

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1987)
Heft: 14

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium

1. Einführung in die Studiopraxis

Martin Heuschkel, Jürg Jecklin, Thomas Kessler. Kursbeginn: 30. Oktober 1987

2. «Schöpferische Musikalität und Technologie»

Henri Pousseur (Brüssel/Paris) Seminare innerhalb der «Woche für Elektronische Musik» 9.–11. November 1987

3. Elektronischer Instrumentalkurs

Michel Waisvisz (Amsterdam) Erlernen der Spieltechnik mit computergesteuerten «Händen»
Einführungseminar innerhalb der «Woche für Elektronische Musik» 12. November 1987, 17.30 Uhr

4. Workshop mit dem elektronischen Instrument Synthophone

Martin Hurni (Bern) 14. November 1987, 17.30 Uhr

5. Computer-Workshop: Sprache und Musik

Dr. Wilfried Jentsch (Nürnberg). Theoretischer Teil: 14. März 1988. Praktischer Teil: 13.–16. Mai 1988

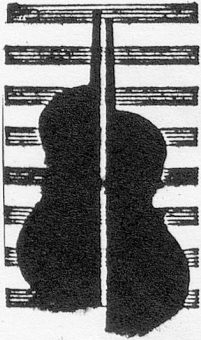
6. Kompositionskurs

Heinz Holliger (Basel). 14. Dezember 1987 und 14. Januar 1988. Weiterer Termin nach Absprache

7. Einführung in algorithmische Kompositionsweisen

Rainer Boesch (Genf). Kursdaten auf Anfrage

Auskunft und Anmeldung an der Musik-Akademie der Stadt Basel,
Sekretariat des Konservatoriums, Leonhardstrasse 6,
4051 Basel, Telefon 061 25 57 22.



Jugendmusikschule MuttENZ

Konzeptwettbewerb für ein Singspiel

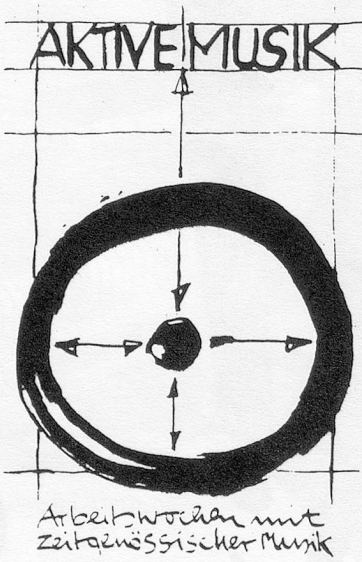
Die Jugendmusikschule MuttENZ feiert 1989 ihr 25jähriges Bestehen. Zu diesem Jubiläum wird ein Kompositionswettbewerb ausgeschrieben.

Grundkonzept: Singspiel für Kinder, Jugendliche und Erwachsene nach baseldeutschem Libretto unter Einbezug von möglichst vielen Teilnehmern.
Die Ausführenden bringen unterschiedliche musikalische und technische Voraussetzungen mit.

Es werden 3 Preise verliehen. Das geeignetste Konzept wird zur definitiven Ausarbeitung ausgewählt und entsprechend honoriert.

Einreichungsfrist: 21. März 1988

Auskunft und Unterlagen: Dr. Beat Raaflaub, Jugendmusikschule
c/o Gemeindeverwaltung, 4132 MuttENZ,
Telefon 62 62 92



Aktive Musik '87: Szene Schweiz-Ruhrgebiet

Arbeitswochen für zeitgenössische Musik
in Bochum, Essen und Gelsenkirchen

19. - 30. November 1987

Konzerte, Workshops, Lesungen

mit Werner Bärtschi, Peter Bichsel, Klaus Huber,
N.A. Huber, W. Hufschmidt, Regine Irman, Heinz Marti,
Dirk Reith, Urs P. Schneider, Gerhard Stähler u.a.

Uraufführungen/Deutsche Erstaufführungen

von Ulrich Gasser, Stephen Montague, Daniel Ott,
Max E. Keller, Roland Moser, Hans Wüthrich,
Andreas Raseghi, Conrad Steinmann u.a.

Förderer: PRO HELVETIA, Sekretariat für gemeinsame
Kulturarbeit NW und die Städte Essen und Bochum

Information: Kulturamt Essen (0049-201-885252), AKTIVE MUSIK (0049-201-774565)