: Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale	7/8
Rosset, Dominique: Un espace sans voix	11/15
Schnauber, Cornelius: Perzeption und Apperzeption der Dissonanzen in der zwölftönigen Musik	11/4
Schneider, Gertrud: Angenommen, Musikstücke sind Spiele	9/11
Stenzl, Jurg: Une affaire (jadis) classée – A propos de «Statterostrob» de Jean Balissat	8/12
van der Kooij, Fred: L'orchestre fabrique sonore	9/4
Vogt, Harry: Hommages und Elegien in memoriam Garcia Lorca	9/15
Weissweiler, Eva: Zu Johanna Kinkel und ihrem Chopin-Aufsatz	8/4
Zimmerlin, Alfred (+ Vincent Barras, Jacques Demierre): Zu den jüngsten Werken von Eric Gaudibert	12/4

2. Berichte / Comptes rendus

Aarau: Eröffnung eines Noten- und Dokumentationsarchivs des Frauenmusik-Forums (Sibylle Ehrismann)	14/16
Amsterdam: IGNM-Weltmusikfest (Fritz Muggler)	7/22
Ascona: «Il mattino dopo» di Francesco Hoch (Carlo Piccardi)	14/17
Basel: Luciano Berio als Gast an der Musikakademie (Roman Brotbeck)	8/21
– : Basels grösster Konzertveranstalter als Avantgardist (Jürg Wytttenbach)	10/33
– : Das Basler Musikforum startet seine erste Saison (Christoph Keller)	14/15
Berlin / DDR: Musiktage der DDR (Fritz Muggler)	8/22
Berlin / West: Scherchen-Ausstellung (Albrecht Dümling)	10/31
Bern: «Wozzeck» d'Alban Berg (Alain Corbellari)	11/17
– : Concerts à l'occasion du 80 anniversaire de Sándor Veress (Jurg Stenzl)	12/25
Biel / Bienne: Miroir 86 (Jurg Stenzl)	9/20
– : Classic 2000 (Gertrud Schneider)	12/27
Bologna: 14. Kongress der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft (Hermann Danuser)	14/21
Budapest: IGNM-Weltmusikfest (Fritz Muggler)	9/19
Davos: Young Artists in Concert (Max Nyffeler)	14/16
Desarzens, Victor† (Dominique Rosset)	8/20
Frankfurt: Ende der Aera Gielen an der Oper (Roman Brotbeck)	13/24
Fribourg: 87. Tonkünstlerfest (Christoph Keller)	9/18
Genève: «Cora» de Roger Vuataz (Jean-Jacques Roth)	7/21
– : «L'Orfeo» de Monteverdi par Goretta et Corboz (Dominique Rosset)	8/22
– : Schweizer Sommer (Fritz Muggler) / Été suisse (Jurg Stenzl)	10/27,28
– : Symposium «Composition et perception musicales» (Philippe Dinkel)	12/24
– : Rolf Liebermanns Oper «La forêt» (Roman Brotbeck)	12/28
– : Die Absetzung von Thomas Kesslers «Polysono» als Pflichtstück des Genfer Musikwettbewerbs (Christoph Keller), dazu Briefwechsel Heinz Holliger / Claude Viala	13/19
– : Extasis 87 (Jurg Stenzl)	13/21
Goldschmidt, Harry† (Hanns-Werner Heister)	11/22
Kassel: «Vom Schweigen befreit» – Internationales Komponistenfestival (Anette Ingenhoff)	12/26
Keller, Alfred† (Christoph Keller)	13/22
Lugano: «Leonardo e/und Gantenbein» von Francesco Hoch (Fritz Muggler)	7/20
– : Die Schweizerische Landesphonotheek nimmt ihren Betrieb auf (Roland Wächter)	12/31
– : Concerto sinfonico con compositori ticinesi (Carlo Piccardi)	12/32
– : Concerti dell'Ensemble dei solisti del Teatro Bolscioi (Carlo Piccardi)	14/18
Metz: Rencontres internationales de musique contemporaine (Jean-Noël von der Weid)	11/17
München: Aribert Reimanns Bühnenwerk «Troades» (Albrecht Dümling)	9/22
Neapel: 4. Festival für zeitgenössische Musik (Hansjörg Pauli)	14/22
Nürnberg: Andreas Nicks Kammeroper «Satyros» (Thomas Meyer)	9/18
Paris: Ernest Ansermet, manifestations et exposition au Centre culturel suisse (Jean-Noël von der Weid)	7/21
Reggio Emilia: 1er Concours international de quatuors à cordes «Paolo Borciani» (Dominique Rosset)	14/19
Schuh, Willi† (Andres Briner)	10/29
Schulversuch mit erweitertem Musikunterricht (Elisabeth Kälin)	9/23
Schibler, Armin† (Roman Brotbeck)	10/29
Stuttgart: Tage für Neue Musik (Hansjörg Pauli)	11/18
Tessin: Die italienische Schweiz erinnert (sich) an Wladimir Vogel (Hansjörg Pauli)	10/30

– : Stummfilmarbeit im Tessiner Fernsehen (Hansjörg Pauli)	12/29
Varsovie: Symposium sur Constantin Regamey (Dominique Rosset)	13/23
Wetzikon: 88. Tonkünstlerfest (Eva Weissweiler)	13/18
Zürich: Händels «Giulio Cesare in Egitto» (Christoph Keller)	7/23
– : Musiques en Suisse romande – hier / aujourd'hui (Max Nyffeler)	8/20
– : Konzertreihe mit Computermusik (Roman Brotbeck)	11/20
– : Tage für neue Kammermusik (Christoph Keller)	11/21

Einzelne Werke / Oeuvres isolées

Ansermet, Ernest: Lieder	8/20
Balissat, Jean: Essai pour une harmonie bicéphale	9/18
Berg, Alban: Wozzeck	11/17
Blank, William: Omaggi op. 7	10/27
Boesch, Rainer: Kreise	9/18
Bräuning, Jürgen (mit Wymann, Daniel): Xherone	11/19
Denisov, Edison: Sinfonia da camera	14/18
Derungs, Martin: Leuthold	13/18
Erding, Susanne: Joy	12/27
Firsova, Elena: Music for 12	14/18
Gaudibert, Eric: Orées; Strav	8/20
Giger, Christian: Quartett für Flöte, Bassklarinetten, Violine und Violoncello	8/20
Glass, Paul: Sinfonia no 3	12/32
Glaus, Daniel: Zerstreute Wege (Aufsatz in 11/12)	13/18
Gubaidulina, Sofia: Offertorium	14/15
Haselbach, Josef: Neige	9/18
Hauer, Josef Matthias: Musik-Film op. 51	11/19
Händel, Georg Friedrich: Giulio Cesare	7/23
Hoch, Francesco: Il mattino dopo	14/17
– : Leonardo e/und Gantenbein	7/20
– : Sans	10/27
Hölszky, Adriana: Monolog; ... es kamen schwarze Vögel	12/26
Jarrell, Michael: Instantanés	10/27
Kagel, Mauricio: Dressur	11/18
Keller, Alfred: Hörler-Lieder	13/23
Kessler, Thomas: Flute control	11/20
– : Polysono	13/19
Lachenmann, Helmut: Klangschaten – mein Saitenspiel	11/19
Liebermann, Rolf: La forêt	12/28
Maggini, Ermano: Canto XV	12/32
Monteverdi, Claudio: L'Orfeo	8/22
Moser, Roland: Heine-Lieder	13/18
Mossolow, Alexander: Zeitungsannoncen	14/15
Nick, Andreas: Satyros oder der vergötterte Waldgeist	9/18
Quadranti, Luigi: Gianni Arde, pittore	12/32
Reimann, Aribert: Troades	9/22
Richard, André: Echanges	10/27
Ringger, Rolf Urs: verschiedene Werke	14/16
Rota, Renzo: Divertimento	12/32
Schneider, Urs Peter: Zeremonienbuch	13/18
Schnittke, Alfred: Hymnen	14/15
– : Mo-zart, Tango polyphonique, Tre madrigali, Tre scene	14/18
Stockhausen, Karlheinz: Evas Zauber	11/18
Suter, Robert: Conversazioni Concertanti	9/18
Veress, Sandor: œuvres diverses	12/25
Vuataz, Roger: Cora	7/21
Wymann, Daniel (mit Bräuning, Jürgen): Xherone	11/19
Xenakis, Iannis: Horos	11/18
– : verschiedene elektronische Werke	11/21

3. Bücher / Livres

Arom, Simha: Polyphonies et polyrythmies instrumentales de l'Afrique centrale (Jacques Demierre)	13/27
Beethoven, Ludwig van: Der Briefwechsel mit dem Verlag B. Schott's Söhne (Wolf Rosenberg)	11/26
Berg, Alban: Ecrits, présentés par Dominique Jameux (Philippe Albèra)	7/25
Borchard, Beatrix: Robert Schumann und Clara Wieck (Eva Weissweiler)	7/27
Brosche, Günter (Hg.): Katalog zur Alban-Berg-Ausstellung der Oesterreichischen Nationalbibliothek (Harry Vogt)	8/27
De La Grange, Henry-Louis: Gustav Mahler (Claude Meylan)	7/24
Derrien, Jean-Pierre (dir.): XXe siècle – Images de la musique française (Philippe Albèra)	12/34
Dümling, Albrecht: Lasst Euch nicht verführen – Brecht und die Musik (Fred van der Kooij)	7/25
Ehrismann, Sibylle (Hg.): Schweizer Komponistinnen der Gegenwart (Misogynos)	9/24
Engeler, Margaret (Hg.): Briefe an Volkmar Andreae (Peter Bitterli)	14/25
Entretiens (Philippe Albèra)	10/35
Feldman, Morton: Essays, herausgegeben von Walter Zimmermann (Daniel Fueter)	11/27
Gartmann, Veronika (Hg.): Paul Sacher als Gastdirigent (Fritz Muggler)	10/33
Godefroid, Philippe: Le Jeu de l'Ecorché – dramaturgie wagnérienne (Philippe Albèra)	10/36
Heister, Hanns-Werner (Hg.): Musik, Deutung, Bedeutung – Festschrift für Harry Goldschmidt (Peter Bitterli)	12/36

Hiller, Albert: Das grosse Buch vom Posthorn (Max Sommerhalder)	9/27
Ives, Charles: Ausgewählte Texte, herausgegeben von Werner Bärtschi (Fred van der Kooij)	9/25
Jaccottet, Georges: Le Conservatoire de musique de Lausanne 1861 – 1986 (Alain Clavier)	14/26
Jacobi, Erwin R.: Musikwissenschaftliche Arbeiten (Hermann Danuser)	7/23
Lajoinie, Vincent: Erik Satie (Philippe Albèra)	8/28
La Revue Musicale: Satie (Philippe Albèra)	8/28
– : Varèse, vingt ans après (Philippe Albèra)	10/34
Lippmann, Friedrich: Vincenzo Bellini und die italienische Opera Seria seiner Zeit (Erika Deiss)	14/23
Lück, Hartmut (Hg.): Musik, Deutung, Bedeutung – Festschrift für Harry Goldschmidt (Peter Bitterli)	12/36
Matthey, Jean-Louis: Abbé Joseph Bovet – Catalogue des œuvres (Pierre Gorjat)	12/33
– : Bernard Schulé – Catalogue des œuvres (Pierre Gorjat)	12/33
Meyer, Thomas (Hg.): Schweizer Komponistinnen der Gegenwart (Misogynos)	9/24
Michel, François: Le silence et sa réponse (Philippe Albèra)	10/34
Mitchell, Donald: Gustav Mahler (Claude Meylan)	7/24
Musica, Szene Schweiz (Christoph Keller)	8/29
Musik-Konzepte Heft 46, Vincenzo Bellini (Erika Deiss)	14/23
– : Heft 48/49, Morton Feldman (Daniel Fueter)	11/27
Musiktheorie (Christoph Keller)	8/29
Nicolodi, Fiamma: Musica e musicisti nel ventennio fascista (Carlo Piccardi)	8/26
Oehlmann, Werner: Vincenzo Bellini (Erika Deiss)	14/23
Richter, Christoph: Arbeit – Freizeit – Schule, Musikalische Zeitfragen 20 (Toni Haefeli)	12/35
Rosselli, John: The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi (Carlo Piccardi)	10/35
Stephan, Rudolf (Hg.): Alban Berg – Studien Band I/2 (Harry Vogt)	8/27
Tappolet, Claude: André-François Marescotti (Pierre Gorjat)	12/33
Weinstock, Herbert: Vincenzo Bellini – sein Leben und seine Opern (Erika Deiss)	14/23

4. Schallplatten / Disques

Amy, Gilbert: œuvres diverses (Philippe Albèra)	11/26
Klang-Klavier, Klavier-Klang: Werke von Cage, Scelsi, Kessler, Stockhausen, Cowell, Bärtschi und Ingham (Philippe Albèra)	8/24
Lachenmann, Helmut: Accanto; Consolation I; Kontrakadenz (Jacques Demierre)	9/29
Looser, Rolf: verschiedene Werke (Fritz Muggler)	8/25
Mahler, Alma: Lieder (Hartmut Lück)	13/28
Martin, Frank: Klavierkonzerte (Frank Schneider)	11/25
Martinu, Bohuslav: Orchesterwerke (Walter Labhart)	8/25
Masson, Gérard: œuvres diverses (Philippe Albèra)	11/26
Mendelssohn-Hensel, Fanny: verschiedene Werke (Hartmut Lück)	13/28
Milhaud, Darius: Streichquartette 1 – 18 (Walter Labhart)	13/28
Moser, Roland: Wortabend; Wal (Harry Vogt)	9/29
Perrin, Jean: De Profundis op. 26 (Jean-Jacques Roth)	8/24
Scelsi, Giacinto: Canti del Capricorno (Vincent Barras)	14/26
Schumann, Robert: verschiedene Werke gespielt von Clara-Schumann-Schülerinnen (Wolf Rosenberg)	13/26
Schönberg, Arnold: Brahms-Bearbeitung in verschiedenen Interpretationen (Hartmut Lück)	11/22
Veress, Sandor: verschiedene Werke (Frank Schneider)	9/28

5. Noten / Notes

Berg, Alban: Symphonie-Fragmente; Frühe Klaviermusik (Harry Vogt)	8/27
Furer, Arthur: BEDENK(lich)ES (Christoph Keller)	8/23
Haselbach, Josef: Abendlied; Liederseelen (Christoph Keller)	8/23
Haubensak, Edu: Schwarz/Weiss, zwei zusammenhängende Klavierstücke (Christoph Keller)	8/24

6. Diskussion / Discussion

Benary, Peter: Zum Aufsatz von Cornelius Schnauber über Dissonanzen in der Zwölftonmusik	12/37
Briner, Andres: Der Zwang zur Negativität	10/22
Dünki, Jean-Jacques: Zum Referat von Roy Oppenheim an der GV des STV	13/29
Guye, François: Au sujet de l'article de Jürg Stenzl «Extases genevoises entre CVMS»	14/28
Irman, Regina: Zum Artikel von Misogynos über die Dokumentation «Schweizer Komponistinnen»	10/26
Langenegger, Martin (mit Karl Scheuber): Zur Neuausgabe des Lehrmittels «Musik auf der Oberstufe»	10/26
Moser, Roland: Zum Aufsatz «Der Jubelseniör» von Erika Deiss	11/28
Nyffeler, Max: Stellungnahme zum Beitrag von Andres Briner «Der Zwang zur Negativität»	10/25
Red.: Berichtigung zum Aufsatz von Albrecht Dümling über Artur Schnabel	13/29
Scheuber, Karl (mit Martin Langenegger): Zur Neuausgabe des Lehrmittels «Musik auf der Oberstufe»	10/26
Schmidt, Sigrun: Zum Artikel von Misogynos über die Dokumentation «Schweizer Komponistinnen»	10/25
Schneider, Francis: Zum Artikel von Misogynos über die Dokumentation «Schweizer Komponistinnen»	10/26
Stenzl, Jürg: Zum Beitrag von Andres Briner «Der Zwang zur Negativität»	10/24
Weber, Ernst W.: Zum Artikel von Elisabeth Kälin über den Schulversuch mit erweitertem Musikunterricht	11/28
Wildberger, Jacques: Zum Aufsatz von Michael Gielen über Schumann-Retuschen	7/28

7. Rubriken / Rubriques

STV-Rubrik / Rubrique AMS	7/29, 9/30, 10/36, 11/28, 12/37, 13/30, 14/28
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses	7/30, 8/29, 9/31, 10/37, 11/29, 12/38, 13/32, 14/28
Radio-Produktionen / Productions Radio	7/30, 8/30, 9/32, 10/37, 11/30, 12/39, 13/33, 14/30
Vorschau / Avant-programme	7/31, 9/33, 10/38, 11/30, 13/34, 14/30